

**SOCIAL AND CULTURAL LIFE AS REFLECTED IN
THE HISTORICAL SANSKRIT LITERATURE OF KASHMIR
(C. 1000 A. D. TO 1200 A. D.)**

**कश्मीर के ऐतिहासिक संस्कृत साहित्य में प्रतिबिम्बित
सामाजिक एवं सांस्कृतिक जीवन [1000 ई. से 1200 ई. तक]**

इलाहाबाद विश्वविद्यालय की डी. फिल्. उपाधि हेतु प्रस्तुत
शोध-प्रबन्ध



निर्देशक
डॉ. ए. पी. ओझा

शोध-छात्र
सन्त कुमार मिश्र

प्राचीन इतिहास, संस्कृति एवं पुरातत्त्व विभाग
इलाहाबाद विश्वविद्यालय, इलाहाबाद (उ० प्र०)

प्रस्तावना

सातवीं से बारहवीं शती ई० के मध्य का काल अथवा पूर्वमध्यकाल भारतीय इतिहास में परिवर्तन या उथल-पुथल का काल माना जाता है। जिसमें न केवल नवीन सामाजिक, राजनीतिक, आर्थिक और धार्मिक प्रवृत्तियाँ दृष्टिगोचर होती हैं अपितु मुस्लिम आक्रमण के कारण जो परिवर्तन आये उनकी स्पष्ट झलक मध्यकाल में देखी जा सकती है। प्राचीन भारतीय इतिहास के संस्कृत साहित्य में कश्मीरी विद्वानों के योगदान को नजरअंदाज नहीं किया जा सकता, फिर कश्मीरी महाकवि कल्हण को तो निर्विवाद रूप से ऐसा भारतीय इतिहासकार माना जाता है जिसकी तुलना किसी अन्य भारतीय से नहीं की जा सकती, अस्तु पूर्वमध्यकाल के इस चरण में उपलब्ध कश्मीरी ऐतिहासिक संस्कृत साहित्य में प्रतिबिम्बित सामाजिक एवं सांस्कृतिक जीवन को शोध का विषय चुना गया है।

विभिन्न विद्वानों की पुस्तकों से आलोच्यकाल के अन्य पक्षों के साथ-साथ सामाजिक एवं सांस्कृतिक इतिहास पर महत्वपूर्ण प्रकाश पड़ता है। इनमें एम० ए०, स्टेइन, डॉ० रघुनाथ सिंह, प० रामतेजशास्त्री पाण्डेय की राजतरङ्गिणी पर समालोचना एवं हिन्दी अनुवाद, सूर्यकान्त की 'क्षेमेन्द्र स्टडीज', बी० एन० शर्मा की सोशल ऐण्ड कल्चरल लाइफ इन नार्दर्न इण्डिया फ्रॉम सिक्स्थ टू ट्वेल्थ सेंचुरी ए०डी०, बी० एन० एस० यादव जी की 'सोसाइटी ऐण्ड कल्चर इन नार्दर्न इण्डिया इन द ट्वेल्थ सेंचुरी ए०डी०', कृष्णा मोहन की अर्ली मेडियल हिस्ट्री ऑफ कश्मीर, आर० एस० शर्मा की 'पूर्वमध्यकालीन भारत में सामाजिक परिवर्तन' उल्लेखनीय हैं, परन्तु आलोच्यकालीन कश्मीरी विद्वानों के ऐतिहासिक ग्रंथों को आधार मानकर अभी तक कोई ऐसा अध्ययन प्राप्त नहीं होता। अतः प्रस्तुत शोध प्रबन्ध इस दिशा में एक विनम्र प्रयास है, यद्यपि समय, साधन, श्रम की अल्पता के कारण इसे कश्मीरी समाज तक ही सीमित रखा गया है।

बाल्यकाल से अग्रज—डॉ० दुर्गाप्रसाद मिश्र—रीडर संस्कृत विभाग, मेरठ कालेज, मेरठ—ने सानिध्य प्रदान कर न केवल चरित्र निर्माण में सहायता प्रदान की अपितु अत्यन्त उपयोगी संस्कृत ग्रंथों के अध्ययन का सुअवसर प्रदान किया, फलस्वरूप मन में संस्कृत साहित्य के प्रति एक लगाव सा हो

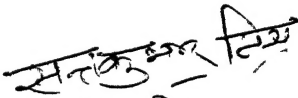
गया। अपने शोध विषय के चयन की जिज्ञासा जब मैंने गुरुवर्य प्रोफेसर डॉ० सुरेशचन्द्र पाण्डे-भूतपूर्व विभागाध्यक्ष सस्कृत विभाग, इलाहाबाद विश्वविद्यालय, इलाहाबाद से व्यक्त की तब उन्होंने यद्यपि मुझे महाकवि कल्हण का नाम सुझाया किन्तु स्पष्ट मार्गदर्शन हेतु जिन महानुभाव की ओर संकेतित किया, यदि उन्होंने मुझे अपनाकर विविध प्रकार की सहायता न प्रदान की होती तो शायद शोध करना मेरी कपोल-कल्पना ही रह जाती। ऐसे विद्वान मनीषी, निर्देशक डॉ० ए०पी० ओझा जी द्वारा प्रदत्त प्रेरणा, प्रोत्साहन एवं सम्बल के लिए मैं उनका सदैव आभारी रहूँगा।

प्रोफेसर वी० डी० मिश्र-विभागाध्यक्ष, प्राचीन इतिहास सस्कृति एवं पुरातत्त्व विभाग, इलाहाबाद विश्वविद्यालय, इलाहाबाद एवं प्रोफेसर डॉ० ओमप्रकाश तथा प्रोफेसर डॉ० जे० एन० पाण्डेय जी द्वारा दिये गये बहुमूल्य सुझावों के लिये मैं उनका हृदय से आभार मानता हूँ। अन्य विभागीय गुरुजन-वृन्द—डॉ० आर० पी० त्रिपाठी, डॉ० ओ० पी० श्रीवास्तव, डॉ० एच० एन० दूबे, डॉ० डी० पी० दूबे, डॉ० हर्ष कुमार द्वारा प्रदान किये गये मार्गदर्शन के लिए उन सबके प्रति सादर कृतज्ञता ज्ञापित करता हूँ। डॉ० शङ्करदयाल द्विवेदी रीडर सस्कृत विभाग, इ० वि० वि०, डॉ० जटा शङ्कर त्रिपाठी-रीडर, दर्शनशास्त्र विभाग, इ० वि० वि० का भी मैं अत्यन्त आभारी हूँ, जिन्होंने सदैव मुझे कार्य के प्रति सचेष्ट बनाये रखा।

डीन, कला सहाय, इलाहाबाद विश्वविद्यालय, इलाहाबाद द्वारा टकण हेतु प्रदत्त आर्थिक सहायता के लिए मैं उनका आभारी हूँ तथा पुस्तकालयाध्यक्षो—इलाहाबाद विश्वविद्यालय, गंगानाथ झा केन्द्रीय संस्कृत विद्यापीठ, कम्पनीबाग, इलाहाबाद चौधरी चरणसिंह विश्वविद्यालय मेरठ, मेरठ कालेज, मेरठ, दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली तथा विभागीय पुस्तकालय प्रमुख श्री सतीश चन्द्र राय जी के प्रति आभार व्यक्त करना अपना पुनीत कर्तव्य समझता हूँ जिनके पुस्तकीय सहयोग के बिना मेरा कार्य कदापि संभव न हो पाता। मैं श्री जगदीश नारायण दूबे जी, श्री राधेरमण पाण्डेय जी, श्री अवधनारायण तिवारी जी तथा श्री सुधीर कुमार मिश्रजी द्वारा प्रदत्त विविध सहयोग एवं प्रोत्साहन के लिए आभारी हूँ।

प्रातः स्मरणीया माताजी एवं पिता श्री शिवचरण मिश्र जी ने जन्म देकर जो कृपा की उसके प्रति आभारोक्ति अकथनीय है किन्तु पूज्य अग्रज डॉ० दुर्गाप्रसाद मिश्र जी ने पुत्रवत् लालन-पालन करके आज की स्थिति तक पहुँचाकर जो उपकार किया, वह अव्यक्त है। आदरणीया भाम्नी श्रीमती रज्जना मिश्रा ने मातृवत् स्नेह एवं मानिध्य प्रदानकर कार्य सम्पादन में जो अतुलनीय सहयोग दिया है उसके लिए मैं दोनों के प्रति श्रद्धावनत हूँ। प्रिय पूजा ने जो अनुराग तथा चिरजीव शिवम् ने अपनी बालसुलभ क्रीडाओं से मन को जो प्रसन्नता प्रदान की, उनके लिए मैं उनका चिरऋणी रहूँगा।

अन्त में शुद्धता एवं शीघ्रतापूर्वक टकण कार्य करने वाले त्रिपाठी कम्प्यूटर्स के स्वामी श्री कमल त्रिपाठी के प्रति धन्यवाद ज्ञापित करना मैं अपना कर्तव्य समझता हूँ। प्रस्तुत शोध ग्रंथ पाठकों के लिए किञ्चिद्मात्र ज्ञानवर्धक सिद्ध हो सका तो मैं अपना परिश्रम सफल समझूँगा।


सन्तकुमार मिश्र

शोध-छात्र

विषय-सूची

प्रथम अध्याय

कश्मीर के प्रमुख ऐतिहासिक संस्कृत ग्रंथ एवं उसका भौगोलिक स्वरूप

- क्षेमेन्द्र के विविध ग्रंथ, सोमदेव कृत 'कथासरित्सागर', बिल्हणकृत 'विक्रमाङ्कदेवचरित', शम्भुकवि कृत 'राजेन्द्रकर्णपूर', मंखक कृत 'श्रीकण्ठचरित', एवं कल्हण कृत 'राजतरङ्गिणी' । १-१५
- पर्वत एवं मार्ग, नदियाँ एवं तालाब १५-२०

द्वितीय अध्याय

राजनीतिक स्थिति

- राजा, राजदरबार, राजमहल, रनिवास, राजवैभव एवं राजभोग २१-३१
- मंत्रिगण ३१-३७
- प्रशासनिक व्यवस्था ३७-४९
- सैन्य-व्यवस्था ४९-६०
- न्याय एवं दण्ड व्यवस्था ६१-६९
- सामंती व्यवस्था ६९-७३

तृतीय अध्याय

आर्थिक स्थिति

- भूमि व्यवस्था ७४-८१
- कृषि व्यवस्था—सिचाई के साधन, फसल, वन-उपवन, दुर्भिक्ष, ८१-८९

● पशुपालन	८९-९२
● उद्योग—वस्त्र, धातु, चर्म, मृद्भाण्ड, प्रस्तर, काष्ठ लघु उद्योग एवं शिल्प,	९२-१०१
● श्रेणी	१०१-१०७
● वाणिज्य एवं व्यापार,	१०७-११३
● सिक्के	११३-११६
● कर-व्यवस्था	११६-१२३

चतुर्थ अध्याय

धार्मिक स्थिति

● शैव धर्म,	१२४-१२८
● वैष्णव धर्म	१२८-१३२
● अन्य हिन्दू देव-देवियों	१३२-१३३
● बौद्ध धर्म,	१३३-१३८
● जैन धर्म	१३९
● शाक्त सम्प्रदाय	१३९-१४३
● नाग-पूजा	१४३-१४४
● तीर्थ एवं तीर्थयात्रा	१४४-१५१
● व्रत एवं उत्सव	१५१-१५५

पञ्चम अध्याय

सामाजिक स्थिति

● वर्ण-व्यवस्था—ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र, मिश्रित जातियों, अन्त्यज,	
व्यावसायिक वर्ग,	१५६-१८१

● जंगली जातियों एवं विदेशी	१८१-१९०
● आश्रम-व्यवस्था	१९०-१९४
● संस्कार	१९४-१९६
● पारिवारिक जीवन—स्त्री स्वतंत्रता, विधवा स्थिति, सतीप्रथा, वेश्यावृत्ति, देवदासी प्रथा	१९६-२२७
● भोजन, पहनावा, आभूषण, उपानह, शृंगार	२२८-२४०
● खेल एवं मनोरञ्जन के साधन	२४०-२४६
● सामाजिक रीति-रिवाज एवं मान्यताएं	२४७-२५३
● रोग एवं परिचर्या	२५३-२५४
● नैतिक स्तर	२५४-२५७

षष्ठ अध्याय

सांस्कृतिक जीवन

● शिक्षा एवं साहित्य	२५८-२७३
● ललित कला एवं शिल्प विज्ञान	२७३-२७९

सप्तम अध्याय

उपसंहार

२८०-२८७

- संदर्भ ग्रन्थ—सूची

संकेत शब्द-सूची

अनु०	= अनुवाद, अनुवादक
अ०	= अध्याय
अर्थ०	= अर्थशास्त्र-कौटिल्य कृत
अपरा०	= अपराजितपृच्छा-भुवनदेव कृत
अमर०	= अमरकोश
अभिधान०	= अभिधानचिन्तामणि
आर्क्या० सर्वे०	= आर्क्योलॉजिकल सर्वे ऑव इण्डिया
आख्या०	= आख्याकमणिकोश
अवदान०	= अवदानकल्पलता-क्षेमेन्द्र कृत
आर्क्या० सर्वे० रि०	= आर्क्योलॉजिकल सर्वे रिव्यू
इ० हि० क्वा०	= इण्डियन हिस्टारिकल क्वार्टर्ली
इं० ऐ०	= इण्डियन ऐन्टिक्वेरी
इपि० इण्डि०	= इपिग्राफिया इण्डिका
इ० हि० रि०	= द इण्डियन हिस्टारिकल रिव्यू
इण्डि० फ्यू०	= इण्डियन फ्यूडलिज्म
इलि० एण्ड डाउ०	= इलियट ऐण्ड डाउसन
ऋक्०	= ऋग्वेद

VIII

ऐत० ब्रा०	= ऐतरेय ब्राह्मण
कथा०	= कथासरित्सागर—सोमदेव कृत
कला०	= कलाविलास—क्षेमेन्द्र कृत
क०	= कम्पनी
कृत्य०	= कृत्यकल्पतरु लक्ष्मीधर कृत
कात्या०	= कात्यायन स्मृति
का० मा० सि०	= काव्यमाला सिरीज
का० इ० इ०	= कार्पस इस्क्रिप्शनम इण्डिकेरम
गृ० सू०	= गृह्य सूत्र
गा० ओ० सि०	= गायकवाड ओरिएण्टल सिरीज
गौतम०	= गौतम धर्मसूत्र
जन० एशि० सोसा० बगाल	= जर्नल ऑव एशियाटिक सोसा इटी ऑव बगाल
दशा०	= दशावतारचरित—क्षेमेन्द्र कृत
देशो०	= देशोपदेश—क्षेमेन्द्र कृत
नर्म०	= नर्ममाला—क्षेमेन्द्र कृत
नारद०	= नारदस्मृति
नीलमत०	= नीलमतपुराण
पराशर०	= पराशरस्मृति
पब्लि०	= पब्लिसिंग

पृ०	= पृष्ठ
पा० टि०	= पाद टिप्पणी
पूर्वो०	= पूर्वोद्धृत
बोधा०	= बोधायनधर्मसूत्र
बोधि०	= बोधिसत्त्वावदानकल्पलता—क्षेमेन्द्र कृत
मनु०	= मनुस्मृति
महा०	= महाभारत
याज्ञ०	= याज्ञवल्क्यस्मृति
राज०	= राजतरङ्गिणी अनु० रामतेजशास्त्री पाण्डेय
लोक०	= लोकप्रकाश—क्षेमेन्द्र कृत
वशि० धर्म०	= वशिष्ट धर्मसूत्र
विष्णु०	= विष्णुपुराण
विक्रम०	= विक्रमाङ्कदेवचरित—बिल्हण कृत
वि० ध० पु०	= विष्णु धर्मोत्तर पुराण
वृहद०	= वृहन्नारदीयपुराण
वृहदा०	= वृहदारण्यकोपनिषद्
श० ब्रा०	= शतपथ ब्राह्मण
शुक०	= शुकनीतिसार
सम्पा०	= सम्पादक, सम्पादित
स्टेइन	= एम० ए० स्टेइन का राजतरङ्गिणी अनुवाद

समय०	= समयमातृका—क्षेमेन्द्र कृत
से० इ०	= सेलेक्ट इस्क्रिप्शस—डी०सी० सरकार
सोसाइटी	= सोसाइटी ऐण्ड कल्चर इन नार्दर्न इण्डिया इन द ट्वेल्थ मेचुरी ए०डी०-बी०एन०एस० यादव
सोशल	= सोशल ऐण्ड कल्चरल हिस्ट्री ऑव नार्दर्न इण्डिया (फ्राम १००० ई० से १२०० ई०)—वी० एन० शर्मा
त्रिशष्टि०	= त्रिशष्टिशलाकापुरुष चरित
श्रीकण्ठ०	= श्रीकण्ठचरित—मखक कृत

प्रथम अध्याय

कश्मीर के प्रमुख ऐतिहासिक संस्कृत ग्रंथ एवं उसका भौगोलिक स्वरूप

- क्षेमेन्द्र के विविध ग्रंथ, सोमदेव कृत 'कथासरित्सागर', बिल्हणकृत 'विक्रमाङ्कदेवचरित', शम्भुकवि कृत 'राजेन्द्रकर्णपूर', मंखक कृत 'श्रीकण्ठचरित', एवं कल्हण कृत 'राजतरङ्गिणी' ।
- पर्वत एवं मार्ग, नदियाँ एवं तालाब

प्रथम अध्याय

प्रमुख कश्मीरी संस्कृत ग्रन्थ एवं उनका भौगोलिक परिवेश

भारतवर्ष की सबसे प्राचीन भाषा संस्कृत मानी जाती है अतः भारतीय समाज एवं संस्कृति के विषय में समुचित जानकारी के लिये संस्कृत साहित्य का अध्ययन अति आवश्यक है। यद्यपि संस्कृत के अनेक ग्रंथों व ग्रंथकारों के काल-निर्धारण के सन्दर्भ में आज भी विद्वानों में मतभेद है क्योंकि अतीत को सही रूप में खोज निकालना तब कठिन हो जाता है जब अभीष्ट विषय पर प्रामाणिक सूचनाएँ सुरक्षित नहीं मिलती, किन्तु द्विटने महोदय द्वारा संस्कृत व्याकरण में लिखा वाक्य 'भारतीय साहित्य में दी हुई सारी की सारी तिथियाँ कागज में लगायी गईं उन पिनो के समान हैं जो फिर से निकाल ली जाती हैं।' अतिशयोक्तिपूर्ण है। डॉ० सूर्यकान्त ने लिखा है कि 'भारतीय सभ्यता व संस्कृति की महत्ता पर किसी को भी संदेह नहीं हो सकता किन्तु खेद की बात यह है कि प्राचीन एवं मध्यकालीन संस्कृत साहित्य में एक भी ग्रंथ विशुद्ध रूप से ऐतिहासिक नहीं है—जिसमें तिथियों व घटनाओं का अतिशयोक्तिपूर्ण एवं कल्पना से रहित वर्णन दिया गया हो।'^१

भारतीय आदर्श के अनुसार इतिहास का उद्देश्य केवल तिथियों व घटनाओं का वर्णन न होकर जीवन के शाश्वत सिद्धान्तों को महापुरुषों में चरितार्थ करते हुए राष्ट्र का सांस्कृतिक उत्थान प्रदर्शित करना रहा है। संस्कृत साहित्य में लौकिक घटनाओं के इतिहास की रचनाये हैं ही नहीं ऐसा नहीं कहा जा सकता क्योंकि पुराणों में तत्कालीन धार्मिक, सामाजिक एवं सांस्कृतिक जीवन के संकेत स्पष्ट रूप से दिखाई पड़ते हैं।^२ बौद्ध एवं जैन ग्रंथों में ऐतिहासिक व्यक्तियों का उल्लेख, प्राचीन राजाओं की प्रशस्तियों एवं अभिलेखों में ऐतिहासिक तथ्यों का विवरण तथा काव्यों में उपलब्ध ऐतिहासिक सामग्री संस्कृत साहित्य में ऐतिहासिक भावना के आत्यन्तिक अभाव का निराकरण करने के लिए पर्याप्त नहीं है।

संस्कृत साहित्य में जो भी ग्रंथ ऐतिहासिक दृष्टिकोण से महत्त्वपूर्ण है उनमें भी ऐतिहासिक

१ 'संस्कृत वाङ्मय का विवेचनात्मक इतिहास' ए० वी० कीथ अनु० डॉ० मंगलदेव शास्त्री, प्रस्तावना

२ सर्गश्च प्रतिसर्गश्च वंशोन्मन्तराणि च । वशानुचरितं चैव पुराणम् पञ्चलक्षणम् ॥

तथ्यों की अपेक्षा भाषा-सौष्ठव, वर्ण-वैचित्र्य तथा आलंकारिक शैली को प्रधानता दी गई है, जबकि होना इसके विपरीत चाहिए था। ये सभी ग्रंथकार राज्याश्रित थे जिनमें कवित्व भावना तथा अपने आश्रयदाता को सन्तुष्ट करने की प्रवृत्ति थी। अतः सत्य किन्तु आश्रयदाता को अरुचिकर बातें ग्रंथों में समाविष्ट नहीं हो पाती थी। संस्कृत साहित्य में इतिहास-विषयक उपलब्ध सामग्री को चार वर्गों में विभाजित किया गया है।^३

(अ) कुछ ग्रंथकारों द्वारा वर्णित किन्तु सम्प्रति अनुपलब्ध पूर्ववर्ती ऐतिहासिक ग्रंथ

(ब) ताम्रपत्रों, अभिलेखों, प्रशस्तियों आदि में प्राप्त सामग्री

(स) रामायण, महाभारत, पुराणादि

(द) काव्यपरक ऐतिहासिक ग्रंथ — इसी वर्ग के अन्तर्गत लिखित सामग्री विशुद्ध ऐतिहासिक है जिसमें कोई भी काट-छोट किये बिना भारतीय इतिहास के निर्माण में पर्याप्त सहायता प्राप्त की जा सकती है।

भारत में प्राचीनकाल से लेखन की समृद्ध परम्परा होने के बावजूद उस पर यह आरोप लगाया जाता रहा है कि यहाँ इतिहासकारों का तथा ऐतिहासिक भावना का अभाव रहा है, परन्तु इसके विरोध में बहुत कुछ सत्यता के साथ, कुछ समय से ऐसा कहा जाता है कि कुछ लेखों व तथ्यों के आधार पर भारत की ऐतिहासिक बुद्धि को सिद्ध किया जा सकता है। ए० बी० कीथ^{३अ} के अनुसार भारतीय साहित्य के प्राचुर्य होने पर भी इतिहास विषयक ग्रंथों का ऐसा अत्यन्त अभाव है तथा संस्कृत साहित्य के समस्त बड़े काल में एक भी ऐसा लेखक नहीं है जिसको हम वास्तव में एक विवेचक इतिहासकार कह सकें। महाकवि कल्हण ही एक ऐसा व्यक्ति है जिसको हम एक सच्चे इतिहासकार के अत्यन्त समीप तक पहुँचने वाला कह सकते हैं किन्तु उसकी भी तुलना यूनानी इतिहासकार हेरोडोटस से नहीं की जा सकती। इसका प्रमुख कारण भारतीयों में इतिहास के प्रति जागरूकता की कमी थी। एम० ए० स्टेइन^{३ब} ने भारतवर्ष में राष्ट्रीय भावना के अभाव को भारतीय इतिहास लेखन के मार्ग में प्रमुख

३ "अर्ली मेडिवल हिस्ट्री ऑफ कश्मीर" कृष्णा मोहन- दिल्ली १९८१, प्रस्तावना पृ० ६, सूर्यकान्त-क्षेमेन्द्र स्टडीज-पूना, १९५४ पृ० १६

३अ 'संस्कृत साहित्य का इतिहास-अनु० मंगलदेव शास्त्री-पृ०' १८०

३ब राजतरङ्गिणी अनुवाद-I-२८

बाधक तत्त्व माना है। भारतीयों के मानसपटल पर कर्म के सिद्धान्त का प्रभाव, यौगिक शक्तियों व सन्त-महात्माओं की प्रवृत्ति में विश्वास, विशेष की अपेक्षा सामान्य के प्रति भारतीयों की अधिक रुचि तथा ऐतिहासिक तथ्यों के यथार्थ अंकन की अपेक्षा आश्रयदाता की प्रसन्नता को महत्त्व देने को भी भारतीय इतिहास लेखन में बाधा माना जा सकता है।

कल्हण महोदय ने अपने काव्य प्रणयन में अपने पूर्ववर्ती ग्यारह विद्वानों के ग्रंथों का उपयोग किया किन्तु उन्हें इतिहास की दृष्टि से अपर्याप्त मानते हुए अपने ग्रंथ की प्रामाणिकता के लिये देवमन्दिरों, स्मारकों, महलों, ताम्रपत्रों, भूमिदानों तथा प्रशस्तियों के रूप में लिखित अभिलेखों, सिक्कों, स्थानीय अनुश्रुतियों तथा अपने पिता व अन्य लोगों के अनुभवों का उपयोग किया। इसीलिए कीथ में लिखा है कि भारत में कल्हण की कृति के साथ तुलना करने के योग्य कोई दूसरा ग्रंथ नहीं है।^{३स}

प्रस्तुत शोध प्रबन्ध में कल्हण की कालजयी कृति राजतरङ्गिणी को प्रमुख स्रोत के रूप में प्रयोग किया गया है किन्तु विवेच्यकालीन कश्मीरी संस्कृत साहित्य में अनेक ऐसे ग्रंथ हैं जो यद्यपि ऐतिहासिक नहीं हैं किन्तु उनमें यत्र-तत्र ऐसी बहुमूल्य ऐतिहासिक सामग्री प्राप्त होती है, जो कश्मीरी समाज के स्पष्ट पक्ष को प्रस्तुत करने में बहुत महत्वपूर्ण है, अतः ऐसे ग्रंथों का भी उपयोग किया गया है।

१००० ई० से १२०० ई० के मध्य के प्रमुख कश्मीरी संस्कृत ग्रंथ

क्षेमेन्द्र के विविध ग्रंथ

कश्मीर नरेश अनन्त (१०२८-१०६३ ई०) तथा उनके पुत्र कलश (१०६३-१०८९ ई०) के राज्य काल में क्षेमेन्द्र की जीवनलीला व्यतीत हुई। अपनी तुलनात्मक शैली, मतों की स्पष्ट अभिव्यक्ति, व्यंग्य-लेखन की उत्तम शक्ति तथा आलोचक अन्तर्दृष्टि के कारण भारतीय साहित्य परम्परा में वे महत्वपूर्ण माने जाते हैं।^४ सम्पूर्ण क्षेत्रों में लेखन कार्य करने के कारण इनकी उपाधि व्यासदास उचित प्रतीत होती है, किन्तु इनकी कृतियों को लेकर विद्वानों में मतभेद है। पी० वी० काणे^५ इनकी कृतियों की संख्या

३स कीथ-पूर्वो० पृ० २७६

४ बेनी प्रसाद द स्टेट्स इन ऐन्शाएन्ट इण्डिया इलाहाबाद, १९२८, पृ० ४३५

५ काणे- 'हिस्ट्री ऑव धर्मशास्त्र' पूना १९३०-१९५३-खण्ड I पृ० १३२-१३३

चालीस मानते हैं। राजतरङ्गिणी में इनकी एकमात्र ऐतिहासिक किन्तु अप्राप्य कृति-नृपावली का उल्लेख करते हुए लिखा गया है कि कविवर क्षेमेन्द्र ने नृपावली नामक इतिहास ग्रंथ लिखा जो काव्य की दृष्टि से उत्तम रचना थी किन्तु ग्रन्थकर्ता की असावधानी के कारण उसका कोई भी अंश निर्दोष न बच सका।^६ डॉ० सूर्यकान्त^७ ने क्षेमेन्द्र की सम्पूर्ण कृतियों की संख्या उन्नीस मानते हुए उन्हें चार वर्गों में विभाजित किया है।

अतः क्षेमेन्द्र की सम्पूर्ण उपलब्ध कृतियों में प्राप्त ऐतिहासिक सामग्री को बड़ी सावधानीपूर्वक अन्य प्रामाणिक ग्रंथों से पुष्ट करके ग्रहण किया जाना चाहिए क्योंकि प्राचीन भारतीय विद्वानों में समाज का वर्णन अपने काव्यात्मक ग्रंथों के माध्यम से किये जाने की परम्परा सदैव से रही है। ए० वी० कीथ^८ के अनुसार—क्षेमेन्द्र अपने संक्षेपों में रोचकता लाने के प्रयत्न के स्थान में अपनी रचनाओं की रूक्षता को दूर करने की दृष्टि में बीच-बीच में, सुन्दर वर्णनों का समावेश करना पर्याप्त समझते हैं परन्तु इन वर्णनों का कोई महत्त्व नहीं है। इनसे कोई प्रयोजन सिद्ध न होकर ग्रंथों का केवल आकार बढ़ जाता है। क्षेमेन्द्र के प्रमुख ग्रन्थ निम्नवत् हैं, जिनका संक्षेप उल्लेख आवश्यक प्रतीत होता है।

१. रामायणमञ्जरी तथा भारतमञ्जरी—क्षेमेन्द्र ने १०३७ ई० में अपनी पहली कृति रामायणमञ्जरी की रचना की थी। ए० वी० कीथ^९ ने इनकी दो अन्य रचनाओं भारतमञ्जरी तथा बृहत्कथा मञ्जरी को इनके यौवनकाल की रचनाएँ मानते हुए लिखा है कि जो कवि बनना चाहता है उसे पहले रचना का इसी प्रकार अभ्यास करना चाहिए। इन रचनाओं से उनके समकालीन संस्कृत महाकाव्यों की स्थिति की जानकारी उपलब्ध होती है।

२. बौद्धावदानकल्पलता—^{१०} प्रस्तुत कृति में क्षेमेन्द्र ने जातक कथाओं के आधार पर १०८ पल्लव लिखे हैं। इससे ग्यारहवीं-बारहवीं शती में कश्मीर में बौद्ध धर्म के प्रचार-प्रसार एवं स्थिति के सम्बन्ध में समुचित जानकारी प्राप्त होती है।

६ राज०-पूर्वो० I १३

७ सूर्यकान्त-पूर्वो० पृ० ५३

८ ए० वी० कीथ—‘हिस्ट्री ऑफ़ संस्कृत लिटरेचर’ अनु० मंगलदेव शास्त्री पृ० ३४३

९ वही

१० अनु० सरतचन्द्र दास एवं प० एच० एम० विद्याभूषण - कलकत्ता १८८८

३. दशावतारचरितम्—^{११} इसमें भगवान विष्णु के दशावतारों में से एक बुद्धावतार तथा ग्यारहवीं-बारहवीं शती में कश्मीर में बौद्ध धर्म की स्थिति का उल्लेख किया गया है।

४. समयमातृका—^{१२} अपने पूर्ववर्ती विद्वान दामोदर गुप्त से प्रभावित होकर क्षेमेन्द्र ने अपनी इस कृति का प्रणयन किया। इस रचना के माध्यम से उन्होंने न केवल कश्मीर में वेश्याओं व कुटनियों की स्थिति का वर्णन किया है अपितु नवयुवकों को उनसे सावधान रहने का उपदेश दिया है। उन्होंने अपने समय की सामाजिक स्थिति से प्राप्त अपने कामशास्त्र सम्बन्धी ज्ञान को श्रेष्ठ उपदेशपरक तरीके से प्रस्तुत किया है।

५. कलाविलास—^{१३} आलोचकों द्वारा कलाविलास क्षेमेन्द्र की सर्वश्रेष्ठ कृति मानी गयी है। दस खण्डों में विभक्त प्रस्तुत कृति के माध्यम से उन्होंने विभिन्न व्यवसायों की चर्चा करते हुए अपने समय के कायस्थ अधिकारियों पर व्यंग्यपूर्ण कटाक्ष किया है। इनके अन्तिम दो खण्डों में नवयुवकों को बुरे रास्ते में जाने से बचने की चेतावनीपूर्ण सूक्तियाँ दी गई हैं।

६. दर्पदलन—^{१४} सात अध्यायों में विभाजित प्रस्तुत कृति का सम्बन्ध श्रेष्ठ जन्म, धन, ज्ञान, सुन्दरता, साहस, उदारता एवं योग से है। इसमें श्रेष्ठ चरित्रों को लम्बे-लम्बे उपदेशपरक भाषण देते हुए प्रस्तुत किया गया है यथा—बुद्ध दूसरे सर्ग में तथा शिव सातवें सर्ग में योगियों द्वारा मोक्ष प्राप्त करने का प्रमुख कारण उनकी लिप्सा बताते हैं।

७. देशोपदेश—^{१५} तत्कालीन समय के रीति-रिवाजों एवं कुख्यात चरित्रों पर क्षेमेन्द्र के स्वनिरीक्षण की विस्तृत चर्चा इस ग्रंथ में की गई है। इसमें उन्होंने कजूसों, वेश्याओं, कुटनियों तथा चापलूसों की हंसी उड़ायी है। छठे सर्ग में शिक्षा प्राप्ति हेतु कश्मीर आने वाले गौड़देशीय ब्राह्मणों पर व्यंग्य किया गया है।

११. अनु० प० दुर्गा प्रसाद एवं के० पी० परब, का० मा० सि० २६, बम्बई, १८९१

१२. वही, का० मा० सि० १० बम्बई १९२५

१३. वही, का० मा० सि० १ बम्बई १८८६

१४. अनु० प० दुर्गाप्रसाद एवं के० पी० परब, का० मा० सि० ६ बम्बई १८९०

१५. अनु० प० मधुसूदन कौल शास्त्री, का० सि० टे० स्ट०, पूना १९२३

८. नर्ममाला—^{१६} प्रस्तुत रचना कायस्थ अधिकारियों तथा दिविरो (लेखको) पर किये गये व्यंग्यलेखन से परिपूर्ण है।

९. चारुचर्याशतक—^{१७} महाकाव्यों एवं पुराणों से ग्रहण की गई कानून एवं राजनीति की बातों को १००० पद्यों वाली प्रस्तुत पुस्तक में संग्रहीत किया गया है।

१०. सेव्यसेवकोपदेश—^{१८} प्रस्तुत ग्रंथ स्वामी व सेवकों के कर्तव्यों से सम्बन्धित है।

११. चतुर्वर्ग संग्रह—^{१९} मानव के चारों पुरुषार्थों—धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष से सम्बन्धित विवेचन इसमें किया गया है।

१२. कविकण्ठाभरण—^{२०} इसमें कवियों के सम्बन्ध में बताया गया है।

१३. औचित्यविचारचर्या—^{२१} संस्कृत काव्यशास्त्र के औचित्य सिद्धान्त का सोदाहरण प्रतिपादन इसमें किया गया है।

१४. सुवृत्ततिलक—^{२२} छन्दोज्ञान से सम्बन्धित जानकारी इसमें संग्रहीत की गई है।

१५. लोकप्रकाशकोष—^{२३} नर्ममाला की भाँति इस ग्रंथ में भी कायस्थों तथा दिविरो की उत्पत्ति का उल्लेख करते हुए प्रशामन सम्बन्धी जानकारी दी गई है।

लघुकाव्यसंग्रह^{२४} तथा नीतिकल्पतरु^{२५} क्षेमेन्द्र की अन्य कृतियाँ हैं।

सोमदेव कृत 'कथासरित्सागर'^{२६}.

ओडिसी व इलियड दोनों के दूने के बराबर वाली रचना कथासरित्सागर में २२,००० पद्य हैं।

१६ मधुसूदन कौल शास्त्री पूना १९२३

१७ पं० दुर्गा प्रसाद एवं के० पी० परब, का० मा० सि० २ बम्बई, १८८६

१८ वही

१९ वही० का० मा० सि० ५ बम्बई १८८८

२० का० मा० सि० ४ बम्बई १८८७, हरिदास सस्कृत सिरीज २४ बनारस १९३३

२१ का० मा० सि० १, बम्बई १८८६, वही २५, बनारस १९३३

२२ वही २ बम्बई १८८६ वही २६, बनारस १९३३

२३ पं० जगद्धर जादू शास्त्री, का० सि० टे० स्ट० ७५, श्रीनगर १९४७

२४ अनु० आर्येन्द्र शर्मा स० ए० सि० ७ हैदराबाद १९६१

२५ नीतिकल्पतरु अनु० वी० पी० महाजन भ० ओ० रि० इन्स्ट० १ पूना १९५६

२६ अनु० सी० एच० टॉवनी—१० खण्डों में, लन्दन १९२४-१९२८

जो विश्व का सबसे बड़ा कहानी संग्रह है। इसकी रचना १०७० ई० के लगभग राजा अनन्तदेव के कवि सोमदेव ने उनकी पत्नी रानी सूर्यमती के मनोरञ्जन के लिए लिखा था। इसमें १८ लम्बक तथा १२४ तरंग हैं।^{२७}

कथासरित्सागर की घटनाये निश्चित नहीं है क्योंकि ये कहानियाँ जादूगरिनियों तथा गन्धर्वों की हैं। फिर भी कल्हण महोदय ने इनका उपयोग कश्मीर के प्रारम्भिक इतिहास लेखन में किया है। क्योंकि इसमें कश्मीर के सन्दर्भ में बहुत सी महत्वपूर्ण सामग्री दी गई है। ग्रन्थ-नाम का स्वाभाविक अर्थ है—‘कथाओं की नदियों का सागर’। ए० बी० कीथ की ऐसी मान्यता है कि संभवतः अपने ग्रन्थ का नाम—राजतरङ्गिणी चुनने में कल्हण पर स्पष्टतः सोमदेव का प्रभाव था।^{२८} इसमें स्त्रियों से सम्बन्धित कहानियों की बहुलता है। शिवलिङ्ग तथा मातृकाओं की पूजा का वर्णन प्रायेण मिलता है तथा मानव जीवन के निर्धारण में पूर्व जन्म के कर्मों का प्रभाव दिखलाया गया है। नरबलियों का विशेष रूप से बार-बार उल्लेख आता है।

विल्हण कृत विक्रमाङ्कदेवचरित^{२९}

राजा अनन्तदेव के राज्यकाल में जब कलश युवराज बना था, उसी समय विल्हण कश्मीर से प्रस्थान करके दक्षिण भारत में कल्याणनगर के चालुक्यवंशीय नरेश विक्रमादित्य षष्ठ (१०७६-११२७ ई०) के दरबार में आश्रय प्राप्त कर विद्यापति उपाधि से मण्डित हुए थे। आश्रयदाता के चरित्रकाव्य के रूप में प्रस्तुत महाकाव्य अठारह सर्गों में है, जिसमें अन्तिम कश्मीर से सम्बन्धित है। विभिन्न स्रोतों से इसका रचनाकाल १०८८ ई० से पूर्व माना जाता है।^{३०}

शम्भुकवि कृत राजेन्द्रकर्णपूर

अपने आश्रयदाता कश्मीरनरेश हर्ष (१०८८-११०० ई०) की प्रशस्ति में शम्भुकवि ने ७५ पद्यों वाले प्रस्तुत काव्य ग्रंथ की रचना की थी।

२७ अनु० दुर्गाप्रसाद एव के० पी० परब, बम्बई १९३०

२७. मगलदेव शास्त्री—द्वितीय भाग पृ० ३४९

२८. वही

२९. अनु० विश्वनाथ शास्त्री भरद्वाज, बनारस १९६४

३० चन्द्रप्रभा ‘हिस्टोरिकल महाकाव्य इन संस्कृत’ पृ० ४६-४७

मखक कृत श्रीकण्ठचरित^{३१}

प्रसिद्ध अलंकारिक 'रुय्यक' के शिष्य एवं गजा जयसिंह (११२९-११५० ई०) के दरबारी मखक की रचना-श्रीकण्ठचरित में २५ सर्ग हैं, जिनमें भगवान् शङ्कर और त्रिपुरामुर के युद्ध को निबद्ध किया गया है। प्रस्तुत ग्रंथ रीतिवद्ध शास्त्रीय महाकाव्य माना जाता है। इसकी रचना इन्होंने ११३५-११४५ ई० के मध्य की थी।^{३२}

कल्हण कृत राजतरङ्गिणी^{३३}

कल्हण की राजतरङ्गिणी विवेच्यकालीन जम्मीर का ही नहीं, सम्पूर्ण भारतीय इतिहास का ऐसा अनूठा ग्रंथ है जिसे बिना किसी काट-छोट के स्वीकार किया जा सकता है।^{३४} यद्यपि अपने विषय में कल्हण ने ज्यादा नहीं लिखा किन्तु विद्वानों के अनुसार इनके पिता चम्पक राजा हर्ष के द्वारपति थे तथा इनके पितृव्य (चाचा) कनक भी राजा हर्ष के प्रति अनुराग रखते थे। उन्होंने हर्ष से सङ्गीत की शिक्षा ली थी इससे प्रसन्न होकर राजा ने उन्हें एक लाख स्वर्ण के सिक्के पुरस्कार स्वरूप दिये थे।^{३५}

प्रो० एस० सी०रे ने कल्हण को राजा जयसिंह का दरबारी माना है।^{३६} परन्तु इस कथन के पक्ष में हमारे पास कोई ठोस प्रमाण नहीं है। ब्यूहलर तथा स्टेइन^{३७} महोदय ने राजतरङ्गिणी का रचनाकाल ११४८-११५० ई० के मध्य माना है। अपनी कृति को कल्हण इतिहास की अपेक्षा महाकाव्य मानते हैं।^{३८} आठतरंगों में लगभग ८,००० श्लोकों में रचित प्रस्तुत कृति में कल्हण ने अपने पूर्ववर्ती ग्यारह इतिहासकारों के ग्रंथों, मदिरों एवं पूर्ववर्ती नरेशों के अभिलेखों, तत्कालीन सिक्कों, प्रशस्तियों तथा

३१. प० दुर्गाप्रसाद एवं के० पी० परब, का० मा० सि० ३ बम्बई १९००

३२. कृष्णा मोहन—पूर्वो० प्रस्तावना पृ० ११

३३. दुर्गाप्रसाद—बम्बई १८९२, हिन्दी अनु०—प० रामतेज शास्त्री, काशी १९६०, अंग्रेजी अनु० आर० एस० पण्डित, इलाहाबाद १९३५ एम० ए० स्टेइन, बम्बई १८९२, दिल्ली १९६१, रघुनाथ सिंह चार खण्डों में

३४. बहादुर चन्द्र छाबड़ा—संस्कृत साहित्य का इतिहास—प्रस्तावना

३५. कीथ—पूर्वो० पृ० १९८

३६. इ० हि० क्वा० XXXI अंक ३ दिसम्बर १९५९ पृ० २५३

३७. स्टेइन राज० पूर्वो० खण्ड I पृ० १२ ब्यूहलर रिपोर्ट पृ० ५०

३८. कृष्णा मोहन—पूर्वो०—परिशिष्ट I पृ० ३०७

शास्त्रों के अतिरिक्त तत्कालीन लोगों के साक्षात्कार को आधार माना है तथा आठवे तरंग को अद्यतनभूत के रूप में लिखा है। कल्हण ने अपने ग्रंथ के प्रणयन में पूर्ण निष्पक्षता अपनायी है जिसमें उन्होंने समाज की सम्पूर्ण दशाओं का उल्लेख किया है।

कश्मीर का भौगोलिक स्वरूप

उत्तर में उत्तुग पर्वत-मालाओं और शेष अन्य तीन ओर में शक्तिमान सागरो एवं महासागरो से परिवेष्टित भारत स्वयं एक भौगोलिक इकाई है। प्राणि एवं वनस्पति जगत, वशो एवं भाषाओं, धर्मों एवं संस्कृतियों की अपरिमित विविधता इसे उपमहाद्वीप कहलाने के योग्य बनाती है, इसीलिए प्राचीनतम लेखों में सम्पूर्ण देश को लक्षित करने के लिये कोई व्यापक शब्द हमें नहीं मिलता।^{३९} 'इंडिया' शब्द सिन्धु नदी या 'इन्डस' से व्युत्पन्न है।^{४०} चीनी निवासी भी शिन टुह (Shin tuh) या सिन्धु को ही भारत का प्राचीन नाम जानते थे।^{४१} ऋग्वेद में इसके लिए 'सप्तसिन्धव' शब्द प्रयुक्त हुआ है।^{४२} धारयद्वसु के पर्सीपोलिस और 'नक्श-इ-रुस्तम' के प्रसिद्ध अभिलेखों में सिन्धु तथा उसकी सहायक नदियों द्वारा सिंचित सम्पूर्ण प्रदेश को 'हिन्दु' नाम से अभिहित किया गया है।^{४३} हेरोडोटस ने इसे 'इंडिया' कहा है जो पारसीक साम्राज्य का बीसवाँ प्रान्त था।^{४४} संस्कृत बौद्ध ग्रंथों में इसके लिए 'जम्बूद्वीप' का उल्लेख प्राप्त होता है।^{४५}

विदेशी आक्रान्ताओं के साथ आने वाले लेखकों के यात्रा-वृत्तान्तों, बौद्ध-ग्रंथों, जैन ग्रंथों, अभिलेखों, मुस्लिम लेखकों तथा संस्कृत साहित्य के अतिरिक्त भारत के ऐतिहासिक भूगोल जानने के लिए इंपीरियल और प्रोविन्शियल गजेटियरों के सर्वेक्षण आर्क्योलॉजिकल सर्वे ऑफ इंडिया की रिपोर्टें,

३९ विमल चरण लाहा—'प्राचीन भारत का ऐतिहासिक भूगोल'—अनु० रामकृष्ण द्विवेदी, लखनऊ १९७२ पृ० १३'

४० सर डब्ल्यू हैग—'द कैम्ब्रिज हिस्ट्री ऑफ इण्डिया'—कैम्ब्रिज, १९२८ खण्ड I, पृ० ३२४

४१ लाहा—'ज्यॉग्रफी ऑफ अली बुद्धिज्म' पृ० १६

४२ VIII-२४-२७

४३ कैम्ब्रिज पूर्वो०—पृ० ३२४

४४ हेमचन्द्र राय चौधरी 'स्टडीज इन द इंडियन ऐटिक्विटीज' पृ० ८१

४५ महावस्तु III ६७, ललितविस्तर अ० १२, बोधिसत्त्वावदानकल्पलता—७८ वॉ पल्लव, ९

एपीग्राफिया इडिका के भौगोलिक उल्लेख कार्पम, इस्क्रिप्शनम् इडिकेरम्, ऐपीग्राफिया कर्नाटिका तथा भारतीय जनगणना की रिपोर्ट महत्वपूर्ण स्रोत हैं।

राजशेखर की काव्यमीमामा में भारत को पाँच भागों—मध्य देश, उत्तरापथ या उद्रीच्य (उत्तरी भारत), प्राच्य (पूर्वी भारत), दक्षिणापथ (दक्कन) तथा अपरान्त (पश्चिमी भारत)—में बाँटा गया है।^{४६}

कनिष्कमहोदय^{४७} के अनुसार पहाड़ी राज्यों को तीन समूहों में बाँटा जा सकता है—कश्मीर, दुगार तथा त्रिगर्त। इसमें कश्मीर समूह के राज्य सिन्धु व झेलम नदियों के मध्य पड़ते थे। दुगार झेलम व रावी के मध्य तथा त्रिगर्त अथवा जालन्धर (कागडा) व अन्य बहुत से छोटे-छोटे राज्य रावी व सतलज के बीच पड़ते थे। इनमें कश्मीर सबसे प्राचीनतम राज्य था, जो ईसा के पूर्व भी विद्यमान था। कश्मीर के सांस्कृतिक इतिहास के प्राचीनतम स्रोत नीलमतपुराण^{४८} में लिखा है कि कश्मीर भूमि कल्प के प्रारम्भ से छ मन्वन्तर तक छ. योजन लम्बी तथा तीन योजन चौड़ी सतीसर नामक झील द्वारा अधिगृहीत थी, सातवें मन्वन्तर में विष्णु देव ने शेषनाग को आदिष्ट करके जल में अजेय जलोद्भव नामक दानव को मारकर कश्मीर मण्डल की स्थापना की। ऐसी ही किवदन्ती कल्हण की राजतरङ्गिणी^{४९} में उल्लिखित है तथा ह्वेनसांग के यात्रा वृत्तान्त व महावश में इससे मिलते-जुलते प्रसङ्ग प्राप्त होते हैं।

कश्मीर शब्द कश् धातु में ईरन् प्रत्यय मुट् के आगम से बना है। भारतीय साहित्य में कश्मीर नगर तथा कश्मीरी लोगो का प्रारम्भिक उद्घरण—पाणिनिकृत अष्टाध्यायी के गण पाठ में प्राप्त होता है।^{५०} पुराणों में कश्मीर को कश्मीरा घाटी कहा गया है।^{५१}

जी० एम० डी० सूफी के अनुसार^{५२} कश्मीर दो शब्दों क + श्मीर के योग से बना है। क=जल तथा श्मीर = सुखाना अर्थात् वह भूमि जो पानी-सूखने से निकली हो वह है कश्मीर। कौल^{५३} ने

४६ राजशेखर-काव्यमीमासा पृ० १३

४७. 'कनिष्कम एन्डिण्ट जॉयफ़ी ऑव इण्डिया' कलकत्ता, १९२४ पृ० १५०

४८. नीलमतपुराण अनु० वेदकुमारी १२-१३

४९. राज०-पूर्वो० I, २५-२८, महावश १२, ३९, २४

५०. अष्टाध्यायी-IV-२, १३३, IV ३, ९३

५१. 'विष्णु XLV-१२०, पद्मपुराण I, VI ४८, मत्स्यपुराण - IV -४८, नीलमतपुराण—३०८'

५२. जी० एम० डी० सूफी—'कश्मीर' खण्ड I, लाहौर १९४९ पृ० १२

५३. जी० एल० कौल "कश्मीर थ्रू द एजेज-श्रीनगर १९६३ पृ० १८"

इसकी भिन्न व्युत्पत्ति की है उनके अनुसार क = जल एव समीर = हवा अर्थात् वह भूमि जिसका पानी हवा द्वारा सुखाया गया हो।

विष्णु धर्मोत्तरपुराण^{५४} में इसे वैतस्तिक (वितस्ता नदी का) प्रदेश कहा गया है।

नीलमतपुराण^{५५} में कश्यप द्वारा बनाये गये प्रदेश को कश्मीर कहा गया है। हैटर्मलिक को सदर्भित करते हुए स्टेइन लिखते हैं कि कश्यप का पहाड़ या समुद्र ही कश्मीर है।^{५६} जबकि सूफी महोदय एक भिन्न अर्थ बताते हैं कि पर्वतो से घिरा होने के कारण यह कठौता जैसा लगता है इसीलिए इसका नाम कश्मीर पड़ गया।^{५७} डॉ वेदकुमारी लिखती हैं कि उमा के सदृश किसी पवित्र कश्मीरा देवी के नाम पर इसका नाम कश्मीर पड़ा, किन्तु अपने इस कथन के पीछे वे कोई साक्ष्य नहीं देती।^{५८}

प्रो० सुरेश चन्द्र पाण्डे^{५९} ने एक नया दृष्टिकोण देते हुए कहा कि जिस प्रदेश की आबोहवा अच्छी हो, वह प्रदेश कश्मीर है।

कश्मीर से अभिप्राय सिन्धु से पूर्व तथा रावी के पश्चिम में स्थित वर्तमान जम्मू एव कश्मीर राज्य से नहीं बल्कि ८४ मील लम्बा और २०-२५ मील विस्तृत ३०° से ३४° ३ उत्तर और ७४° ८' से ७५° २५' पश्चिम के मध्य समुद्र तल से ५००० फीट की ऊँचाई पर स्थित १८००-१९०० वर्ग मील क्षेत्र में फैले उस स्थान से है जो १०,००० से १८,००० फीट ऊँचे पहाड़ों से घिरा है। पर्वतों की श्रृंखला के उत्तरी-पश्चिमी कोने में एक सँकरा रास्ता है, जिसे प्राचीनकाल में वाराहमूला कहा जाता था। वर्तमान में घाटी का द्वार माना जाता है।^{६०} वर्तमान जम्मू एव कश्मीर राज्य १८४६ ई० की अंग्रेजों की सन्धि का परिणाम है।

सिन्धु घाटी तथा व्यापारिक दृष्टिकोण से प्रसिद्ध गिलगिट क्षेत्र पर समय-समय पर कश्मीरी

५४ वि० ध० पु० I १६४

५५. नीलमतपुराण—पूर्वो० २१८-२१९

५६ स्टेइन-खण्ड II पृष्ठ ३८७

५७ सूफी—पूर्वो० पृ० १२

५८. वेद कुमारी—पूर्वो० खण्ड I पृ० २३

५९ अवकाश प्राप्त विभागाध्यक्ष सस्कृत विभाग, इलाहाबाद विश्वविद्यालय, इलाहाबाद

६० स्टेइन—खण्ड II पृष्ठ ३८७

शासको ने आक्रमण किया, जिससे वहाँ प्रच्छन्न रूप में घाटी की संस्कृति का प्रभाव पड़ा।^{६१} कश्मीर की प्राकृतिक सीमाओं को इतनी सावधानीपूर्वक निर्धारित किया गया है कि उन्हें सभी देशी अथवा विदेशी ऐतिहासिक दस्तावेजों के माध्यम में जाना जा सकता है। देश की महान रक्षापक्ति रूपी दीवार के रूप में पहाड़ों की महत्ता मदैव से यहाँ के निवासियों तथा बाह्य खोजकर्ताओं द्वारा स्वीकार की जाती रही है। प्राचीनकाल में ही यहाँ के निवासी बाह्याक्रान्ताओं से सुरक्षित अपने देशपर गर्व करते रहे हैं—यह भावना प्राकृतिक सुरक्षाओं द्वारा ही संभव हो पायी थी।^{६२} जो नीलमतपुराण^{६३}, विक्रमाङ्कदेवचरितम्^{६४} तथा राजतरङ्गिणी^{६५} में स्पष्ट रूप से दृष्टिगोचर होती है। कल्हण ने पहाड़ों के कारण कश्मीर को अजेय बताते हुए लिखा है कि जिसे इस भूमि पर शासन करना है उसे आन्तरिक विद्रोहों से बचना चाहिए तथा बाह्य शत्रुओं से उसे उसी प्रकार भयभीत नहीं होना चाहिए जिस प्रकार चार्वाक परलोक से नहीं डरते हैं।^{६६} अरब यात्रियों ने भी पहाड़ों की दुर्गम प्रकृति का उल्लेख किया है।^{६७} यद्यपि पहाड़ों की इस महान श्रृंखला को घाटी की ओर जाने वाले रास्ते कई स्थानों पर विच्छेदित करते थे किन्तु प्राचीनकाल में इनकी विशेष रूप से रखवाली की जाती थी।^{६८} इनके लिए कल्हण ने द्वार एवं द्रग शब्द प्रयुक्त किये हैं^{६९} द्वारादिशु प्रदेशेषु शब्दों का प्रयोग करते हुए स्टेइन महोदय लिखते हैं कि ये शब्द घाटी को जाने वाले एक या अनेक दर्रे के लिये प्रयुक्त हुए हैं। कश्मीर के इतिहास में इन प्रवेश मार्गों का बहुत ही महत्वपूर्ण स्थान रहा है जो वर्तमान काल में विशेषरूप से सुरक्षा चौकियों द्वारा रक्षित रहे हैं।^{७०} प्रारम्भिक काल से ही कश्मीर घाटी दो प्रमुख भागों में बँटी थी—क्रम राज्य एवं मडवराज्य। विभिन्न स्रोतों के आधार पर स्टेइन की मान्यता है कि वितस्ता नदी के दोनों ओर श्रीनगर

६१ स्टेइन खण्ड II पृ० ३८७ जन० ऑव रो० ए० सो० यू० के० १९४४, पृ० १२-१४

६२ स्टेइन० पूर्वो० खण्ड II पृ० ३९०

६३ 'कश्मीर मण्डलम् चैव प्रधान जगति स्थितम्। नीलमत० ६'

६४ 'सहोदरा कुड्डम केसराणा भवन्ति नूनं कविता विलासा।'

न शारदादेशमपास्य दृष्टस्तेषा यदन्यत्रमया प्ररोहः ॥ विक्रम०-पूर्वो० I २१

६५ राज० I ३१, ३९

६६ स्टेइन खण्ड I, IV ३४५

६७ अलइदरीसी—'हिस्ट्री ऑव इंडिया' अनु० इलियट खण्ड I पृ० ९०

६८ राज० I १२२, ३०२, VII १४०, VIII ४१३, ४५१, सचाऊ-खण्ड I पृ० २०६

६९ वही

७० स्टेइन. खण्ड I I. १२२

में ऊपर का भाग मडवराज्य तथा उससे नीचे का भाग क्रमराज्य था, जहाँ प्रशासनिक दायित्व का निर्वाह मण्डलेश करता था।^{७१}

सातवीं शती के चीनी तीर्थयात्री ह्वेनसांग के अनुसार कश्मीर राज्य के अन्तर्गत केवल कश्मीर घाटी नहीं आती बल्कि इसमें दक्षिण में (साल्ट रेज) तक सिन्धु व चेनाब के मध्य के सभी पहाड़ी राज्य आते हैं। जहाँ ह्वेनसांग गये थे उनमें कश्मीर के पश्चिम में उरसा, दक्षिण-पश्चिम में तक्षशिला व सिंहपुर और दक्षिण में पूछ व राजपुरी (रजौरी) यद्यपि अन्य राज्यों के नाम नहीं दिये गये किन्तु यह स्वीकार किया जाना चाहिए कि सातवीं शती में कश्मीर राज्य सिन्धु से रावी तक विस्तृत था।^{७२} राजा शङ्करवर्मन ने सिन्धु से सतलज तक सम्पूर्ण पंजाब में कश्मीरी सम्प्रभुता का विस्तार किया था।^{७३} एस०एन० मजूमदार लिखते हैं कि ऊपरी व्यास में स्थित कुलू नामक छोटा राज्य अपनी दुर्गम पहुँच के कारण स्वतंत्र था जबकि जालंधर-जो समृद्ध राज्य था—पर कन्नौज नरेश हर्षवर्द्धन का उस समय अधिकार था।^{७४}

प्राचीन कश्मीर के पड़ोसी राज्यों के रूप में जिन पर्वतीय राज्यों के उल्लेख प्राप्त होते हैं उनमें कास्थवाड (वर्तमान किश्तवाड) चम्पा, वल्लापुर, विषलाटा, राजपुरी, लोहर, पष्णोत्स, द्वाखटी, उरशा, कर्णाह, दरद, तथा भौट्ट प्रमुख हैं।

दक्षिण-पूर्व में प्रारम्भ में ऊपरी चेनाब पर कास्थवाड (वर्तमान किश्तवाड) घाटी स्थित थी, जिसे कल्हण ने कलश के समय एक पृथक् पहाड़ी राज्य माना है।^{७५} चेनाब के नीचे की ओर स्थित पहाड़ी जिला भद्रावह—राजतरङ्गिणी में वर्णित भद्रावकाश है, जहाँ के राजा—संभवतः चम्पा (वर्तमान चम्पा) राज्य के अधीनस्थ थे क्योंकि इसका उल्लेख कल्हण ने अपनी पहाड़ी राजाओं की सूची में नहीं किया है। जबकि चम्पा के राजाओं का उल्लेख हुआ है।^{७६} चम्पा भूक्षेत्र रावी तथा कुछ अन्य सहायक घाटियों—कांगड़ा, त्रिगर्त को मिलाकर बना था।

७१ राज० स्टेइन खण्ड I, II १५ (टिप्पणी) खण्ड II पृ० ४३६

७२. मजूमदार—पूर्वो० पृ० १०३

७३ राज० III १००, V १४३, VII ५८८-५९०

७४. मजूमदार—पृ० १०३

७५ राज० VII ५९०

७६ राज० VII २१८, ५८८, १५१२, VIII ५३८, १०८३, १४४३, १५३१, स्टेइन खण्ड I, VII २१८ (टिप्पणी)

चम्पा के पश्चिम तथा भद्रावकाश के दक्षिण में वल्लापुर (वर्तमान बल्लावर) राज्य पड़ता था जिसका उल्लेख अलबेरुनी ने भी किया है।^{७७}

बनिहाल दर्रे के पाद पर विप्लाटा क्षेत्र स्थित था जहाँ के खश प्रमुख के दुर्ग में भिक्षाचर ने शरण लिया था।^{७८} कश्मीर के पश्चिम व दक्षिण पश्चिम में स्थित एक महत्वपूर्ण पहाड़ी राज्य राजपुरी था। पंजाब को जाने वाले रास्ते में स्थित होने के कारण इसके आवश्यक रूप से कश्मीर से राजनीतिक सम्बन्ध स्थापित हो गये थे।^{७९} ह्वेनसांग के अनुसार उसके समय राजपुरी का राजा कश्मीर का अधीनस्थ था, जिसका शासक खश जाति का था।^{८०} परन्तु लोहर राजवंश के समय एक स्वतंत्र राज्य था जिसके विरुद्ध कश्मीर नरेशों के सैन्य-अभियानों तथा आन्तरिक मामलों में हस्तक्षेप के साक्ष्य मिलते हैं।

राजपुरी की पश्चिमोत्तर सीमा लोहर राज्य से जुड़ी थी। इस पहाड़ी राज्य से सम्बन्धित मुख्य घाटी वर्तमान लोहारिन थी। यहाँ के लोहरवंश के शासकों ने कश्मीर राजसत्ता को सुशोभित किया। इसमें पणौत्स जिला भी सम्मिलित था।^{८१} वितस्ता नदी के पश्चिम में बहाव से दूर उरशा राज्य था जिसका महत्वपूर्ण भाग हजार जिला वितस्ता व सिन्धु नदी के बीच पड़ता था।

राजतरङ्गिणी में जालन्धर का उल्लेख है। ह्वेनसांग के कथन के आधार पर कनिष्क का सुझाव है कि उत्तर में चम्पा, पूर्व में माण्डवी और सुकेत तथा दक्षिण-पूर्व में सतद्रु से घिरा क्षेत्र जालन्धर रहा होगा जो स्वयं राजधानी था।^{८२} प्राचीन दस्तावेजों में जालन्धर का वैकल्पिक नाम त्रिगर्त अर्थात् तीन नदियों की भूमि से है। इन तीनों नदियों को मूरक्राफ्ट ने रावी, व्यास और सतलज माना है।^{८३} जबकि वोगल इन्हें व्यास की सहायक नदियाँ मानते हैं।^{८४} राजतरङ्गिणी में सदर्भित त्रिगर्त की पहचान चम्बा

७७ सचाऊ खण्ड I पृ० २०५

७८ स्टेइन खण्ड II पृ० ४३२, VIII २२८३ (टि०)

७९ राज० VI २८६, ३४८-४९, ३५१, VII १०५, २६७, ५३३, ५३९, ५४१, ५४६

८० मजूमदार—पूर्व० पृ० १४८-१४९

८१ टी० वाटर्स "युआन चांग ट्रेवेल्स इन इंडिया, दिल्ली" १९६१, खण्ड I पृ० ३८३

८२ मजूमदार—पृ० १५६-१५८

८३ डब्ल्यू० मूरक्राफ्ट 'ट्रेवेल्स इन हिमालयन प्रोविन्सा ऑव हिन्दुस्तान एण्ड द पंजाब इन लद्दाख एण्ड कश्मीर' नई दिल्ली १९७१, खण्ड I पृ० १४०-१४१

८४ वोगल एण्ड हचीसन "एच० पी० एच० एस० लाहौर १९३३, पृ० १०२-१०३ (टि०)

के पहाड़ों और व्यास के ऊपरी बहाव के मध्य स्थित वर्तमान कागडा से की जाती है।^{८५} स्टेइन ने इसे नगरकोट्ट माना है।^{८६}

सिन्धु की ओर शकरवर्मन द्वारा किये गये सैन्य अभियान (९०२ ई०) से पता चलता है कि कश्मीरी सेना पीछे हटते हुए उरशा से अपने राज्य के भूक्षेत्र तक पहुँच गई थी। इसके बाहर उरशा के सीमा तक की घाटी द्वारवटी (वर्तमान द्वारबीदी) के नाम से जानी जाती है।^{८७} द्वारवटी के उत्तर में कृष्णा (वर्तमान किशनगंगा) की निचली घाटी में कर्णाह (वर्तमान करनव) नामक अर्द्ध स्वतंत्र खशराज्य पड़ता था। कृष्णा के ऊपरी बहाव में दरदो द्वारा आबाद क्षेत्र था जिसे दरददेश कहा जाता है।^{८८}

कश्मीर घाटी को लद्दाख होते हुए चीन व तिब्बत से जोड़ने वाले जोजीला दर्रे के दूसरी तरफ रहने वाले तिब्बती लोगो को कल्हण ने भौट्ट या भौट्टराष्ट्र कहा है।^{८९}

पर्वत एवं मार्ग

कश्मीर को घेरने वाली पर्वत श्रृंखलाओं को मुख्य रूप से तीन श्रेणियों में बाँटा गया है। कश्मीर घाटी को दक्षिण एवं दक्षिण-पश्चिम दिशाओं से सीमा रेखा के रूप में घेरे हुए पीर पजाल एक है। घाटी के दक्षिणी भाग-जहाँ समुद्र की १,२०० फीट ऊँचाई पर बनिहाल दर्रे की पर्वतमालाएँ हैं—से यह पर्वत शुरू होकर पूर्व से पश्चिम की ओर लगभग पैंतीस मील जाने के बाद उत्तर एवं उत्तर-पश्चिम की ओर घूमती है। इस दिशा में लगभग पचास मील फैलने के बाद सबसे ऊँची चोटी तटकूटी चोटी (१५५२४ फीट समुद्र से) के बाद वितस्ता नदी की ओर धीरे-धीरे कम होता जाता है। पंजाब की ओर जाने वाले सभी पुराने रास्ते इसी पहाड़ से होकर जाते हैं।^{९०} अबुल फजल के अनुसार पीर पजाल से लगभग पाँच मील उत्तर तंगतल दर्रा है।^{९१} इसके अतिरिक्त दो अन्य मार्ग (दर्रे)—चित्तपानी तथा

८५ स्टेइन० खण्ड I IV १७७ (टि०)

८६ वही खण्ड I, III १०० (टि०)

८७ राज० पूर्वो० V २२५, स्टेइन खण्ड I, V-२२५ (टि०)

८८ 'वही I ३१२, स्टेइन खण्ड I ३१२' V १५२, VII ११९, खण्ड II पृ० ४३५, VIII २५३८

८९ वही VIII २८८७, स्टेइन खण्ड II पृ० ४०८

९० स्टेइन खण्ड II पृ० ३९२

९१ अबुल-फजल-आइने-अकबरी अनु० एच० एस० गैरिट, कलकत्ता १८९१ पृ० ३४८

कोटिगली लगभग १४,००० फीट ऊँचाई पर है। तटकूटी चोटी को पार करते हुए सगसफद, नूरपुर और कोरगली दरें हैं जो प्राचीन लोहर (लोहारिन) घाटी की ओर जाते हैं।^{९२}

पूर्वी मार्ग में बनिहाल दर्रा था—जिसे कल्हण ने बाणशाल कहा है। यह कम ऊँचाई (९००० फीट) के कारण ऊपरी चेनाव घाटी और पूर्वी पञ्जाब के पहाड़ी राज्यों की ओर यातायात का सबसे सुविधाजनक मार्ग था। इस मार्ग की सुरक्षा के लिये निर्मित बाणशाल का किला बारहवीं शती में एक खश प्रमुख के हाथों में था। इसी रास्ते से जयसिंह के शासनकाल में विद्रोही भिक्षाचर ने आक्रमण की योजना बनायी थी। यह ऐसा मार्ग है जो हिमपात के समय भी पूर्णतया अवरुद्ध नहीं होता है।^{९३}

पर्वत शृंखलाओं में एक अन्य रास्ता सिद्ध पथ (वर्तमान सिदऊ गाँव) पर है, जो श्रीनगर को अखनूर से जोड़ने वाली सीधी रेखा तथा जम्मू में मैदानों पर पड़ता है। यद्यपि ऊबड़-खाबड़ होने के कारण इसे पैदल ही तय किया जा सकता है किन्तु अपनी कम दूरी के कारण यह कश्मीरी लोगों का प्रिय मार्ग था।^{९४} इसके विपरीत ओर १३,००० फीट ऊँचे रुपरी तथा दरहाल नामक दो दरें हैं।^{९५}

शूरपुर (वर्तमान हुरपोर) गाँव को प्रायः राजपुरी और पड़ोसी स्थानों से कश्मीर जाने का प्रवेश द्वार कहा जाता है तथा विपरीत दिशा से आने वालों के लिए प्रस्थान बिन्दु माना जाता है।^{९६} रेम्बयार अथवा रामण्वाटवी घाटी से ऊपर सात मील जाने पर एक ऐसे स्थान पर जहाँ पीर पजाल और रुपरी दरें मिलते हैं। यहाँ लम्बवत् पहाड़ी चट्टानों से एक छोटा सा किला बनता है जिसे कमलनकोठ कहा गया है।^{९७} कल्हण ने इसे क्रमवर्त कहा है।^{९८} यहाँ से चार मील ऊपर अलियाबाद की मुगल सराय के समीप हस्तिवज्ज नामक पर्वतमाला प्राप्त होती है। अलियाबाद की सराय हस्तिवज्ज से आधा मील ऊपर मुगलो द्वारा यात्रियों के विश्राम के लिए बनवाई गई धर्मशाला थी।^{९९}

९२ स्टेइन-खण्ड II पृ० ३९८-३९९

९३ वही खण्ड II पृ० ३९२-३९३, राज०-VIII १६६५

९४ स्टेइन खण्ड II पृ० ३९३

९५. वही

९६. राज०-III २५७, V-३९, VII ५५८, १३४८, १३५२, १३५५, १५२०, VIII १०५१, ११३४, १२६६, १४०४, १५१३, १५७७, २७९९

९७ स्टेइन खण्ड II पृ० ३९४

९८. राज० III २२७

९९. स्टेइन-खण्ड II पृ० ३९५ समयमातृका II ९०

अलियाबाद सराय से सडक धीरे-धीरे पश्चिम की ओर ऊपर जाते हुए लगभग साढे चार मील वाद पीर पजाल दर्रे पहुँचती है, जहाँ से पजाब की तरफ ढाल गुरु होता है।^{१००} पीर पजाल से तीन हजार फीट नीचे पुशियान (प्राचीन पुषिआणनाड) स्थित है जहाँ से बहरामगल के लिए रास्ता जाता है वहाँ से दक्षिण घूमने पर राजपुरी की खुली घाटी मे उतरने वाले रतनपीर दर्रे मे पहुँचा जाता है।^{१०१}

लोहरा होकर कश्मीर तथा पश्चिमी पजाब के बीच सचार का माध्यम तोषमैदान दर्ा था। यह कश्मीर की राजधानी तथा लोहर के मध्य सबसे सीधा मार्ग था, इसीलिए परिवर्ती कश्मीरी नरेशो—जिनका मूल निवास तथा सुरक्षित किला लोहर था—के समय इमका विशेष महत्व था। इससे अधिक यह झेलम व सिन्धु के बीच पूँछ (पर्णोत्स) घाटी से होकर पश्चिमी पजाब को जाने का सबसे छोटा व सुरक्षित रास्ता था।^{१०२} बीरु परगना मे पहाड़ो की तलहटी मे स्थित द्रग गाँव ये यह मार्ग प्रारम्भ होता है। यहाँ द्रग की पहचान कार्कोट द्रग से की गई है।^{१०३} मर्दियो मे जब यह रास्ता बर्फ से ढका रहता था, तब कश्मीर से लोहर जाने का मार्ग, बारामूला के नीचे से वितस्ता घाटी के पश्चिम से था।^{१०४} एक रास्ता वितस्ता नदी के दाहिने किनारे से—अब्बूताबाद, गरही, हबीबुल्ला, मुजफ्फराबाद और बारामूला जाता था। इसका उरशा तथा गन्धार (रावलपिण्डी) को व्यापारिक एव सैन्य दृष्टि से महत्व था।

द्वारवती व कर्णाह के मध्य काजनाग पर्वत श्रृंखला वितस्ता के समानान्तर मुजफ्फराबाद तक लगभग ८० मील फैली है। प्राचीन शमाला और उत्तर के समीप इस श्रृंखला को एक मार्ग काटता है जो शिरहशिला दुर्ग द्वारा सुरक्षित था।^{१०५} इसके उत्तरी पर्वत श्रृंखला को महापद्म (वूलर झील) के उत्तर की ओर से प्रारम्भ एक मार्ग है जो श्रृंखला को गुराइज पर काटता है, यह दुग्धाघाट किले द्वारा रक्षित था।^{१०६} इस किले के पूर्व मे पर्वत श्रृंखलाएँ हरमुक्ता (वर्तमान हरमुख) नामक चोटी पर मिलती

१०० स्टेइन खण्ड II पृ० ३९८

१०१ श्रीवर - राजतरङ्गिणी IV ५२९.५८९

१०२ स्टेइन-राज० खण्ड II पृ० ३९८-३९९

१०३ वही खण्ड I VII-४० (टि०) खण्ड II VIII 1५९६ (टि०)

१०४ वही खण्ड I IV १७७ (टि०)

१०५ वही खण्ड II पृ० ३४०-३४४, राज० - VIII २४९२

१०६ वही खण्ड II पृ० ४०६, राज० VII ११७१

है जहाँ अनेक पवित्र तीर्थस्थल स्थित है।^{१०७} यहाँ से कश्मीर की पूर्वी सीमा बनाने वाले जोजीला दर्रे तथा नगा पर्वत को पर्वत श्रृंखलाएँ जाती हैं। जोजीला पर्वतश्रृंखला से चेनाव की तरफ दो रास्ते हैं—मरगन एव मरवल। मरवल कास्थवाट (किशनवार) की ओर जाने वाला सामान्य रास्ता है।^{१०८}

इसके अतिरिक्त जिन अन्य पर्वतों के नाम प्राप्त होते हैं उनमें नन्दि पर्वत—जिसका तादात्म्य नन्दकोल झील को भरने वाले हिमनद से किया जाता है।^{१०९} भारतगिरि^{११०} नन्दिक्षेत्र के अन्य तीर्थों व कालोदक तक जाने वाले तीर्थयात्रियों को रास्ते में पड़ती है। महादेवगिरि—सिन्धु घाटी और पूर्वी पर्वतों की सीमा-क्षेत्र के बीच पड़ने वाले पहाड़ समूहों की सबसे ऊँची पश्चिमी चोटी है। राजतरङ्गिणी में निम्न पर्वतों का उल्लेख हुआ है।

अञ्जानाद्रि (IV-३२९) गोपादि (I-३४१, V-III, ११०४, ११०७), गौरीगुरुशैल (I-४३) चन्दनाद्रि (मलयपर्वत IV-१५६), महेन्द्र (VIII १७०), मेरु (मुमेरु VIII ३१७३, ३३६६), रत्नाकर शेखर (III-७२), लोकालोक पर्वत (I-१३७), शिलिकाकोट्ट (VIII १५८८, २२६५), श्रीपर्वत (III २६७)।

दुर्ग

लोहरा दुर्ग कश्मीर के इतिहास में विशेष महत्त्व रखता है। जिसका उल्लेख आगामी पृष्ठों में यथावसर किया जायेगा इसके अतिरिक्त दुग्धाघाट (VII ११७१, VIII-२४६८; २७१५)

परिविशोक दुर्ग (IV-४१५), पृथ्वीगिरि दुर्ग (VII-११५२), बाणशाल (VIII १६६६), रत्नवर्ष दुर्ग (VIII-५१५), स्वापिक दुर्ग (VII-५९६) अन्य महत्त्वपूर्ण दुर्ग थे जिनका उल्लेख राजतरङ्गिणी में हुआ है।

नदियाँ एवं तालाब

अलबेरुनी ने वायु पुराण व मत्स्य पुराण के आधार पर नदियों तथा उनके उद्गम स्थानों से

१०७ स्टेइन खण्ड II पृ० ४४७

१०८ स्टेइन - खण्ड I VII ३९९, ५८८-५९० (टि०) खण्ड II पृ० ४१०

१०९ वही खण्ड II पृ० ४०७ नीलमत० १०३२

११० वही पृ० ४०८ नीलमत १०५६

सम्बन्धित दो सूचियाँ दी है।^{१११} सिन्धु नदी का उल्लेख तैत्तरीय संहिता के अतिरिक्त पाणिनि, पतञ्जलि तथा कल्हण ने किया है।^{११२}

सरस्वती नदी का ज्ञान वैदिक आर्यों को था^{११३} कल्हण ने इसके कई बार लुप्त होने का उल्लेख किया है।^{११४}

कुभा या कुहू का उल्लेख वैदिककालीन है।^{११५} यह आधुनिक काबुल नदी है

चन्द्रभागा आधुनिक चेनाब नदी है।^{११६}

जबकि आज की रावी नदी इरावती है।^{११७}

गङ्गा—जो उत्तर भारत की प्रमुख नदी है—को अलकनन्दा, जाह्नवी, भगीरथी, त्रिस्थगामिनी आदि कई नामों से जाना जाता है।^{११८} इसकी सबसे महत्वपूर्ण सहायक नदी कालिन्दी यमुना का भी उल्लेख हुआ है।^{११९} कल्हण ने इसके अतिरिक्त जिन नदियों का उल्लेख किया है वे निम्न हैं—

कनकवाहिनी (I-१५०, VIII-३३५६), कालिका (IV-१४५), गम्भीरा (VIII १०६३), चन्द्रकुल्या (I-३१८), परोष्णी (VIII २००६), बकवती (I ३२९), बलहरी (VIII २८९८), मधुमती (I-३७, VII ११७९, ११९४, VIII २४९२, २५०९, २७०९, २८८३), मुक्ताश्री (VIII २४९२), महासरित् (III-३४५, VIII ३३९,

१११ सचाऊ - खण्ड I पृ० २५७, २५९

११२ तैत्तरीय VII ४, १३१, अष्टाध्यायी ४२, ३२-३३, महाभाष्य १, ३, १, राज० IV ३९१, V ९७, २६ VI ३०५, ७७९, १५४५

११३ मैक्समूलर ऋग्वेद संहिता पृ० ४६

११४ राज० I ३५

११५ ऋग्वेद १०७५६

११६ राज० III ४६८, ६३८ VIII ५५४, ६२६

११७ जयशङ्कर मिश्र-‘ग्यारहवीं शती का भारत’ पृ० ६३

११८ ऋग्वेद १०, ७५, ५, शं० ब्रा० - १३, ५, ५, ११,
राज० पूर्वो० (गङ्गा) - I-३५, ५७ II १२ III २२६, ३६५, IV ४१७-४१८, ५१५, VII ४८५,
VIII १६२६, १६६१, १६६७, २२०८

जाह्नवी - III ४७, IV-१४६, VII ६०२, ८९७ भागीरथी—IV ५१५

११९ राज० (कालिन्दी) I ६०, III ३२७

(यमुना) I २९६, IV-१४५

७३३, ७५३, १०९९, ११००, ११५८), रमण्याटवी (VII-१४८०), लेदरी (I-८७), वितोला (VIII ९२०) वितस्ता (I २९, १६३, १६४, २०२, २६०, III ३५४, ३५८ IV १९१, ३०१, ३९१, ४८६, V-८८, ८३, ९७, १०३, ११८, VI-८७, १२८, २०५, ३०५, VII-१८०, २१४, ४७२, ५९२), विशोका (VI-१३०), वंतरणी (VII १३५५) तथा सुवर्णमणिकुल्या (I-९७)

तालाब

कश्मीर में पद्म नामक नाग के नामवाला महापद्म (वूलर झील) सरोवर का उल्लेख

हुआ है।^{१२०} सतीसर सरोवर जिससे कश्मीर की उत्पत्ति हुई थी।^{१२१} पद्मसर (VII २३२१)

तथा भट्टारनडवला सरोवर (VII-१०३८)

चन्द्रसर संभवतः चन्द्रसर झील है जो कश्मीर घाटी तथा सिन्धु नदी के बीच के ऊँचे पहाड़ों पर स्थित है।^{१२२}

देवसर उत्तर परगना के अंत में दक्षिण-पूर्वी पहाड़ियों की तलहटी पर स्थित छोटी सी झील है।^{१२३}

कालोदक—नन्दकोल झील है जो हरमुक्ता पर्वत के पूर्वी भाग में स्थित है।^{१२४}

नन्दिकुण्ड^{१२५}—हरमुक्ता पर्वत की तलहटी में नन्दि क्षेत्र में स्थित है।

१२० स्टेइन—राज० खण्ड II पृ० ४२३ (पाद टि०)

१२१ राज० पूर्वो० I २५

१२२ बेट्स—‘गजेटियर ऑफ कश्मीर—कलकत्ता १८७३, पृ० १६१’

१२३ वही पृ० १७७

१२४ स्टेइन—राज० खण्ड II पृ० ४०७

१२५ वही

द्वितीय अध्याय

राजनीतिक स्थिति

- राजा, राजदरबार, राजमहल, रनिवास, राजवैभव एवं राजभोग
- मंत्रिगण
- प्रशासनिक व्यवस्था
- सैन्य-व्यवस्था
- न्याय एवं दण्ड व्यवस्था
- सामंती व्यवस्था

द्वितीय अध्याय

राजनीतिक स्थिति

राजा—भारतीय इतिहास में राजतंत्र और दैवीकरण के मध्य आंतरिक सम्बन्ध सर्वप्रथम अशोक के अभिलेख में प्रयुक्त 'देवानापिय'^१ उपाधि से प्राप्त होता है, जो संभवतः ईरानी या हेलेनिस्टिक प्रभाव के कारण हुआ था। राजाओं के दैवीकरण के पीछे परिवर्तिकाल में बाह्याक्रान्ताओं के प्रभाव को महत्वपूर्ण कारण माना जाता है। कुषाण नरेश वीमा कैडफिसेस के सिक्कों में प्राप्त उपाधियाँ—महेश्वर, सर्वलोकेश्वर^२ को दैवीकरण का आरम्भिक साक्ष्य माना जाता है। इन्हें मथुरा अभिलेख में सूर्य पुत्र (देवपुत्र) कहा गया है किन्तु इनके उद्भव से पूर्व राजतंत्र का दैवीकरण पश्चिम एशिया, ईरान व चीन में हो चुका था जबकि भारतवर्ष में शक-कुषाण प्रभाव के कारण इसका उल्लेख मनुस्मृति^३ में मिलता है। धर्मशास्त्रों व पुराणों के बढ़ते प्रभाव तथा अवतारवाद की लोकप्रियता ने इस विचारधारा को शक्ति प्रदान की। रामचरित^४ तथा नैषधीयचरितम्^५ में अवतारवाद का उल्लेख हुआ है। जयानक ने पृथ्वीराजविजय में पृथ्वीराज (चाहमाननरेश) को राम का अवतार माना है।^६ कल्हण के उस उद्धरण में हमें कश्मीर में राजतंत्र के दैवीकरण का आभास मिलता है, जिसमें उन्होंने लिखा है कि राजा दामोदर की विधवा गर्भवती स्त्री यशोमती देवी के ब्राह्मणों द्वारा राज्याभिषेक का अपने मन्त्रिमण्डल द्वारा विरोध करने पर श्रीकृष्ण का कहना कि 'कश्मीरदेश पार्वती का स्वरूप है और यहाँ का राजा साक्षात् शिव है अतएव दुष्ट होते हुए भी वह कल्याणेच्छुक विद्वानों के लिये पूजनीय है।'^७ इसके बाद से स्त्रियों को

- १ नीलकण्ठशास्त्री—'ऐज ऑव द नन्दाज ऐण्ड मौर्याज'—मोतीलाल बनारसीदास, बनारस १९५२, पृ० ४७६
- २ आर० डी० बनर्जी—'प्राचीन मुद्रा' अनु० रामचन्द्रवर्मा—काशीनगरीप्रचारिणी सभा—संवत् १९८१ पृ० ११०
- ३ मनु०—अध्याय VII श्लोक २७-२८, ए० एल० बाशम—'स्टडीज इन इन्डियन हिस्ट्री ऐण्ड कल्चर' कलकत्ता १९६४ पृ० ६७
- ४ 'रामचरित'—सध्याकरनन्दी—अनु० एच० वी० शास्त्री, कलकत्ता १९१०
- ५ 'नैषधीयचरितम्'—श्रीहर्ष—निर्णयसागर प्रेस, बम्बई १९३३, I ६
- ६ 'पृथ्वीराजविजय'—जयानक—अनु० सी० गुलेरी एव ओझा—वैदिक यत्रालय, अजमेर—१९४१, VII-६२
- ७ राज० पूर्वो० "कश्मीरा पार्वती तत्र राजा ज्ञेयो हरांशज ।
नावज्ञेय स दुष्टोऽपि विदुषा भूतिमिच्छता ॥" I-७०-७३

भोग्य पदार्थ समझने वाले लोग यशोमती को देवता की भाँति आदरपूर्वक दृष्टि से देखने लगे।^१ दुष्ट राजा मिहिरकुल को एकत्रित प्रजा ने नहीं मार डाला तो इसका कारण उसे दुष्कृत्यों की प्रेरणा देने वाले देवताओं ने उसकी रक्षा की थी।^२ धूर्तो, बन्दीजनो, तथा खुशामदी मुसाहबों के मुख से बार-बार अपनी प्रशंसा सुनकर व उनकी स्तुति से मुग्ध होकर राजा चक्रवर्मा स्वयं को देवता समझता हुआ विवेक के विपरीत काम करने लगा।^३ इसीलिये कल्हण ने कटाक्ष करते हुये लिखा है “मृगनयनी सुन्दरियों की दुर्लभता, अश्वों के श्वास, धूर्तों के गाली-गलौज के श्रवण तथा भाटों की झूठी प्रशंसा खरीदने में ये राजे अपना धन खर्च करते हैं। अपनी प्रियतमाओं के कोप एवं प्रसन्नता की खोज करने, हाथी-घोड़े आदि का वृत्तान्त सुनने, सेवकों की मनोवृत्ति का अनुसरण करने तथा बालकों के समान शिकार सम्बन्धी वार्ताओं को कहने सुनने में राजाओं का समय बीतता है। ये राजे विलास, हास, आसन, गमन, दान, पान, भोजन आदि कामों में छाया की भाँति औरों का अनुसरण करते हैं। धूर्तों द्वारा की गयी झूठी प्रशंसा से फूलकर ये राजे अपने को अतिमानुष समझकर शिव अथवा विष्णु का अवतार या उससे भी अधिक मान लेते हैं और मृत्यु को भी कुछ नहीं समझते हैं। रात्रि के समय ये स्त्रियों के दास बने रहते हैं और दिन में इन पर मन्त्रियों का अधिकार रहता है, फिर यह कितनी विडम्बना है कि सब कुछ होते हुए भी ये अपने को सबका प्रभु समझते हैं। इनका स्वभाव बिल्कुल बालकों जैसा होता है।^४ इन उद्धरणों से यह निष्कर्ष स्थापित किया जा सकता है कि कश्मीर में राजा देवता का स्वरूप नहीं माना जाता था बल्कि वह अहंकारवश स्वयं को देवता के रूप में प्रदर्शित करता था। क्षेमेन्द्र^५ व सोमदेव^६ के भी ऐसे ही विचार हैं। कश्मीर के राजतंत्र के सन्दर्भ में बालकृष्ण^७ जी के विचार बिल्कुल उचित प्रतीत होते हैं, “हिन्दु राजनीति में अनुत्तरदायी अधम, अन्यायी, राजा को नहीं स्वीकार किया जाता था। राजा दैवीय कृत्यों के कारण अपनाया जाता था न कि दैवी अधिकारों के कारण।”

८ राज०-पूर्वो० I ३२४

९. वही V ३५२-३५३

१० वही VII ११०९-१११४

११. ‘लोकप्रकाश’ अनु० जगाधर जादू शास्त्री कश्मीर सिरीज ऑफ टेक्स्ट एण्ड स्टडीज, श्रीनगर १९४७, अ० IV-३

१२. कथासरित्सागर अनु०, टावनी लदन १९२४-२८ खण्ड IV पृ० १

१३. ‘द इवल्यूशन ऑफ द स्टेट’—इ० हि० क्वा० जून १९२७ पृ० ३२५

अधीनस्थो तथा सामतो को वश मे करने के लिये भी राजत्व के दैवी सिद्धान्त को स्वीकार किया गया है।^{१४}

मौर्यकाल मे सामान्य रूप से राजन् कुमार जैसी उपाधियाँ धारण की जाती थी।^{१५} किन्तु शक कुषाण नरेशो की उपाधियाँ-महाराज-राजाधिराज, देवपुत्र, शाहानुसाहि (राजाओ के राजा) प्राप्त होती है।^{१६} इसके बाद गुप्त नरेशो की उपाधियाँ—परमेश्वर, महाराजाधिराज, परमभट्टारक मिलने लगती है।^{१७} जो परिवर्तीनरेशो द्वारा बढ-चढकर प्रयुक्त की जाने लगी थी।^{१८} ये विचारो की सर्वोच्चता के साथ-साथ मानवृद्धि तथा सामती परिस्थितियो मे राजाओ के झूठे दावो को कायम रखने के लिये धारण की जाती थी। डामर जिस भिक्षाचर को अवतार मानते थे उन्होने ही उसे 'हिमराज' उपाधि प्रदान की थी।^{१९} सुस्सल 'सर्वार्थसिद्ध' नाम से पुकारा जाता था।^{२०} रानी दिद्दा ने तुग को राजपुरीनरेश पृथ्वीराज को पराजित करने की खुशी मे 'कम्पनेश' की उपाधि प्रदान की थी तथा महामंत्री नरवाहन को राजानक की उपाधि दी थी।^{२१} जबकि राजपुरी आक्रमण से अपमानित होने के कारण राजा हर्ष की 'प्रतापचक्रवर्ती' उपाधि धूमिल पड गयी थी।^{२२}

इन प्रसङ्गो से स्पष्ट होता है कि कश्मीर मे भी राजाओ द्वारा ऊँची-ऊँची उपाधियाँ धारण की जाती थी।

प्राचीनकाल से भारत मे राज्य को सामाजिक व आर्थिक आवश्यकता के लिये अति आवश्यक माना गया है। अर्थशास्त्र^{२३} जो प्राचीन भारत की राजनीति पर सबसे व्यावहारिक कृति है—मे कहा गया है कि 'राजा को अपनी प्रजा के लिये अच्छी सरकार देने के प्रति सदैव समर्पित रहना चाहिए

१४ राज० पूर्वो० VIII ८५८

१५ दीक्षितार—'गुप्त पॉलिटी' पृ० १२२

१६ स्टेन कोनो—कॉ० इ० इ० खण्ड दो प्लेट I पृष्ठ XXIX,

१७ अल्टेकर—'द वाकाटक गुप्त ऐज' पृ० २६९, दीक्षितार उपरोक्त पृ० १२३

१८ इपी० इ० खण्ड VII अ० २२, खण्ड X पृ० ७५

१९ राज० पूर्वो० VIII 1४४५

२० वही VIII २४०

२१ वही VI ३५४, VII २६०-२६३, २७१

२२ वही VII ११६२

२३ शामशास्त्री—पूर्वो० भाग I अ० V पृ० ११ अ० XIX पृ० ४४

और उसका झुकाव सभी लोगों के लिये अच्छा करने का होना चाहिए। उसकी प्रजा की खुशी में ही उसकी खुशी तथा उसकी प्रजा के कल्याण में उसका कल्याण। कल्हण^{२४} ने भी लिखा है—‘गजयति लोकानिति राजा’ अर्थात् जो प्रजा को आनन्दित करे वह राजा है। उन्होंने आगे लिखा है कि प्रजा का पालन करना राजा का प्राथमिक कर्तव्य होना चाहिए क्योंकि उनके मध्य का सम्बन्ध तो पिता-पुत्र जैसा होता है।^{२५} पतिभक्ति स्त्रियों का व्रत है, निर्वैर भाव से प्रजा के व्यवहारों को चलाना मंत्रियों का व्रत है तथा अन्य सभी काम छोड़कर प्रजा का पालन करना राजा का व्रत है।^{२६} वे राजे धन्य हैं जो पुत्रों की भाँति प्रिय अपनी प्रजा को सर्वथा सुखी देखकर रात को सुख की नीद सोते हैं।^{२७} राजा को अहंकार विहीन, ईश्वर के प्रति समर्पित, दक्ष, उदार, गम्भीर, विनयशील, नीतिज्ञ तथा कृत्य, अकृत्य के निर्णय लेने के गुण से सम्पन्न होना चाहिये। धैर्यशाली व मनस्वी होना उनकी असाधारण विशेषता होती है।^{२८} दान तथा मधुर एवं सत्य भाषण राजा के लिये ससार को प्रसन्न रखने हेतु दो अचूक उपाय हैं किन्तु लोभ दोनों के महत्त्व को नष्ट कर देता है। इसीलिये राज्य रूपी उद्यान में भोग्गन् के लोभी राजा रूपी भवरे विविध प्रकार के वासना भरण स्वरूप फूलों से अपना मन बहलाते हैं किन्तु दैवरूपी चंचल वायु की चपेट में पड़ तथा नियतिरूपी बल्लरी से गिरकर वे नष्ट हो जाते हैं।^{२९}

कल्हण ने कामुक, मद्यसेवी, मासाहारी तथा धूर्तों के द्वारा बार-बार ठगे जाने वाले राजा की निन्दा की है। उन्होंने लिखा है कि स्त्रियों की आज्ञा शिरोधार्य करने वाले, अपने पुत्र को राज्य का सब अधिकार दे देने वाले, एक बार धोखा खा करके भी विश्वासघात सेवकों पर विश्वास करने वाले तथा साधारण शत्रु को अनावश्यक महत्त्व देते हुए तरह-तरह के लाक्षन लगाकर बार-बार आक्रमण करने वाले नीतिविहीन राजाओं का शीघ्र विनाश हो जाता है।^{३०} वे राजे जिनका उद्देश्य प्रजा को सताना रहा है—सम्पूर्ण परिवार सहित नष्ट हो गये जबकि प्रजापालन में सलग्न राजे अनुपम भाग्य को प्राप्त

२४ राज० पूर्वो० VII ९२०

२५ वही I ९८, V-३५०, VII ५०६, VIII ६०

२६ वही II ४८

२७ वही II २०, ४२

२८ वही I २७७-२७९, VII ५८७, VIII ४८३, २६६३, १२२, २११

२९ वही V १८९, VIII ३३४

३० राज० पूर्वो० VI-१५३-१५४, VII ४४९

किये।^{३१} कल्हण ने लिखा है कि राजा तुजीन के राज्यकाल में भीषण अकाल पड़ा-तब उसने अपने निजी राजस्व तथा मंत्रियों के सचिव कोष से अन्न खरीदकर प्रजा का पालन किया किन्तु सम्पूर्ण खजाना खाली हो जाने पर उसने स्वयं को प्रजा का विनाश देखने में असमर्थ पाकर अग्नि में होम करने का निश्चय किया।^{३२} ऐसे राजाओं की प्रशंसा करते हुये कल्हण कहते हैं, “समस्त जगतीतल के प्राणियों के प्राण दे करके भी उस राजा की रक्षा करनी चाहिये जो पद-पद में विपत्ति में पड़कर प्रजा का उद्धार करने के लिये तत्पर रहता हो।^{३३}

कल्हण ने राजा के तीन उद्देश्य माने हैं—धर्म, अर्थ, काम। राजा कलश अपने समय का विभाजन इसी त्रिवर्ग में किये था।^{३४} धर्म का अभिप्राय धार्मिक गुणों से नहीं बल्कि सम्पूर्ण प्रजा में गुणों व नैतिकता को बढ़ावा देना, बिना भेदभाव के सभी समुदायों के लिये धार्मिक सगठनों की स्थापना करना तथा गरीबों की मदद करने से है।^{३५}

कृषि, व्यापार एवं उद्योग को प्रोत्साहन देना अर्थ सबधी कर्तव्य है।^{३६} अपनी प्रजा की कानून व्यवस्था एवं शान्ति स्थापना को सुनिश्चित करके कला को प्रोत्साहित करना राजा के ‘काम’ सम्बन्धी कर्तव्य है। राजा हर्ष, उच्चल, सदृश राजे इसी प्रकार के थे।^{३७}

सामतवादी व्यवस्था में राजा—जिसे सर्वोच्च स्थान प्राप्त था—अपनी प्रजा की अपेक्षा अपने अधीनस्थ सामंतों का शासक माना जाने लगा तथा सामान्य जनता पर शासन का अधिकार अधीनस्थों को मिल गया। इससे राजा व प्रजा के सम्बन्ध-विच्छेद ही नहीं हो गये बल्कि प्रजा पर अधिक अत्याचार भी किये जाने लगे फलस्वरूप उसने राजा के विरुद्ध विद्रोह करना शुरू कर दिया।^{३८} इन राजाओं ने

३१ राज० I १८८, III ४७२-४७३, V-२११-२१२, VII १५८२

३२ वही II २०

३३ वही VIII २३५१, ३३२८

३४ वही VII ५१०, अर्थ०—शामशास्त्री, पृ० ४०

३५ वही VI २८-३०, ६९७

३६ वही IV १९१, १९९, V. ८८,

३७ वही VI ३-९, VII-९२०-९४३ VIII ४६-६३

३८ यादव, बी० एन० एस०—‘सोसाइटी एण्ड कल्चर इन नार्दन इण्डिया इन द ट्वेल्थ सेन्चुरी ए०डी० इलाहाबाद, १९७३, पृ० ११५ ‘पृथ्वीराज विजय’ पूर्वो० राज०-पूर्वो०

अपने सैन्य अभियानों तथा मूर्खतापूर्ण महंगे सुखों के लिये आवश्यक धन प्रजा में ही वसूलना शुरू किया।^{३९} इसीलिये १२वीं शती के विधिवेत्ता लक्ष्मीधर एव विजानेश्वर ने भूमि-दानों तथा अन्य दानों की अपेक्षा प्रजा के संरक्षण को राजत्व का सर्वोच्च आदर्श व पवित्र कर्तव्य माना है।^{४०} इस समय कवियों, विद्वानों व धर्मगुरुओं के संरक्षण द्वारा अपनी प्रसिद्धि व महानता सिद्ध करने में राजाओं में होड़ सी लग गयी थी—बिल्हण ने लिखा है कि वे राजा कहलाने योग्य नहीं हैं जिनकी कीर्ति-गायन के लिये कवि नहीं हैं।^{४१} कश्मीरी कवि मखक के भाई व जयसिंह के मंत्री अलकार ने विद्वानों की एक सभा बुलायी थी।^{४२} इसी प्रकार पृथ्वीराज की राज्य सभा में विद्वानों की सभा का उल्लेख प्राप्त होता है।^{४३}

प्राचीन भारतीय परम्परानुसार राजा का उत्तराधिकारी उसका ज्येष्ठ पुत्र होता था जो वंशानुगत परम्परा से राज्य प्राप्त करता था, परन्तु कश्मीर में हमें इसके अतिरिक्त राजाओं के चयन, निर्वाचन तथा नामांकन की पद्धतियाँ भी दृष्टिगोचर होती हैं।

राजा के चयन का उल्लेख करते हुये कल्हण ने लिखा है कि ९३९ ई० में उत्पलक वंश की समाप्ति के समय कमलवर्धन—जिसका सरकारी तंत्र पर नियंत्रण था—राजा बनने के बजाय राजधानी की ब्राह्मण परिषद् को राजा चुनने के लिये आहूत किया। ब्रह्म परिषद् ने परस्पर विचार-विमर्श में पाँच-छ दिन व्यतीत कर दिये। पुरोहित परिषद् ने किसी निर्णय के लिये अनशन प्रारम्भ कर दिया, अतः ब्राह्मण परिषद् ने विदेश से वापस आने वाले यशस्कर को राजा चुना।^{४४} राजा जयेन्द्र का मंत्री शिवभक्त सन्धिमत को राज्य के पुरोहितों ने उपवन में ले जाकर राज्याभिषिक्त किया था।^{४५} उसने बाद में समस्त प्रजाजनो को राज्यसभा में बुलाकर कश्मीर का सुरक्षित राज्य लौटा दिया। उसके चले जाने पर पुत्र तथा मंत्रीगण गान्धार देश के महान यशस्वी मेघवाहन को अपने यहाँ लाकर राजापद पर

३९ राज०-स्टेइन VIII ८५-९१ प्राक्कथन पृ० ११३, 'नर्ममाला'

४० मिताक्षरा—आचार्याध्याय श्लोक ३३५

४१ विक्रम०-पूर्व० I, २७, पृ० ३

४२ राज० स्टेइन प्राक्कथन पृ० १२६ (पाद टि०)

४३. हिन्दुस्तानी १९४०

४४ राज० पूर्व० V ४५५-५६, ४६१-४६६, ४७४-४७७

४५ वही II ६५ ११७-११८

अभिषिक्त किया।^{४६} इसी तरह अन्ध युधिष्ठिर जब पुन राज्य प्राप्ति के लिये इधर-उधर मारा-मारा फिर रहा था, उस समय मंत्रियों ने उसे कारागार में डाल दिया तथा राजा विक्रमादित्य के वंशज प्रतापादित्य को देशान्तर से लाकर राजपद प्रदान किया—जिसने बड़ी तत्परता से राज्य का लालन-पालन किया।^{४७} राजा हिरण्य के निःसन्तान स्वर्ग सिन्धार जाने पर राजाविहीन कश्मीर मण्डल के मंत्रियों को उज्जयिनी नरेश विक्रमादित्य ने सन्देश भेजा कि मेरा आज्ञापत्र लेकर जो भी आपके पास आयेगा, उसे निःसन्देह कश्मीर के राजसिंहासन पर अभिषिक्त कीजिए और इस प्रकार मातृगुप्त राजा बना।^{४८} इन प्रसङ्गों से स्पष्ट होता है कि कश्मीर में ऐसे भी समय आये जब राजा का मनोनयन राज्य के मंत्रियों, ब्राह्मणों या जनता ने किया।

रानी दिदा ने उत्तराधिकारी के अभाव में अपने भाई उदयराज के पुत्रों में से सग्रामराज को अपना युवराज बनाया जो उसकी मृत्यु के बाद कश्मीर का राजा बना।^{४९} राजा अनन्त का चचेरा भाई क्षितिराज जो लोहर प्रान्त का राजा था—अपने पुत्र भुवनराज द्वारा अपने विरुद्ध विद्रोह किये जाने के कारण कलश के दूसरे पुत्र उत्कर्ष को अपना उत्तराधिकारी बनाया।^{५०} राजा अनन्तदेव ने अपने पुत्र कलश के पक्ष में स्वयं राजपद का परित्याग कर दिया था।^{५१} ललितादित्य ने मंत्रियों को सन्देश भेजा कि उसके पुत्र कुबलयादित्य को राजा बनाया जाय—किन्तु यदि उसमें राजोचित गुण न हों, तो उसे राज्याच्युत कर दिया जाय—ऐसे में यदि वह राज्य से बाहर चला जाय या आत्महत्या कर ले तो शोक न करे, छोटे पुत्र को कदापि राजा न बनाया जाय किन्तु यदि उसे राजा बना दिया जाय तो उसके प्राणों की रक्षा तथा आज्ञा का पालन किया जाय।^{५२} इससे स्पष्ट होता है कि मनोनयन करने का अधिकार राजा को होता था किन्तु वे उपयुक्त पात्र का ध्यान रखते थे।

राजा शंकरवर्मा व उसके पुत्र गोपालवर्मा के मध्य के वार्तालाप से यह स्पष्ट होता है कि

४६ राज० II १५१, १५९, III २-४,

४७ वही II ४-८,

४८ वही III १२४-१२५, १८६-१९०, २३९

४९ राज० पूर्वो० VI ३५५, ३६२, ३६५ कथा पूर्वो० भाग IV पृ० १८

५० वही VII २५१-२६१

५१ वही VII २३०-३३, २४५-२४७

५२ वही IV ३५६-३५८

तत्कालीन समय में राजपद वशानुगत होता था।^{५३} क्षितिराज ने इसी कारण से कलश के बड़े पुत्र हर्ष को सभवतः अपना उत्तराधिकारी नहीं बनाया था।

ऐसे भी प्रसङ्ग प्राप्त होते हैं जब राजा, उसके मंत्रियों तथा नागरिकों में उत्तराधिकारी के प्रति मतैक्य नहीं होता था। कल्हण ने लिखा है कि राजा कलश हर्ष को उत्तराधिकारी बनाना चाहता था किन्तु उसने मंत्रियों के विरोध के कारण अपने छोटे पुत्र उत्कर्ष को लोहर प्रान्त से बुलाकर सत्तारूढ़ किया—किन्तु उसका राज्याभिषेकोत्सव जन सहयोग के अभाव के कारण सूना लग रहा था। क्योंकि नागरिक हर्ष को राजा बनाना चाहते थे, जो अन्त में अपने अन्य भाई विजयमल्ल की मदद से राज्यारूढ़ हुआ।^{५४} हर्ष ने अपने बाहुबल से सत्ता प्राप्त की थी। द्वितीय लोहरवश के प्रथम नरेश उच्चल ने भी ऐसा ही कहा था—

पृथिव्या वीरभोज्यायां क्रमो वा कोपयुज्यते ।

वीरस्य च सहायोऽस्तु कः स्वबाहुद्वयात्पर ॥ राज० VII १२८८

पृथ्वी सदा से वीरभोग्या रही है—यहाँ पर वश परम्परा के क्रम का उपयोग ही कहाँ होता है और वीर पुरुषों के लिये अपनी दोनों भुजाओं के सिवाय अन्य कौन सहायक हो सकता है। उच्चल की हत्या के बाद हत्यारे रड्डु को मारकर उच्चल के मौतेले भाई सल्हण ने कश्मीर राज्य पद प्राप्त किया था, किन्तु उच्चल के छोटे भाई सुस्सल ने उसे बंदी बना कर स्वयं राज्य पद अधिगृहीत कर लिया।^{५५}

बड़े भाई के राजा बनने पर छोटे भाई के युवराज पद पर आरूढ़ होने के कई प्रसङ्ग मिलते हैं। राजा प्रवर्सेन के पुत्र हिरण्य के राजा बनने पर उसके छोटे भाई तोरमाण को युवराज बनाया गया था।^{५६} राजा अवन्तिमर्वा ने अपने छोटे भाई शूरवर्मा को युवराज पद दिया था।^{५७} तथा राजा उच्चल ने अपने छोटे भाई सुस्सल को अधिराज्य पद पर अभिषिक्त करके लोहरप्रात पर शासन करने के लिये भेज दिया था।^{५८}

५३ राज० V २००-२०२

५४ राज० VII ३६२, ६८, ९१, ६१७, २७, ४०, ४४, ४६, ७०, ३, ६, ७, ३१-३३, ३५, ३६, ४०, ७३-७६, ८२९

५५ वही VIII ८-९, ३८७-३८८, ४८०-८१

५६ वही III १०२

५७ वही २२

५८ वही VII १

राजदरबार—राजा हर्ष के काल में कश्मीरी राजदरबार का वैभव अपनी पराकाष्ठा पर था। उसी का वर्णन करते हुये कल्हण लिखते हैं कि दरबार में कोई भी व्यक्ति बिना अच्छे कपड़ों स्वर्णाभूषणों के नहीं आता था। विभिन्न स्थलों के लोग कश्मीरी दरबार में आते थे। मंत्रियों की यज्ञ के समय उनके पहनावे व ठाठ-बाठ को देखकर प्रायः लोग उनके राजा होने का भ्रम कर बैठते थे। रात्रि के समय सभा भवन में सहस्रो दीपक जगमगा उठते थे और नृत्य, सङ्गीत तथा विद्वतापूर्ण वार्तालापो से सम्पूर्ण सभा भवन शोभायमान हो उठता था। राजा हर्ष ने दरबारियों के लिये चमकीले व भङ्गीले शृंगार-प्रसाधनों का प्रयोग प्रारम्भ करवाया। इस सबका व्यय जनता द्वारा प्राप्त 'कर' से ही किया जाता था।^{५९} मानसोल्लास^{६०} अपराजितपृच्छा^{६१} तथा कादम्बरी^{६२} में राजदरबार का विस्तृत विवेचन किया गया है।

राजमहल—कल्हण ने कश्मीर के वैभवपूर्ण राजमहलो का अनेक स्थलों पर उल्लेख किया है। हर्ष के अनेको महल कनक-आमलक आभूषणों व इमारतों की भव्यता के कारण बादलों को छूते प्रतीत होते थे। सैकड़ों द्वारों वाले महल विशिष्ट रूप से अपनी भव्यता के लिये प्रसिद्ध थे।^{६३} राजा, रानियों, युवराजों तथा राजकुमारियों के लिये पृथक्-पृथक् महल होते थे, जहाँ आवश्यकता के सम्पूर्ण साधन सुलभ होते थे। मानसोल्लास,^{६४} तथा नैषधीयचरितम्^{६५} में राजमहलो का बड़ा ही मनोहारी चित्रण किया गया है।

रनिवास (अन्तःपुर) —विवेच्यकाल में राजाओं के पास इतने बड़े-बड़े रनिवास हो गये थे कि उनके प्रबन्ध के लिये 'गृहकृत्य' नामक पदाधिकारी की नियुक्ति की जाने लगी।^{६६} राजा हर्ष के अन्तःपुर में ३६४ रानियाँ थीं।^{६७} इसी प्रकार कलचुरिनरेश गागेयदेव के रनिवास में १०० रानियाँ

५९ राज० पूर्वो० VII ८८१-८८३, ८९५, ९४६-९४९, ९९४, ११००-११०१

६० मानसोल्लास-गा० ओ० सि० १९३९ खण्ड II अ० II पृ० १००-१०७

६१ अपरा०-भुवनदेव गा० ओ० सि० बडौदा अ० CXIV, १९५० पृ० १९६

६२ कादम्बरी- निर्णयसागर प्रेस, बम्बई १९४८

६३ राज० पूर्वो०-स्टेइन VII ९३८, १५५०

६४ मानसोल्लास पूर्वो०- III २८

६५ नैषधीयचरितम्-श्रीहर्ष-निर्णयसागर प्रेस, १९३३ XVIII ३-२७, VI- ४६

६६ राज० पूर्वो० V १६७, १७६

६७ वही VII ९६३

थी।^{६८} कल्हण ने हर्ष के रनिवास का कवित्वपूर्ण वर्णन किया है।^{६९} ये रनिवाम आपसी ईर्ष्या, प्रतिस्पर्धा, सत्ता के प्रति प्रेम के कारण गभीर राजनीतिक षडयन्त्रों की जन्मम्यली सिद्ध होते थे। रानी सूर्यमती के कहने पर मन्त्रियों की इच्छा के विरुद्ध गजा अनन्त ने अपने पुत्र कलश को सत्ता सौंप दी थी—उसी रानी के कारण बाद में उसे आत्महत्या करनी पड़ी।^{७०} रानी दिदा की महत्वाकांक्षा तथा रानी सुगन्धा के षडयन्त्रों के कारण कश्मीर का राजनीतिक जीवन दूषित हो गया था।^{७१}

११७६ ई० में मुहम्मद गोरी जब उच के दुर्ग को विजित नहीं कर पाया तब उसने वहाँ की रानी से शादी का प्रस्ताव भेजा—फलस्वरूप रानी ने अपने पति की हत्या करवाकर शत्रु के लिये दुर्ग के द्वार खोल दिये।^{७२} इसमें यही संकेतित होता है कि अन्तःपुर के षडयन्त्रों व घातक परिणामों ने राजनीतिक जीवन को दूषित कर दिया था।

राजवैभव एवं राजभोग—प्राचीनकाल में ही राजवैभव व राजभोग राजाओं की दिनचर्या का अंग था—यह महात्मा बुद्ध की कथा से सहज समझा जा सकता है। बुद्ध के लिये जब ज्योतिषियों ने भविष्यवाणी की कि वे महान शासक या सन्यासी बनेंगे तब उनके पिता ने उन्हें राजवैभव व राजभोग के सम्पूर्ण साधन सुलभ करवाये थे। किन्तु उस समय इनका प्रयोग एक सीमा तक नैतिक रूप में किया जाता था। कादम्बरी^{७३} के नायक ने इच्छानृप्ति की अधिकता को नजरअंदाज किया था क्योंकि यह राज्य के नियमों के विरुद्ध था। किन्तु सातवीं शती तक आते-आते सङ्गीत, नृत्य, मद्यपान, वेश्यावृत्ति राजाओं के गुण माने जाने लगे थे।^{७४} दसवीं शती के लेखक इब्नखुर्दाब्दा^{७५} लिखते हैं कि इस समय भारतीय राजा राजवैभव व अनैतिकता को धर्म द्वारा प्रदत्त मानने लगे थे। क्षेमेन्द्र^{७६} भी राजाओं के

६८ इपी०इ० XII २११

६९ राज० स्टेइन- VII ९२८-९३१

७० वही VII २३०

७१ वही V २४९-२६२, २८८-३४०

७२ जे० ब्रिग्स—‘हिस्ट्री ऑव द राइज ऑव द मोहम्मन पाँवर इन इण्डिया’ लॉगमैन्स एण्ड ग्रीन, १८२९, खण्ड I, पृ० १६९

७३ कादम्बरी-पूर्व० नवम् संस्करण पृ० १३३

७४ वही पृ० २३३

७५ हबीब ‘हिन्दुस्तानी’ १९३१, पृ० २७३

७६ बौद्धावदानकल्पलता—अनु० सरतचन्द्र दास, भाग अ कलकता १८८८, १८४

मध्य इस प्रकार की भोग, विलासिता जो निषिद्ध सीमा को पार कर चुकी थी—की चर्चा करते हैं। कल्हण^{७७} ने राजा हर्ष की मूर्खतापूर्ण महगे आनन्दो, विलामिता व अनैतिकता का भयकर एवं घृणात्मक चित्र प्रस्तुत किया है। कश्मीरनरेश भिक्षाचर मूर्खतापूर्ण अमयमित दुराचार में इतना मग्न था कि उसे अपने राज्य की बिल्कुल चिन्ता नहीं थी। अपितु वह एक नीचवर्ण के कामुक की भोंति, अपनी प्रकृति के विपरीत वस्तुओं के भोजन, घड़े तथा कास्य (मजीरा) आदि वाद्य वादन में तनिक भी लज्जा का अनुभव नहीं करता था, फलस्वरूप धीरे-धीरे उसकी सम्पूर्ण सम्पदा समाप्त हो गयी और वह पतन को प्राप्त हुआ।

अस्तु इस समय राजाओं, मंत्रियों व अधिकारियों में भोग-विलास, अनैतिकता का बोलबाला दिखाई पड़ता है।

मंत्रि-गण—प्राचीन भारतीय राजनीतिक चिन्तकों ने राज्य के सात अंग (प्रकृति)—राजा, अमात्य, कोष (भूमि), जन, बल, मित्र, दुर्ग—स्वीकार किये हैं। इनमें मंत्री का स्थान महत्वपूर्ण है।^{७८} अर्थशास्त्र^{७९} में कहा गया है कि राजा तभी सफलतापूर्वक राज्य का संचालन कर सकता है जब उसे योग्य एवं बुद्धिमान मंत्रियों की सहायता मिले क्योंकि एक पहिया कभी रथ नहीं खींच सकता। महाभारत^{८०} में भी कहा गया है कि राजा मंत्री पर उसी प्रकार निर्भर करता है जैसे पशु बादलों पर, ब्राह्मण वेदों पर तथा स्त्रियाँ अपने पतियों पर। काणे^{८१} ने मंत्री के लिये तीन शब्दों-अमात्य, सचिव तथा मन्त्रिण-का प्रयोग किया है। अर्थशास्त्र में सलाहकार के लिये सचिव शब्द प्रयुक्त हुआ है।^{८२} कल्हण^{८३} महोदय ने मंत्रियों के समूह के लिये मन्त्रिपरिषद् अथवा मन्त्रिसभा शब्द का प्रयोग किया है जबकि पृथक् रूप से मंत्रियों के लिये अमात्य^{८४} सचिव^{८५} तथा मन्त्रिण^{८६} शब्दों का प्रयोग किया है।

७७ राज० पूर्वो० V-१६७, १७६, VII-१६३, विक्रम०-पूर्वो VI ३४-३५

७८ अर्थशास्त्र VI अ० १ अग्निपुराण भाग II अध्याय २२९ पृ८५३, विष्णु अ० ३ पृ० ३३, शुक्र० अ० I पक्ति ३७-३८, १२२-१२४

७९ अर्थ० पूर्वो० खण्ड I अ० VII

८० महा० शान्तिपर्व अ० CVI श्लोक ११

८१ धर्मशास्त्र का इतिहास भाग III पृ० १०४

८२ अर्थ० पूर्वो० खण्ड I, अ० VII

८३ राज० पूर्वो० IV ६१, VI २६१

८४ वही IV ३२०, ४०३, VIII १६३३

८५ वही IV ३१०, VIII २३, ८७२-८७३

८६ वही IV ३१८, ३४०, ३७८, VII ५७१, ७३, VIII १०४७, १५६६-१५६७

कल्हण ने समय-समय पर क्रमराज्य, माडवराज्य तथा लोहर प्रान्त में शासन करने के लिये जाने वाले राज्यपालों के लिये भी मन्त्रिन् शब्द का प्रयोग किया है।^{८७} राजतरङ्गिणी में ही हमें प्रधानमन्त्रि, मुख्यमन्त्रिण, अग्रमन्त्रिण के सन्दर्भ प्राप्त होते हैं।^{८८} कृष्णा मोहन^{८९} के अनुसार इन सन्दर्भों में प्राप्त 'मन्त्रिणः' शब्द मुख्यमन्त्री जिसे 'सर्वाधिकृत' कहा जाता था—के लिये प्रयुक्त न होकर मन्त्रियों की संख्या के लिये प्रयुक्त हुआ है, जो सामान्यतः पाँच होते थे और जिन्हें 'प्रधान प्रकृति' कहा गया है।^{९०} परन्तु यदि सूक्ष्मता से इन शब्दों का विवेचन किया जाय तो स्पष्ट होता है कि अग्रमन्त्रिण शब्द प्रधानमन्त्री के लिये ही प्रयुक्त हुआ है न कि मन्त्रियों की संख्या के लिये।

मन्त्रियों की महत्ता पर कल्हण ने लिखा है कि—मन्त्रिगण अन्य विश्वस्त लोगों के साथ मिलकर राजा की एक स्थायी सभा बनाते थे क्योंकि जिस प्रकार चन्द्रमाविहीन रात्रि तथा सत्य से रहित भाषण नहीं अच्छे लगते उसी प्रकार मन्त्रियों के बिना राज्यलक्ष्मी भी नहीं शोभायमान होती।^{९१} अर्थशास्त्र^{९२} और कामन्दकनीतिसार^{९३} में मन्त्रिपरिषद् में वारह अमात्या के सम्मिलित होने का उल्लेख है किन्तु कल्हण ने एक स्थल पर राज्य के पाँच मन्त्रियों का उल्लेख किया है।^{९४} जबकि दूसरे स्थल पर राजा सग्नारामराज (१००३-२८ ई०) के काल में श्रीधर के मात पुत्र-जो मन्त्री थे तुग के विरुद्ध युद्ध करने आये थे।^{९५} इससे भ्रम की स्थिति उत्पन्न होती है किन्तु कृष्णा मोहन यह कहते हुये इसका निराकरण करती है कि मन्त्रि-परिषद् में मन्त्रियों की संख्या अधिक हो सकती थी—इसीलिये अर्थशास्त्र में यथासामर्थ्यम् शब्द प्रयुक्त हुआ है किन्तु राजा के मन्त्रिमण्डल में पाँच ही मन्त्री होते थे जिनसे राजा महत्त्वपूर्ण, गोपनीय तथा अत्यावश्यक मामलों में विचार-विमर्श करता था।^{९६} राजा ललितादित्य अपने मन्त्री मित्र शर्मा

८७ राज० VII १३७५-१३७६

८८ राज० पूर्वो० V-४१८, VI-१९४, VII-१४३१, VIII-१३८३, २१७५

८९ कृष्णा मोहन 'अर्ली मेडिवल हिस्ट्री ऑफ़ कश्मीर' मेहरचन्द लक्ष्मणदास, दिल्ली, १९८१, पृ० ८९

९० राज० उपरोक्त VII-१०४२-४३, VIII-२१७५

९१ वही VI-२७९

९२ शासशास्त्री-पूर्वो० खण्ड-I, अ०-XV

९३ अनु० जे०पी० विद्यासागर कलकत्ता १८७५ सभाग-XI ७४

९४ राज० पूर्वो० V-४२२-२३, VI १०३, ११५-११६

९५ वही VII-२२

९६ राज० पूर्वो० V-४३०, VII-१०४३, १२५१

की दूरदर्शिता से प्रसन्न होकर उसे पचविरुदो (पाँच पदो की पदवी) का अधिकारी घोषित किया, उसी समय से प्राचीन अठारह कार्यस्थलों पर ये पाँच महाविरुदे—महाप्रतिहारपीडा महासांन्धिविग्रह, महा-अश्वशाला, महाभण्डागार, महासाधनभाग—प्रयोग में आने लगी जिन्हे राजवंश के लोग ही धारण किया करते थे।^{१७} कल्हण ने साधारण राज्य में धर्माध्यक्ष, धनाध्यक्ष, कोषाध्यक्ष, सेनाध्यक्ष, पन्नाष्ट्रसचिव, पुरोहित तथा ज्योतिषी ये सात अधिकारी (प्रकृति) माने हैं जबकि राजा जलौक ने अष्टादश कर्मस्थान स्थापित करके राजा युधिष्ठिर के समान अपने राज्य को सुन्दर बना दिया।^{१८}

कल्हण ने सर्वत्र राजा की प्रभुसत्ता मंत्रियों पर उसी प्रकार स्वीकार की है जैसे हीरा किसी भी कीमती पत्थर से कट नहीं सकता किन्तु सबको काट सकता है।^{१९} सोमदेव^{१००} लिखते हैं कि राजा जब तक सही रास्ते पर चलता हो उसे किसी को नहीं रोकना चाहिये, परन्तु जैसे ही वह गलत रास्ते पर जाय, मंत्रियों द्वारा रोक दिया जाना चाहिये। राजा अवन्तिवर्मा जन्मना वैष्णव होते हुये अपने मंत्री शूर को प्रसन्न करने के लिये मरणावस्था तक ऊपर से शैव बना रहा, इसी प्रकार यह मंत्री शूर राजा को प्रसन्न करने के लिये अपने पुत्र के प्रिय सेवक धन्व डामर का सिर काटकर राजा का क्रोध शान्त किया। इस प्रकार राजा व मंत्रियों के मध्य परस्पर सम्मान पर आधारित आदर्श सम्बन्ध होने चाहिये। जिनके मन में कभी पारस्परिक क्रोध एवं मनोमालिन्य न उत्पन्न हुआ हो—ऐसे राजे और मंत्री ससार में न कभी देखे गये और न सुने गये।^{१०१} हर्षोत्तर काल से राजा व मन्त्रियों के बीच मतभेद हमे स्पष्ट रूप से दिखाई पड़ने लगते हैं।^{१०२}

उत्तराधिकार सम्बन्धी महत्वपूर्ण मामलों में राजाओं की पसन्द के निर्णय बदलने में मंत्रियों की अहम भूमिका होती थी। राजा शकरवर्मन (९०२ ई०) की मृत्यु के बाद रानी सुगन्धा ने अपने सजातीय निजितवर्मा को राजा बनाना चाहा—जिसका मंत्रियों ने विरोध किया तथा तत्रियों व पदातियों से

१७ राज० IV-१३९-१४३

१८ वही I-११८-१२०

१९ वही IV-५१

१०० कथा० पूर्वो० ३ ३.४६, VI-२९७-२९८, ३१५

१०१ राज० V-४३, ४७-६०, ६३, १२४, VIII-१५६६, ३३२९

१०२ 'दशकुमारचरित'-दण्डिन अनु० काले० ओरिएन्टल पब्लि० क० बम्बई, १९१७ I, पृ० ७

मिलकर उसके पुत्र पार्थ को राजा बनाया।^{१०३} इसी प्रकार राजा कलश (१०६३-१०८९ ई०) हर्ष को अपना उत्तराधिकारी बनाना चाहता था किन्तु मंत्रियों के विरुद्ध होने के कारण उसे अपने छोटे पुत्र उत्कर्ष को लोहर प्रात से बुलाकर राजा बनाना पड़ा।^{१०४} अस्तु मंत्रियों की शक्ति राजा के व्यक्तित्व पर निर्भर करती थी। कमजोर राजा प्रायः मंत्रियों के हाथ की कठपुतली होते थे। द्वितीय लोहर राजवंश के उत्तराधिकार युद्ध के समय गर्गचन्द्र इतना शक्तिशाली हो गया था कि राजा सुस्सल केवल छाया मात्र था तथा सभी अन्दर, बाहर, छोटे-बड़े, जीवन, मृत्यु के लिये गर्ग पर निर्भर थे।^{१०५} इसके विपरीत राजा उच्चल (११०१-११११ ई०) अपने द्वारपति को अधिक शक्तिशाली होते देख उसे पदच्युत कर दिया तथा उसके अधिकार सहिष्णु व समर्पित लोगों को दे दिया।^{१०६} राजा जयसिंह के शासनकाल (११२८-११४९ ई०) में प्रतिहार लक्ष्मण इतना शक्तिशाली हो गया था कि अन्य मंत्रियों के उत्थान व पतन को वह कन्दुक की भाँति ऊपर-नीचे कर सकता था।^{१०७}

कौटिल्य के अनुसार एक मंत्री में निम्न गुण होने चाहिये—उसी राज्य का जन्मा हो, उच्चकुलोत्पन्न, प्रभावशाली, चतुर, बुद्धिमान, दूरदृष्टा, साहसी, चरित्रवान, स्वस्थ, शक्तिशाली, कला में निपुण, जागरुक एवं सतर्क, स्थिरचित्त, अहंकाररहित, वक्तृत्वकला में निपुण तथा ईर्ष्यारहित।^{१०८} कल्हण लिखते हैं कि इन्हीं गुणों को ध्यान में रखकर मंत्रियों की नियुक्ति का प्रयास किया जाता था, किन्तु अच्छे गुणों के मंत्रियों का सर्वथा अभाव होता था। बहुत से ऐसे मंत्री थे जो न तो राज्य में जन्मे थे न ही उच्चकुलोत्पन्न। हलधर—भूति नामक वैश्य का पुत्र—जो गौरीश के मंदिर में द्वारपाल था। रानी सूर्यमती की सेवा करके प्रधानमन्त्री (सर्वाधिकारिण) बन गया था।^{१०९} क्षेम नामक नाई ने कोष को परिपूर्ण किया तथा पादाग्र नामक पद सृजित किया, जो बाद में सभी कार्यालयों में श्रेष्ठ हो गया।^{११०} रानी

१०३ राज० पूर्वो० V-२५१-२५५

१०४ वही VII ७०३

१०५ वही VIII ४१५-४२६, ८७२

१०६ वही VIII १७५-१८६

१०७ वही VIII १४८४, १५६७, १६३३

१०८ अर्थशास्त्र पूर्वो० भाग I, अ० IX, कामन्दक-पूर्वो० खण्ड II २५-३१

१०९ राज० पूर्वो० VII २०७-२०९

११० वही VII २०३-२१०

दिदा ने पर्णोत्सप्रातवासी खशजातीय तुग—जो पहले भैस पालता था को सर्वाधिकारी पद प्रदान किया था।^{१११} त्रिगर्तदेशनिवासी केशव नामक ब्राह्मण राजा अनन्त का मंत्री बना था।^{११२} लोगो की पालकी उठाने वाले कुय्य नामक कहार का पुत्र सिन्धु—राजा पर्वगुप्त का प्रिय सेवक था—‘धीर-धीरे वह गजाध्यक्ष (खजानची) बन गया, दिदा रानी ने भी उसे गजाधिकारी बनाया। आगे चलकर वट्ट विभाग का अध्यक्ष बन गया तथा ‘सिन्धुगज’ नामक नये विभाग की स्थापना की।^{११३} निम्नकुलोत्पन्न भद्रेश्वर नामक कायस्थ को राजा सग्रामराज ने गृहकृत्य पद प्रदान किया था।

ऐसे भी प्रसङ्ग प्राप्त होते हैं जब प्रतिभावान तथा प्रजा के साथ अच्छा व्यवहार करने वाले योग्य किन्तु अप्रसन्नी लोगो को पद प्रदान किये गये जबकि क्रूर मंत्री या तो पदच्युत कर दिये गये या मार डाले गये।^{११४} राजा कलश ने राजस्व वृद्धि करने में सिद्धहस्त मंत्री नोनक की ऋता के भय से उसे पादाग्र का पद नहीं दिया था। इसी प्रकार अनेक मंत्रीपुत्र स्वेच्छाचारी, असत्यभाषी चोर और लूट-मार करने वाले थे—इसलिए पद प्राप्ति से वंचित रह गये।^{११५}

ऐसे भी उद्धरण प्राप्त होते हैं जिनसे स्पष्ट होता है कि राज्यपद की प्राप्ति राजा की कृपा पर निर्भर करती थी। मेरुवर्धन के धूर्त पुत्रो ने पार्थ आदि जिन राजाओ की कृपा से जीविका व उच्च पद पाया था उन्हीं राजाओ को विविध प्रकार के षडयन्त्र रचकर अनेको बार पदच्युत किया।^{११६} राजा चक्रवर्मा के कृपापात्र डोमो की खुशामद करने वाले मंत्रियों का अभ्युदय होने लगा और उन्हे अक्षपटल का अधिकार प्राप्त हो गया।^{११७} रानी दिदा ने कौटिल्य (मनपसन्द युवको को लाने) का काम करने वाले को नगराधिपति तथा अपने प्रेमपात्र तुग को सर्वाधिकारी पद प्रदान किया।^{११८} राजा सग्रामराज ने चन्द्रमुख कायस्थ के पुत्रो नान, भाग और नन्दिमुख को मंत्रीपद प्रदान किया था।^{११९} चमक नामक

१११ राज० VI ३१८-३२०, ३३३-३४०, VII १३-१५

११२ वही VII २०४-२०५, VIII १०४२, १०४७

११३ वही VI २६४, २६७

११४ वही VII ३७, ८८९-८९१, VIII ४३०

११५ राज० VII ५७१-५७३

११६ वही V-२९८-३०१, VIII १८१, ५७७, २३६६

११७ वही V-३८९-३९०, ३९६

११८ वही V-२९६, ३२२-३२४, VI ३१८-३२०, ३३३-३४०, VII-३८, ३९, ४२, १०६

११९ वही VII १११-११७

भाट के कुटनेपन से प्रसन्न होकर राजा कलश ने उसे मन्त्रिमण्डल में स्थान, धन, मान तथा 'ठक्कुर' की उपाधि प्रदान की एवं अपने पुत्रों का पालन करने वाले वामन को 'सर्वाधिकारी' बनाया।^{१२०}

उपरोक्त प्रमङ्गों के आधार पर कहा जा सकता है कि कश्मीर में पदाधिकारियों की नियुक्ति में योग्यता, चरित्र, वंश, राष्ट्र-प्रेम एवं सदुणों का कभी कड़ाई से पालन नहीं किया गया। मनु, याज्ञवल्क्य वाल्मीकि और शुक्र ने कहा कि यदि पुत्र में पिता के समान गुण हो तो मन्त्री पद को वशानुगत कर देना चाहिए^{१२१} किन्तु कश्मीर में वशानुगत सिद्धान्त प्रचलित न था। कल्हण के पिता चम्पक द्वाराधीश थे किन्तु स्वयं योग्य होते हुये भी कल्हण ने कोई पद नहीं स्वीकार किया। कभी-कभी पूर्व मन्त्रियों के आश्रितों को उनकी योग्यता के आधार पर पद प्रदान किये जाते थे।^{१२२} राजा द्वारा अपने सम्बन्धियों को भी पदार्पण किया जाता था—जिसकी कल्हण ने आलोचना की है किन्तु ऐसे व्यक्तियों की योग्यता पर उन्होंने उसकी मुक्त कण्ठ से प्रशंसा भी की है।^{१२३}

कुछ धनसम्पन्न लोग अपने धन के बल पर पद प्राप्ति का प्रयास करते थे। प्रशस्तकलश ने अपना स्वाभिमान प्रकट करते हुए अपने धन से बहुत बड़ी सेना गठित कर राजा की ओर से उस सेना का सेनापति अपने भाई रत्नकलश को बना दिया था, यद्यपि उसमें योग्यता नहीं थी।^{१२४} इसी प्रकार स्वाभिमानी कन्दर्प ने अपने धन से सैन्यसंग्रह करके अत्यन्त दुर्ग्राह्य स्वापिक दुर्ग पर अधिकार कर लिया था।^{१२५} पद प्राप्ति हेतु घूस (उत्कोच) का सहारा लिये जाने के प्रसङ्ग भी प्राप्त होते हैं। कल्हण जी ने तो कटाक्ष करते हुए लिखा है कि राजा पार्थ के काल में मन्त्रियों के नाम से दी हुई हुण्डियों को उस विपन्नावस्था में पड़ी प्रजा का देकर जो व्यक्ति ज्यादा से ज्यादा धन वसूल करता था वही राज्य के मन्त्री पद पर रह सकता था।^{१२६}

१२० राज० VII-२८५-२९०, ५६८

१२१ मनु० अ० VII-५४, याज्ञ० अ० I-३१२, रामायण II १००-१२६

१२२ राज० VIII-३३२६-२७, ३३३२

१२३ वही VIII-२३५७-६०, २३६६, २३७५

१२४ वही VII-५९९-६००

१२५ वही VII-५९६

१२६ वही VIII-२३५२-५३, ५८, ६०, २३६८-७०, V-२७५

प्रायः एक मंत्री एक ही विभाग में नियुक्त किया जाता था किन्तु कभी-कभी एक मंत्री को एक से अधिक पदों पर कार्य करना पड़ता था। रानी दिदा के समय तुग प्रधानमंत्री के साथ-साथ सेनापति भी था।^{१२७} राजा हर्ष के काल में सहेल सेनापति के साथ-साथ द्वाराधीश पद पर भी आरुढ़ था।^{१२८} जयसिंह के समय सुजि न्यायिक तथा सैन्य मामले देखता था। साथ ही खेरी पद का भी प्रमुख था।^{१२९}

यद्यपि किसी भी कार्यस्थान की सेवा अवधि निश्चित नहीं होती थी, किन्तु इतना निश्चित था कि कोई भी व्यक्ति राजा की कृपा प्राप्ति तक पदारुढ़ रहता था।^{१३०} मंत्री अपने पद से नञ्छापूर्वक त्यागपत्र दे सकता था।^{१३१} अथवा राजा के अनुरोध के बावजूद पद नहीं स्वीकार करते थे।^{१३२}

मंत्रियों की आपसी वैमनस्यता से राज्य को हानि उठानी पड़ती थी। कल्हण ने लिखा है कि भरपूर भोजन मिलने के कारण उन्मत्त मेढे सींग की खुजली मिटाने के लिये आपस में लड़कर माथा टकराने लगते हैं और दोनों के बीच का खम्भा चकनाचूर हो जाता है, उसी तरह मनमाना कार्य करने के अभ्यासवश उद्दण्ड, दुर्दमनीय तथा ईर्ष्या से कलुषित बुद्धि वाले मंत्री जब आपस में ही लड़ते हैं तो राजा अतिशीघ्र नष्ट हो जाता है।^{१३३} अन्य स्थल पर उन्होंने लिखा है कि मंत्रियों के आपसी मतभेद से मामूली कार्य भी बनना कठिन हो जाता है, क्योंकि कृषकों की वैशाखरज्जु के खींचतान की तरह मंत्रियों के दो दिलों में ही रस्साकशी होने लग जाती है।^{१३४} राजा हर्ष के समय कन्दर्प व प्रगस्तकलश के मध्य का विवाद^{१३५} तथा रानी दिदा द्वारा नरवाहन के प्रति अविश्वास इसके उदाहरण हैं।^{१३६}

प्रशासनिक व्यवस्था—राजा प्रशासनिक व्यवस्था का सर्वोच्च बिन्दु माना जाता था जो मंत्रियों व कर्मचारियों की सहायता से प्रशासन चलाता था किन्तु कल्हण ने लिखा है कि राजा जयापीड के

१२७ राज० VI-३३३, ३५४

१२८ राज० VII-१३१९

१२९ वही VIII-१६२३-१६२५, १६८२-१६८६

१३० वही VI-२००-२०७, २८४-२८५, VII-४२, ५८३, ६०१, VIII-९३, २९३, ५६०-५६२, १६२३-१६२५, १६८२-१६८६

१३१ वही VII-१६६, ६०५

१३२ वही VII-५१५, ५९७, १३६२, VIII-१८७, २४७७

१३३ वही VII-१०१२, १२१३, १२१५

१३४ वही VII-१३९९

१३५ वही VII-५९७-५९९

१३६ वही VI-२७१-२७७

समय कश्मीर में राजा पद की अपेक्षा पण्डित पद अधिक लोकप्रिय था—यद्यपि पण्डितों में बहुत से अवगुण आ गये थे किन्तु उनकी प्रसिद्धि में किसी भी प्रकार की कमी नहीं आयी। प्रतिदिन एक लाख दीनार वेतन पाने वाले भट्टोद्भट नामक महापण्डित उसके यहाँ सभापति पद पर था तथा अन्नक्षेत्र के अध्यक्ष थक्किय नामक महान पण्डित की विद्वता से प्रभावित होकर राजा ने उसे अपने यहाँ रख लिया।^{१३७} राजतरङ्गिणी के विभिन्न उद्धरणों से पता चलता है कि राजा के 'मन्त्रिमण्डल' में पाँच मुख्यमन्त्री (प्रधानप्रकृति) सम्मिलित होते थे, जिनसे वह अत्यावश्यक एवं गोपनीय मामलों पर चर्चा करता था। इनका तादात्म्य प्रधानमन्त्री (सर्वाधिकृत), सेनापति (कम्पनेश), द्वारपति, मुख्य न्यायाधीश (राजस्थानीय) तथा मुख्य राजस्व अधिकारी (पादाग्र) से की जाती थी। जबकि उसकी मन्त्रिपरिषद में अन्य मन्त्री सम्मिलित होते थे। प्रशासन को भली-भाँति संचालित करने के लिये स्थानीय प्रशासनिक अधिकारी भी नियुक्त किये जाते थे।^{१३८}

प्रधानमन्त्री राज्य का सर्वोच्च प्रशासनिक पद होता था।^{१३९} प्रथम लोहर वंश के प्रारम्भ में पूर्व बदिदवास निवासी खशजातीय तुग सर्वाधिकारी बना जो राजा सग्रामराज के समय तक पदारूढ रहा किन्तु उसके कुप्रशासन से व्यथित जनता ने उसके विरुद्ध विद्रोह कर दिया। अन्ततोगत्वा उसकी हत्या कर दी गयी।^{१४०} राजा कलश के समय पहाड़ी राजाओं की सभा में सभी के लिये समुचित व्यवस्था उसके प्रधानमन्त्री वामन ने किया था।^{१४१} भिक्षाचर केवल नाम मात्र का शासक था—वास्तविक शक्ति उसके प्रधानमन्त्री विम्ब के हाथों में थी।^{१४२}

राजस्थानाधिकारी^{१४३} या राजस्थान राजतरङ्गिणी के अन्तिम दो तरंगों में प्रयुक्त हुआ है। कम्पन (सेनापति) तथा द्वारपति के साथ प्रयुक्त होने के कारण इसे महत्वपूर्ण माना जाता है।^{१४४} किन्तु इसका अर्थ स्पष्ट नहीं होता। सी० वी० वैद्य^{१४५} महोदय ने राजस्थानीय को जिला स्तर का अधिकारी

१३७ राज० पूर्वो० IV-४९१-४९५

१३८ वही V-४२२-४२३, VI-१०२-१०३, ११५, कथा०-खण्ड V पृ० ९८, ९९ खण्ड VII पृ० १३७

१३९ वही VI-३३३, VII-२०७-२०८, ३६४, ५६८ VIII-५६०, ८६२, १८५०, २३६०, २४६०, २४७०

१४० वही VII-१३, १४, ७४, ८४

१४१ वही VII-५६८

१४२ वही VIII-८६२

१४३ राज० VII-६०१, VIII-१८१, ५७३, १०४६, १९८२

१४४ वही VIII-१७१-१८१, ५७३-५७५ स्टेइन-खण्ड I, VII ६०१ टिप्पणी

१४५ सी० वी० वैद्य—'हिस्ट्री ऑफ मेडिवल हिन्दू इण्डिया' पूना १९२१, खण्ड I, पृ० १५७

माना है जो अन्य राज्यों के साथ सम्बन्ध स्थापित करता था। क्षेमेन्द्र^{१४६} लिखते हैं—प्रजापालनार्थं मुद्वहति रक्षयति स राजस्थानीयः—जो प्रजा का संरक्षण व पालन करता है उसे राजस्थानीय कहा जाता है। स्टेइन^{१४७} महोदय ने इसी आधार पर राजस्थानाधिकार का तादात्म्य न्यायिक प्रशासन से लगाया है। राजा जयसिंह के समय अलंकार के पास राजस्थान का कार्यभार था, जिसे राजगृहस्थ^{१४८} राजस्थानीय^{१४९} और बाह्यराजस्थानाधिकारभक्त^{१५०} कहा गया है। एक अन्य स्थल पर राजस्थानीय-मन्त्रिण^{१५१} तथा कुछ राजगृह^{१५२} का उल्लेख है जिन्हें स्टेइन महोदय ने प्रधान न्यायाधीश (राजस्थानीय) का सहायक माना है।^{१५३} राजा उच्चल ने चुड़वा और उसके भाई जो राजसी पद प्राप्त करना चाहते थे—को राजदरबार (राजस्थानट) से निकाल दिया था।^{१५४} यहाँ राजस्थानट का स्पष्ट रूप से अर्थ दरबार है।

‘पादाग्र’ पद का सर्वप्रथम उल्लेख राजा अनन्त देव के राज्यकाल (१०२८-१०६३ ई०) में प्राप्त होता है। जब प्रधानमंत्री हलधर ने इसे सभी पदों में श्रेष्ठ बना दिया था।^{१५५} राजा कल्हण ने मन्त्री नोनक को ‘पादाग्र’ पद उसकी क्रूरता को देखते हुये नहीं प्रदान किया।^{१५६} इससे भी इस पद की महत्ता सदर्भित होती है। स्टेइन महोदय के अनुसार पादाग्र का शाब्दिक अर्थ ऐसे अधिकारी से है जो राजा के पैरों के सामने खड़ा रहे किन्तु विभिन्न उद्धरणों के आधार पर इसका सम्बन्ध ‘राजस्व’ से प्रतीत होता है।^{१५७} इसी पद पर रहते हुए चित्ररथ का उल्लेख कल्हण ने कई बार किया है।^{१५८}

राजतरङ्गिणी में कई स्थलों पर कम्पन या कम्पना शब्द प्रयुक्त हुआ है। स्टेइन महोदय ने इसे

१४६ लोकप्रकाश इण्डि० एन्टी० खण्ड V, पृ० २०७

१४७ स्टेइन खण्ड I, VII-६०१

१४८ राज० VIII-२६७१, २९२५

१४९ वही VIII-२६१८

१५० वही VIII-२५५७

१५१ वही VIII-७५६

१५२ वही VII-१५०१, VIII- ३१३२

१५३ स्टेइन खण्ड I, VII-६०१ टि०

१५४ राज० VIII-२७०

१५५ राज० VII-२०३, २०८-२१०

१५६ वही VII-५७१

१५७ स्टेइन० — खण्ड I, VII-२१० (पा०टि०)

१५८ राज० VIII-२२२४-२२२६, १४३६, १९६४

सेनापति माना है, जिसके लिये कम्पनाधिप, कम्पनाधीश, कम्पनापति, कम्पनेश शब्द प्रयुक्त हुये हैं।^{१५९} क्षेमेन्द्र ने राज्य के महत्वपूर्ण पदाधिकारियों की सूची में 'कम्पनापति' को द्वारपति तथा अश्वपति के बीच रखा है।^{१६०}

पाँच मुख्यमंत्रियों में अन्तिम महत्वपूर्ण पद 'द्वाराधिप'^{१६१} का था, जिसका साहित्यिक अभिप्राय 'द्वार-प्रमुख' है जिसके समानार्थी शब्द द्वारपति^{१६२}, द्वारेश^{१६३}, द्वारनायक,^{१६४} द्वाराधिकारी^{१६५}, द्वाराधीश्वर^{१६६}, प्रयुक्त हुये हैं—

कम्पनेश व द्वाराधीश दोनों पदों पर एक ही व्यक्ति के पदारूढ होने के भी साक्ष्य प्राप्त होते हैं।^{१६७} कृष्णा मोहन^{१६८} के अनुसार द्वाराधीश पद विशेष रूप से कश्मीर में ही प्राप्त होता है जबकि अन्य पद हमें प्राचीन भारत के अन्य राज्यों में भी मिलते हैं—क्योंकि कश्मीर के राजनैतिक इतिहास तथा घाटी की ओर जाने वाले मार्गों की सामरिक महत्ता ने एक ऐसे अधिकारी की नियुक्ति को आवश्यक बना दिया जो विशेष रूप से सीमा सुरक्षा का दायित्व निभाये—इसी को 'द्वाराधिप' या 'आक्रमणों का निरीक्षक' कहा गया। संभवतः शत्रु के आक्रमण के समय शीघ्रता से निर्णय लिया जा सके इसीलिए इसे कम्पनेश (सेनापति) पद से संयुक्त कर दिया गया।

कल्हण महोदय ने लिखा है कि हर्ष के राज्यकाल में द्वारेश सुज्जक उच्चल के अचानक हमले के कारण कैद कर लिया गया था। जिस समय उच्चल क्रमराज्य के रास्ते से कश्मीर में प्रवेश कर रहा था—लोहरप्रान्त में हर्ष का द्वारपति कपिल ने उसे देखकर भी नहीं रोका बल्कि आगे पर्णोत्स प्रदेश में

१५९ राज० V-४४७, V-२२८, २३०, २३३, २३७, २५९, VI-१५४, २६७, ३६५, ३९९, ५७९, ८८७, ९२३, १३१९,

१३६२, १३६६, VIII-१७७, १८०, ६२७, ६४७, ६५२, ६८५, ६९८, ८६०, ९६०, १०४६, १६२४

१६० लोकप्रकाश अध्याय IV पृ० ५९

१६१ राज० V-२१४, VII-५७६, VIII-६३३

१६२ वही VI-१७९, २८१, VII-२२३, ५८४, ९१२, ११७२, VIII-७५६

१६३ वही VII-१३०१, VIII-२२५४, २४९३, २६६२, २८५२, २९३७

१६४ वही VI-३२५, VIII-१८५

१६५ वही VII-२१६, ९९५, ११७८, VIII-१०४२

१६६ वही VIII-१७८, २५०१-२५०३

१६७ राज० VII-१३१९

१६८ कृष्णा मोहन-पूर्वो० पृ० १००-१०१

पहुँचकर उच्चल की सेना का सामना किया।^{१६९} इससे यह भ्रम उत्पन्न होता है कि क्या द्वारेश तथा द्वारपति पृथक्-पृथक् पद थे। स्टेडन ने इसका स्पष्टीकरण करते हुये लिखा है कि राजा जयसिंह के राज्यकाल में (११२८-११४९ ई०) राजा सुस्सल का हत्यारा उत्पल जब कश्मीर में पुनः प्रवेश कर रहा था तभी वह विजदेव से आते समय शूरपुर के 'द्रगाधिप' द्वारा मार डाला गया।^{१७०} यहाँ कल्हण ने सुरक्षा चौकी (वाच स्टेशन) के प्रमुख के लिये द्रगाधीश्वर, द्रगाधिप तथा द्रगेश जैसे शब्दों का प्रयोग किया है।^{१७१} इसी प्रकार तोशमैदान के मार्ग पर कार्कोटद्वग पर भी द्वारेश था। दूसरी ओर हर्ष के शासनकाल में कल्हण के पिता चम्पक द्वारपति थे।^{१७२} इससे सिद्ध होता है कि द्वारेश व द्वारपति पृथक्-पृथक् पद थे। द्वारेश कई होते थे जबकि द्वारपति केवल एक ही व्यक्ति होता था—जो सम्पूर्ण सचालनों का निरीक्षण करता था। द्वारेश का पद काफी खतरनाक होता था। अनन्त के शासनकाल (१०२८-१०६३ ई०) में द्वाराधिकारी बिम्ब ने खशो से युद्ध करते हुए अपने प्राण दे दिये थे।^{१७३} उसके बाद भद्रेश्वर पुत्र राजेश्वर जो उसी पद पर आरूढ़ हुआ था क्रमराज्य के डामरो के विरुद्ध वीरगति को प्राप्त हुआ।^{१७४} इन खतरों के बावजूद लोगों के प्रति इस पद के प्रति आकर्षण बना रहता था। राजा हर्ष के काल में अनन्त जिसे पादाग्र पद मिला था—द्वाराधिकारी बनना चाहता था।^{१७५}

पाँच मंत्री पदों के अतिरिक्त जो अन्य पद महत्वपूर्ण थे उनमें सान्धिविग्रहिक (युद्ध एवं सन्धि मंत्री), नगराधिप, गृहकृत्य तथा खेरी हैं।

सान्धि विग्रहिक युद्ध एवं शान्ति का मंत्री होता था—जिसका प्रमुख कार्य युद्ध व सन्धि के बारे में राजा को सलाह देना था।^{१७६} राजा ललितादित्य ने अपने सान्धिविग्रहिक मंत्री मित्रशर्मा की सलाह पर कान्यकुब्जनरेश यशोवर्मा के सन्धिपत्र को स्वीकार नहीं किया था।^{१७७} राजा सुस्सल-विद्रोही

१६९ राज० VII-१३००-१३०१

१७० वही VII-१५७७-१५८०, स्टेडन खण्ड I, VI-१४०, टि० खण्ड II, पृ०-२९२, ३९९

१७१ वही

१७२ राज० VII-११७७

१७३ वही VII-२१६-२१७

१७४ वही VII-२२३, ३६४, ५७६

१७५ वही VII-९९३-९९५

१७६ वही IV-७११, VI-३२०, VIII ३३५४ कथा० खण्ड I

१७७ वही IV-१३७-१४०

उत्पल से एकान्त में मिलने के समय तक जब किमी आप्तजन को आया हुआ नहीं पाया तो उन्हें राजद्रोही घोषित कर दिया, किन्तु तभी सान्धिविग्रहिक राहिल के आने पर उन्हें अन्दर आने की अनुमति प्रदान कर दी।^{१७८} इन प्रसङ्गों से इस पद की महत्ता स्पष्ट होती है।

सिन्धु का भ्राता भुव्य-दिदा रानी का नगराधिपति था जो उसकी धार्मिक प्रवृत्ति को प्रोत्साहित करता रहता था किन्तु उसे अपने आनन्द में बाधक समझकर रानी में विष देकर मरवा दिया तथा उसकी जगह अपने लिये कौटिल्य का कार्य करने वाले देवकलश को नगराधिकृत बनाया।^{१७९} राजा सग्रामराज ने दुर्बुद्धि पार्थ को नगराधिकृत बनाया था जिसने भगवान प्रवेश्वर के रगपीठ पर पशुहिंसा जैसा पापकर्म शुरू करवा दिया।^{१८०} इसी प्रकार राजा कलश ने प्रजा से धन इकट्ठा करने के लिये एक के स्थान पर चार नगराधिकृत नियुक्त किया, जो स्पर्धावश एक दूसरे से अधिक धन संग्रह करते थे।^{१८१} राजा कलश ने विजयपाल को जब से 'नगराधिप' बनाया था तब से राज्य के सब चोरो का भय भाग गया था।^{१८२} इन प्रसङ्गों से स्पष्ट होता है कि नगर की सम्पूर्ण व्यवस्था की जिम्मेदारी नगराधिपति की होती थी। कश्मीर में खेरी^{१८३} पद भी महत्त्वपूर्ण माना गया है। कल्हण ने खेरी-कार्य का उल्लेख महत्त्वपूर्ण पद के रूप में किया है^{१८४} किन्तु स्टेइन महोदय ने खुर-नारवव परगना के आधार पर खेरी को जिला माना है।^{१८५}

राजा शकरवर्मन (८८३-९०२ ई०) ने कायस्थों की सलाह पर गृहकृत्य^{१८६} (घरेलू मामलों का प्रमुख) तथा अट्टपतिभाग (बाजार प्रमुख)^{१८७} नामक नये विभाग स्थापित किये। ५० मधुसूदन कौल के अनुसार गृहकृत्यपति—नागरिक तथा सैनिक विभागों के साथ-साथ धार्मिक तथा दान सम्बन्धी

१७८ राज० VIII-१३०३-१३०४

१७९ राज० VI-२९६, ३२२, ३२४

१८० वही VII-१०८-१०९

१८१ वही VI-७०

१८२ वही VII-५८०

१८३ वही I-३३५, VIII-९६०, १११८, १४८२, १६२४

१८४ वही VIII-१४८२

१८५ स्टेइन खण्ड I, I-३३५ (टि०)

१८६ राज० V-१६७-१७७

१८७ वही V-१६७

मामलो को भी नियंत्रित करता था यद्यपि वह घरेलू मामलो का प्रमुख था।^{१८८} कल्हण ने लिखा है कि गृहविभाग के कार्यों को करने के लिये पाँच दिविर तथा एक गजवर (खजानची) होता था।^{१८९} क्षेमेन्द्र लिखते हैं कि प्रत्येक कायस्थ की सर्वोच्च इच्छा गृहकृत्याधिपति बनना होती थी।^{१९०} जिसे अपने अधीनस्थ सात मुख्य अधिकारी तथा आठ कार्यालयीय कर्मचारियों की नियुक्ति का अधिकार होता था। इसके अतिरिक्त परिपालक, नियोगी, गजदिविर तथा ग्रामदिविर भी गृहविभाग के अधीन कार्य करते थे।^{१९१} परिपालक को प्रान्तीय गवर्नर कहा गया है।^{१९२} जबकि स्टेइन ने इसका मुख्य कार्य धार्मिक कार्य व दान बताया है।^{१९३} राजा संग्रामराज के शासनकाल (१००३-१०२८ ई०) में प्रधानमंत्री तुंग ने निम्नजातीय भद्रेश्वर नामक कायस्थ को गृहकृत्याधिपति बना दिया था, जिसने राजपरिचरो, देवताओं, गायो, ब्राह्मणों, गरीबों तथा विदेशियों को प्राप्त होने वाली मदद समाप्त कर दी थी।^{१९४} क्षेमेन्द्र ने गृहकृत्याधिपति को महत्तम भी कहा है^{१९५}, जिसका उल्लेख राजतरङ्गिणी में कई स्थलों पर हुआ है।^{१९६} जहाँ स्पष्टतया इसका सम्बन्ध राजस्व प्रशासन से माना गया है।^{१९७} क्षेमेन्द्र जी लिखते हैं कि गृहकृत्य विभाग से भ्रष्टाचार समाप्त करने के लिये राजा अनन्त ने गृहकृत्याधिपति से नीचे के सभी पदों को समाप्त कर दिया किन्तु उन्हीं के शासनकाल में क्षेम नाम नाई-जिसे गंजाधिकारी (वित्त विभाग का अधिकारी) बनाया गया था—ने द्वादशभाग जैसे नये-नये कर लगाकर राजकोष भरने लगा तथा पादाग्र नामक नये पद को सृजित किया।^{१९८} इसके बाद नये-नये विभागों की स्थापना करके राजकोष भरने की राजाओं में जैसे होड़ लग गयी। कुय्य नामक कहार के पुत्र सिन्धु—जिसे

१८८ नर्ममाला-अनु० मधुसूदन कौल प्रस्तावना पृ० १२

१८९ राज० V-१७७ नर्म अ० I, श्लोक ३२

१९० नर्म० अ० I, श्लोक ३२

१९१ वही श्लोक ३४, ३७, ५१

१९२ कौल-प्रस्तावना पृ० १२

१९३ स्टेइन VII-९९४ (टि०)

१९४ राज० पूर्वो० VII-४२-४३

१९५ नर्म० पूर्वो० अ० I, श्लोक ६०

१९६ राज० VII-११७०-११७१

१९७ कृष्णा मोहन-पूर्वो० पृ० ११०

१९८ राज० VII-२०३, २१०

रानी दिदा ने गजाध्वज बनाया था—अपने पद पर रहते हुये राजकोष भरने के लिये सिन्धुगज नामक विभाग स्थापित किया।^{१९०}

हर्ष का अर्थनायक गोरव मदाचारी होते हुये भी राजा की आज्ञा में देवमन्दिरो की सेवा के लिये अर्पित ग्रामों का अपहरण करने लगा। समरस्वामी मन्दिर का पार्षद संहल ने जब राजा हर्ष को दूना कर वसूल करके दिया तो राजा ने उसे 'अर्थनायक' पद प्रदान किया।^{२००} इसी राजा ने देवसम्पत्ति लूट लेने के बाद देवताओं की धातुनिर्मित मूर्तियों का अपहरण करने के बदले 'उदयराज' को 'देवोत्पादन नायक' का पद दिया।^{२०१} राजा हर्ष ने कर प्राप्ति के लिये 'पुरीपनायक' (मल-मूत्र की सम्भाल करने वाला अधिकारी) की नियुक्ति की।^{२०२} राजा कलश ने लोभवश अवन्तिस्वामी आदि के मन्दिरो के नाम लगे गाँवों को जब्त करके 'कलशगज' नामक नयी कचहरी स्थापित की।^{२०३} राजा जयपीड ने यात्रा के समय स्थायी कोष दूर रहने के कारण 'चलगज' नामक नया विभाग स्थापित कराया जिसमें हाथियों पर आवश्यक धन लादकर निश्चित स्थान पर पहुँचा दिया जाता था।^{२०४} राजा सग्रामराज की रानी श्रीलेखा ने मयग्रामीणगज तथा एक अन्य अधिकारी जयाकर ने 'जयाकर गज' नामक नये विभाग राजकोष को भरने के लिये स्थापित किया।^{२०५}

अनशन सम्बन्धी अधिकारियों को प्रायोपवेशन कहा जाता था।^{२०६} राज्य में प्रविष्ट करने वालों की देख-रेख के लिये एक अधिकारी नियुक्त किया जाता था।^{२०७} राजा की आज्ञा एक स्थान से दूसरे स्थान तक पहुँचाने का कार्य हरकारे करते थे परन्तु ये लोग जनसामान्य के लिये भी कार्य करते थे या नहीं यह स्पष्ट नहीं होता।^{२०८} राजा के पास गुप्तचर भी होते थे जो उसके लिये कार्य

१९९ राज० VI २६४-२६६

२०० वही VII ११०३-११०६

२०१ वही VII ११२९

२०२ वही VII ११०७

२०३ वही VII ५७०

२०४ वही IV ५८९

२०५ वही VII १२५-१२६

२०६ वही VII १४

२०७ वही VIII २७८

२०८ वही III-२१२, IV-३४०, VI-३१८-३२०, VIII-१७९३, १८१३

करते थे।^{२०९} राजतरङ्गिणी में सूत या सारथी का भी उल्लेख हुआ है।^{२१०}

राजा के आज्ञापत्र लेखन का कार्य लेखाधिकारी करता था।^{२११} राजा विक्रमादित्य के आदेश पर लेखाधिकारी ने कवि मातृगुप्त को कश्मीर पर शासन करने सम्बन्धी आज्ञापत्र लिखकर दिया था। जबकि दानादि लेखन का कार्य पट्टोपाध्याय^{२१२} किया करते थे। इन राजकीय लेखों को सुरक्षित रखने के लिये राजा नरेन्द्रादित्य ने नया विभाग स्थापित किया था।^{२१३} राजकीय लेखों को रखने के लिये सचिवालय होता था-जिसे अक्षपटल कहा जाता था।^{२१४} यहाँ सम्पत्ति का बैनामा कराने के लिये 'शुल्क' भी देना पड़ता था। राजा यशस्कर के काल में एक वैश्य ने बैनामा लिखाने के लिये अधिकरणलेखक को एक हजार दीनार दिया था।^{२१५} यहाँ लेखन कार्य करने तथा उन्हें सुरक्षित रखने वाले अधिकारियों को 'दिविर' कहा जाता था—जिसके लिये क्षेमेन्द्र ने गजदिविर, नगरदिविर, ग्रामदिविर, खवासदिविर शब्दों का प्रयोग किया है।^{२१६} क्षेमेन्द्र ने दिविर की व्याख्या में लिखा है—दिवि अर्थात् आकाश में 'र' अर्थात् रोना यानि जो आकाश में रोता है वह दिविर है। उन्होंने लिखा है कि दैत्यों के गृह सम्बन्धी बहीखातो के लिये 'दिविर' थे, परन्तु विष्णु के हाथों जब दैत्यों की समाप्ति हो गयी तब दिविर आकाश में इतना फूट-फूटकर रोने लगे कि कलियुग को भी उन पर दया आ गयी और उसने देवों को आतंकित करने के लिये उसके (दिविर) के हाथ में कलम दे दिया।^{२१७} राज्य कर्मचारी जनता का जिस प्रकार शोषण करते थे, उससे यह कहानी बिल्कुल सही संकेत करती है। इनके लिए कायस्थ शब्द भी प्रयुक्त हुआ है। इनकी सलाह पर राजाओं ने जनता पर नाना प्रकार के कर लगाकर इतना त्रस्त किया कि गाँवों और नगरों में मिट्टी भी राजकीय कर से नहीं बच सकी।^{२१८} कमजोर शासकों

२०९ राज० IV-३२३, VI-८२, VII-५११, VIII-४२, ६३

२१० वही VII-१६०३

२११ वही III-२०६

२१२ वही III-३९७

२१३ वही III-३८५

२१४ वही V-३०१, ३८९, ३९८, VII-१६२, २८७, १६०४

२१५ वही VI-३८

२१६ वही V-१७६, १७७, VI-१३०, VII-१११, ११९, VIII-१३१ लोकप्रकाश अ० III, पृ० ११

२१७ नर्ममाला अ० I, श्लोक ९-१५, ३२

२१८ राज० VII-१४९, १२२६

के समय ये कायम्य अत्यधिक कर वमूल कर राजकोष में स्वल्प भाग देकर बाकी सब स्वयं हड़प लेते थे।^{२१९}

प्रारम्भ में ही कश्मीर घाटी दो प्रमुख भागों में विभाजित थी—कमरज (क्रमराज्य) तथा मरज (माडवराज्य)^{२२०} इन दोनों भागों पर देखभाल की जिम्मेदारी गवर्नर या मण्डलेश की होती थी।^{२२१} प्रशासनिक दृष्टि से कश्मीर घाटी को कई छोटे-छोटे जिलों में बाटा गया था जिन्हें पहले 'विशय' कहा जाता था अब वही 'परगना' कहे जाते हैं।^{२२२} क्षेमेन्द्र जी ने लिखा है कि उनके समय में कश्मीर में सत्ताईस 'विशय' थे परन्तु अब उन सबका तादात्म्य नहीं स्थापित किया जा सकता।^{२२३} स्टेइन महोदय ने लौरैन्स द्वारा प्रस्तुत सारिणी को सबसे प्रामाणिक माना है—इसमें ब्रिटिश शासन के आधार पर निर्मित ग्यारह तहसीलें भी बतायी गई हैं।^{२२४} सेन्सस रिपोर्ट १९४१ के अनुसार कश्मीर राज्य के केन्द्रीय प्रान्त में पन्द्रह जिले थे।^{२२५}

क्षेमेन्द्र तथा कल्हण के अनुसार प्राचीन कश्मीर में गाँवों की संख्या ६६,०६३ थी।^{२२६} जोनराज ने भी यही संख्या बतायी है।^{२२७} परन्तु १९४१ के सेन्सस रिपोर्ट में कहा गया है कि कल्हण, क्षेमेन्द्र तथा जोनराज ने गाँवों की संख्या का अतिशयोक्तिपूर्ण उल्लेख किया है वास्तव में प्राचीन कश्मीर में गाँवों की संख्या ३५१८ थी।^{२२८} प्राचीन भारतीय लेखकों ने दस गाँव, एक सौ गाँव, एक हजार गाँव तथा दस हजार गाँव में ग्रामीण क्षेत्र के विभाजित होने का उल्लेख किया है किन्तु हमें कश्मीर में इस प्रकार का कोई उल्लेख नहीं मिलता।^{२२९} कल्हण व क्षेमेन्द्र ने कर्मचारियों से युक्त स्थानीय प्रशासन

२१९ राज० IV-६२८-६२९

२२० स्टेइन खण्ड I, II-१५ (टि०)

२२१ राज० VII-१९६, ११७८, १२२७, १२३१, १२४०, VIII-१२२८, १८१४, २०२९, २६९७

२२२ वही V-५१, VIII-१२६०, १४१३, २६९७

२२३ लोकप्रकाश पृ० ६०

२२४ स्टेइन खण्ड II, पृ० ४३६-४३७

२२५ 'सेन्सस ऑव इण्डिया' कश्मीर १९४१, पृ० ७२

२२६ लोकप्रकाश पृ० ६०,

२२७ जोनराजकृत राज० V-१५३

२२८ सेन्सस ऑव इण्डिया, कश्मीर १९४१, पृ० ७२-७३

२२९ अर्थ० खण्ड II, अ० I, मनु० अ० VII, श्लोक ११४-११५, विष्णु III-७, ८, ९ शुक० अ I ३८३-८४ वी पत्ति (शुक ने केवल दस हजार गाँवों के संगठन का उल्लेख किया है।)

की चर्चा की है, जिसकी सबसे छोटी ईकाई ग्राम थी जिसका अधिकारी ग्रामकायस्थ कहा जाता था।^{२३०}

केन्द्रीय सरकार व सचिवालय का एक महत्वपूर्ण कर्तव्य प्रान्तीय, जिला तथा स्थानीय प्रशासन का निरीक्षण एवं नियंत्रण करना था परन्तु यह इस बात पर निर्भर करता था कि उसके अधिकारी कितनी यथार्थता से आदेशों का पालन करते हैं।^{२३१}

कल्हण ने कश्मीर में द्वैराज्य का भी उल्लेख किया है।^{२३२} उन्होंने लिखा है कि दो राजाओं के शासन अर्थात् द्वैराज की आशकावश राजा हर्ष का राजवैभव कुछ दिनों के लिये सकुचित सा हो गया किन्तु भाई विजयमल्ल के मरने पर वह फिर उन्नति की ओर बढ़ा।^{२३३}

राजाओं का मार्ग बड़ा दुर्गम होता है क्योंकि उन्हें हाट से बोझा ढोने वाले बैलों की तरह राज्य का भार वहन करना पड़ता है, नहीं तो कहाँ बड़े-बड़े नीतिज्ञ द्वारा ज्ञेय शासन कार्य और कहाँ खल बुद्धि लोगो का जमावड़ा नियमों का उलंघन करते हुये जिह्वा के वशीभूत ये परपिण्डोपजीवी खलरूपी कुत्ते न जाने कैसे राजाओं के पास आ धमकते हैं।^{२३४} राजा ललितादित्य ने अपने विजय अभियान के समय राज-कार्य ठीक प्रकार से संचालित करने के लिये अपने मंत्रियों को कुछ सिद्धान्त बताये थे—जिसके अनुसार राज्य कार्य में लगे हुए अधिकारियों से अपने भेद की सदा रक्षा कीजिये क्योंकि जैसे चावकि के मतानुयायियों को परलोक का भय नहीं होता वैसे ही कार्यकर्ताओं को भय नहीं लगता। अपने क्षेत्र के पर्वतीय प्रदेशों के दुर्गम स्थानों में रहने वाले दुर्गाश्रित लोगों को वश में रखना बड़ा कठिन कार्य है। इसलिये यदि वे निर्दोष हों तब भी उन्हें बराबर दण्ड देते रहना चाहिए नहीं तो वे धनी होकर वश से बाहर हो जायेंगे। किसानों के पास केवल साल भर भोजन के लिए अन्न तथा खेती के लिए जितने आवश्यक हो, उतने बैल रहने देना चाहिए, इससे अधिक होने पर वे क्रूर, प्रबल, डामर, हठी तथा दुःखदायी हो जायेंगे और राजाज्ञा की अवहेलना करने लगेंगे। यदि उन्हें नागरिकों

२३० राज० पूर्वो० V-१७५

२३१ कृष्णा मोहन पूर्वो० पृ०-११७

२३२ राज० पूर्वो० VIII-१९०५, २२१५, २२१९, २४५९, ३०२७

२३३ वही VII-९१९

२३४ राज० पूर्वो० VIII-२१०७-२१०८

की तरह अच्छे वस्त्र, मिठाई, सुन्दर स्त्रियाँ, घोड़े आदि की सवारी और अच्छे घर मिलने लगे, राजे अत्यन्त रक्षणीय दुर्ग की रक्षा न करे, राजसेवक विवेक भ्रष्ट हो जाय, घुडसवार तथा पैदल सेना के सैनिक एक ही प्रान्त के हों। कायस्थादि अधिकारी गण विवाहादि सम्बन्ध करके ऐक्यवद्ध हो जाँय और राजे भी कायस्थों के ममान लोभी और प्रजापीडक बनकर अन्याय करने लगे तो यह समझ लेना चाहि कि वह प्रजा के दुर्भाग्य का उदयकाल है।^{२३५}

राजा की सेवा करना बेताल को जगाने, खन्दक लाघने, विष चबाने तथा सर्प का आलिङ्गन करने से भी टेढ़ा काम है। जिस राजा के यहाँ एक भृत्य के दण्डित होने पर अन्य सशक हो उठते हैं वहाँ उस समझदार राजा के अपराध करने पर उसी को अपमान सहना पड़ता है क्योंकि राजे अपने सेवकों के अन्तर्मन की बात नहीं समझ पाते जिसका परिणाम होता है कि निरपराध राष्ट्र को दुख भोगना पड़ता है।^{२३६}

राजा उच्चल के सुप्रशासन की प्रशंसा करते हुए कल्हण लिखते हैं कि वह राजा लोककल्याण के निमित्त सबेरे ही घर से निकल पड़ता था और शाम को सूर्यास्त तक राज्य की स्थिति देखता हुआ घूमता रहता था। वह यदि अर्द्धरात्रि में भी शत्रु की कोई कार्यवाही सुनता तो तुरन्त जाकर उस विप्लव को वही कुचल देता था। प्रायः वह राजा वेष बदलकर घोड़े पर सवार होकर राज्य की गतिविधि देखने के लिये अकेला ही निकल पड़ता था—उस समय जिस किसी अधिकारी को वह दोषी पाता उसे तुरन्त नौकरी से पृथक् कर देता था। पूर्ण तन्मयता व मेहनत के साथ काम करने वाले उसके सेवक रात्रि के समय भी तीन-चार बार उससे मिलते थे। अपने राज्य निवासियों के वह कष्ट सुनता तो क्षण भर में अपना सारा काम छोड़कर उनका कष्ट दूर कर दिया करता था, जैसे पिता पुत्र की विपत्ति दूर करता है। यदि कभी दुर्भिक्ष पड़ जाता तो सचित अन्न को सस्ते भावों में बेचकर दुर्भिक्ष के उत्पन्न होते ही उसका अन्त कर देता था। राज्य में किसका विभाजन करना है और किसकी विपत्ति दूर करनी है—गुप्तचरों से इसका पता लगवाकर वह समस्याओं के समाधान की विधि पर विचार करता था।^{२३७}

२३५ राज० IV-३४४, VII-९७८, १०७०, १३९४-९५

२३६ वही VIII-२१८७, १०५०, २०३४

२३७ वही VIII-४५-८७

इसी प्रकार राजा हर्ष ने प्रार्थियों की प्रार्थना सुनने के लिये अपने महल के चारो द्वारो पर बड़े-बड़े घण्टे बधवा दिये थे—जिनकी ध्वनि सुनते ही वह प्रार्थी से मिलने के लिये चल पड़ता था।^{२३८}

इस प्रकार कश्मीर में सुप्रशासन के साथ-साथ कुप्रशासन भी देखने को मिलता है किन्तु कल्हण महोदय ने बड़ी सूक्ष्मता से इनका विवेचन किया है।

सैन्य-व्यवस्था

सेना की महत्ता को स्वीकारते हुए कौटिल्य ने इसे राज्य के सात अंगो में से एक माना है।^{२३९} शुक्र^{२४०} के अनुसार लोगो व पशुओ का ऐसा समूह जो अस्त्र-शस्त्रो से सुसज्जित होता—सेना कहलाती है। कश्मीर घाटी भौगोलिक दृष्टिकोण से पहाड़ो से घिरी होने के कारण सुरक्षित थी किन्तु यहाँ चारों तरफ से आने वाले मार्गों की सुरक्षा पर इसकी सुरक्षा निर्भर थी क्योंकि बाह्याक्रान्ताओ, अर्थलोलुप पड़ोसी राजाओ, तथा सत्ता के विद्रोही दावेदारो के साथ सन्धि करने वाले उद्दण्ड व नीच डामरो के कारण इन मार्गों की सुरक्षा करना एक कठिन कार्य था—इसीलिये कश्मीरी नरेशो को एक सुदृढ़ सुसंगठित एवं शक्तिशाली सेना की परमावश्यकता थी।

भारतीय सेना के चार परम्परागत अंग माने गये हैं—पैदल, अश्वसेना, गजसेना तथा रथ।^{२४१} विवेच्यकालीन कश्मीर में रथो के अतिरिक्त हमें सेना के शेष तीनों अंगों के साक्ष्य मिलते हैं किन्तु रथो की अनुपस्थिति सभवतः यहाँ की भौगोलिक स्थिति-पहाड़ो की ऊबड़-खाबड़ भूमि में रथ-संचलन की असुविधा—के कारण रही होगी। इसके स्थान पर हमें एक अन्य प्रकार के रथ-कर्णिरथ-का उल्लेख प्राप्त होता है जो मनुष्यों के द्वारा कन्धो पर ढोया जाता था। राजा ललितादित्य की सेना में सवा लाख जबकि राजा जयपीड के पास केवल अस्सी हजार कर्णिरथ थे।^{२४२} उरशा से राजा शंकरवर्मन की लाश ऐसे ही कर्णिरथ पर लायी गई थी।^{२४३} तथा राजा जयसिंह के विरुद्ध विद्रोही राजकुमार भोज

२३८ राज० पूर्वो० VII-८७९

२३९ अर्थशास्त्र खण्ड VI अ० I, विष्णु० अ० III, श्लोक ३३

२४० शुक्र० अ० IV, सभाग ७, पक्ति २

२४१ अर्थ० खण्ड X, अ० IV, मनु० अ० VII, श्लोक १८५, नीलमत० श्लोक ९८१-९८३

२४२ राज० पूर्वो० IV ४०७

२४३ वही V २१९

डामरो की मदद में राजा के सैनिक पड़ाव तक इसी प्रकार के कर्णिरथ में पहुँचा था।^{२४४} विलियम्स महोदय ने 'कर्णि' का अर्थ 'तीर या प्रक्षेपाम्ब' से लगाया है—इस प्रकार 'तीरो को ले जाने वाले वाहन' को कर्णिरथ कहा है।^{२४५} किन्तु यह अर्थ ग्राह्य नहीं प्रतीत होता। संभवतः 'कर्णिरथ' कश्मीर की दुर्गम पहाड़ी मार्गों—जहाँ अश्वों द्वारा वाहन खींचना काफी कठिन होता रहा होगा—में मनुष्यों द्वारा माजो-सामान ले जाने के लिए प्रयुक्त वाहन रहे होंगे।

श्री रामतेज शास्त्री जी ने अपने राजतरङ्गिणी के हिन्दी अनुवाद में ऐसी सैन्य टोलियों का उल्लेख किया है जिनके समान द्रुतगामी घोड़ों पर तथा शस्त्रादि युद्धोपकरण घोड़ों द्वारा खींची जाने वाली गाड़ियों पर लदे होते थे।^{२४६} कल्हण ने कई स्थलों पर 'युग्य' शब्द प्रयुक्त किया है, जिसका अर्थ रथ से लगाया जाता है।^{२४७} जबकि आपटे महोदय ने इसका अर्थ 'जुते हुए से' लगाया है (युगाय हित यत् युग्य)।^{२४८} इस प्रकार कश्मीर में रथ प्रयुक्त किये जाने की स्थिति स्पष्ट नहीं है।

प्राचीन भारत में अश्वसेना को कभी भी उत्तम लड़ाकू नहीं माना गया बल्कि इनकी अपेक्षा गजसेना तथा रथों को अधिक महत्त्व दिया जाता था।^{२४९} कल्हण ने घुडसवारों के लिये अश्वारोह, हयारोह या तुरगानीक शब्द प्रयुक्त किया है, इससे पता चलता है कि कश्मीर में अश्वसेना सेना का स्थायी भाग होती थी।^{२५०} हर्ष के पुत्र भोज तथा कल्हण के पिता चम्पक के मध्य एक घोड़ी के कारण हुए विवाद का उल्लेख प्राप्त होता है।^{२५१} राजा शकरवर्मन की सेना में एक लाख अश्वारोही थे।^{२५२} इससे इस समय अश्वसेना के महत्त्व का परिचय प्राप्त होता है। अपनी महत्ता के कारण घोड़ा बहुमूल्य जानवर माना जाता था—जिन्हे काफी ऊँचे दामों में खरीदा जाता था।^{२५३} राजाओं को अश्वारोहण

२४४ राज० पूर्वो० VIII-३१६१-३१६५

२४५ मोनियर विलियम्स 'ए सस्कृत इंगलिश डिक्शनरी' पृ० २५७

२४६ राज० पूर्वो० VIII-७३६

२४७ राज० पूर्वो० VII-९३४, VIII-३१६५

२४८ सस्कृत हिन्दी कोश पृ०-८३६

२४९ जी० टी० दाते 'द आर्ट ऑफ वार इन एन्शिएन्ट इण्डिया' बम्बई १९२९, पृ० ४५

२५० राज० V-१५७, VII-३६०, ९०२, ९०५, ९११, १३६०, १४३०, १५६८-१५६९, VIII-४०, ३९४, ९३७, ७४३

२५१ वही VII-१५९१

२५२ वही V-१४३-१४४

२५३ वही VII-१३६०, १५६८-६९, VIII-७३, ५२७, ७४४-७४५, १०९४, ११००, २०९४

का प्रशिक्षण दिया जाता था—हर्ष जब अपने दादा (अनन्त) से मिलने विजयेश्वर क्षेत्र जा रहा था उस समय राजा कलश के अश्वरोही उसकी तीव्रता को नहीं पा सकें।^{२५४} कम्बोज देश के घोड़े विशेष रूप से प्रसिद्ध थे, वहाँ की उत्तम नस्ल के घोड़े देश के अन्य भागों में भेजे जाते थे।^{२५५}

अश्वसेना का अधिकारी हयसेनापति या अश्वपति होता था।^{२५६} तथा घोड़ों की देख-रेख के लिये अश्वघासकायस्थ नामक अधिकारी नियुक्त किया जाता था जबकि घोड़ों से सम्बन्धित ले-खा-जोखा रखने वाले अधिकारी को अश्वशाला दिविर कहा जाता था।^{२५७} कुछ अश्वसेना अधिकारियों की कल्हण ने प्रशंसा की है।^{२५८}

भारतवर्ष में लडाकू सेना के रूप में गजसेना की सर्वत्र प्रशंसा की गई है।^{२५९} ललितादित्य मुक्तापीड की सेना में असंख्य हाथी थे।^{२६०} कल्हण ने कलिंग प्रदेश को हाथियों का जन्मस्थल माना है संभवतः यही से हाथी कश्मीर में आयात किये जाते रहे होंगे।^{२६१} उच्चल व सुस्सल के विरुद्ध हर्ष द्वारा मुकुटयुक्त हाथी पर सवार होकर युद्ध करने का उल्लेख है—इस युद्ध में हर्ष के हाथी ने अपने ही पक्ष के पैदल सैनिकों तथा अश्वसैनिकों को कुचल दिया था।^{२६२} ऐसी ही स्थिति का उल्लेख कृष्णचन्द्र श्रीवास्तव^{२६३} ने पोरस तथा सिकन्दर की सेनाओं के बीच हुये झेलम (वितस्ता) युद्ध का किया है, जिसमें एरियन को उद्धृत करते हुए उन्होंने लिखा है कि चार हजार अश्वारोही, तीन सौ रथ, दो सौ हाथी तथा तीस हजार पैदल सिपाहियों के होते हुए पोरस हार गया क्योंकि उसके सैनिकों के तीर बारिश के कारण जमीन में घस जाते थे तथा पोरस के ही हाथियों ने अपने ही पक्ष के सैनिकों को कुचल डाला। कृष्णा मोहन के अनुसार^{२६४} गजनी के महमूद के हाथों काबुल के शाही की हार से शिक्षा लेकर कश्मीर में हाथियों का युद्ध में प्रयोग बन्द सा हो गया।

२५४ राज० पूर्वो० VII-३९३-३९४, १३३३

२५५ वहीं IV-१६५-१६६, १८८, २१३, VIII-४९३

२५६ राज० VII-७६६-७६९, VIII-३३९, ५२८

२५७ वहीं III-४८९

२५८ वहीं VIII-५२८

२५९ वहीं I-३६६, V-१४३-१४४, VII-६५, ७७२

२६० वहीं III-३२७

२६१ वहीं IV-१४७-१४८

२६२ वहीं VII-१५५३-१५५५

२६३ 'कृष्णचन्द्र श्रीवास्तव'—'प्राचीन भारत का इतिहास'—यूनाइटेड बुक डिपो, इलाहाबाद १९८३, पृ० १२०-१२१

२६४ कृष्णा मोहन पूर्वो० पृ० १२३

सैन्य संगठन में पैदल सैनिकों का सदैव से प्रवेश रहा है। राजा शकरवर्मन की सेना में सां लाख पैदल सैनिक (पत्तीना) थे।^{२६५} युद्धकाल में इनकी भर्ती के लिए राजा राज्य के भ्रष्ट धनिकों का धन हड़प लेता था—राजा कलश के सर्वाधिकारी जयानन्द ने ऐसा ही किया था।^{२६६} भिक्षाचर के पक्ष में डामरो के सम्मिलित हो जाने पर सुस्सल ने प्रचुर धन व्यय करके पैदल सैनिकों की भर्ती आरम्भ कर दी—उसके धन को देखकर राज्य के कारीगरों व गाड़ीवानों ने भी शस्त्र ग्रहण कर लिया।^{२६७}

उपरोक्त चार शाखाओं के अतिरिक्त सेना में रसद विभाग, यातायात तथा चिकित्सा सेवाओं की भूमिका अत्यन्त महत्वपूर्ण होती थी। राजपुरी राज्य के विरुद्ध सैन्य अभियान के समय सुस्सल के घोड़ों को घास की आपूर्ति यातायात विभाग, सैनिकों को अस्त्र-शस्त्र की पूर्ति रसद विभाग तथा घायल यात्रियों की सेवा चिकित्सा विभाग द्वारा की जाती थी।^{२६८} राजाओं द्वारा सैन्य अभियानों के समय अपने साथ कोष ले जाने के भी उल्लेख है।^{२६९} सैनिकों को घायलावस्था में वेतन अक्षपटल जाने के बजाय घर पर ही दे दिया जाता था।^{२७०} प्रवासकाल में सैनिकों को प्रवास भत्ता भी दिया जाता था।^{२७१}

कौटिल्य^{२७२} ने सेना में भर्ती की जाने वाली छ. प्रकार की टुकड़ियों का उल्लेख किया है—परम्परागत (मौल), भृतक, श्रेणी, मित्र, अमित्र, आटविबल। रामायण^{२७३} में भी चार प्रकार की टुकड़ियों के उल्लेख हैं—मौल, मित्र, आटवि, भृत्य। यत्र-तत्र दी गई सूचनाओं को एकत्र करने से ज्ञात होता है कि कश्मीर में महामात्य (प्रधान सलाहकार), राजपुत्र, तंत्री, अश्वारोही, सामन्त-प्रमुख और उसकी सेना, डामर, तथा दूसरे सैनिक मिलकर कश्मीर की सेना की अठारह टुकड़ियाँ बनती थी।^{२७४} सुस्सल

२६५ राज० V-१३७, १४३-१४४

२६६ वही VII-३६७-३६८

२६७ वही VIII-७२६-७२८

२६८ दाते पूर्वो० पृ० ५९, राज० VII-११९१, VIII-६२९, ७३५, ७४३

२६९ राज० IV-५८९

२७० वही VII-१६२-१६३

२७१ वही VII-११५६, VIII-७५७, ८०८, १४५७, २७५३

२७२ अर्थशास्त्र पूर्वो० खण्ड IX, अ० ११

२७३ रामायण-वाल्मीकिकृत युद्धकाण्ड अ० १७, श्लोक २४

२७४ राज० V-१४५-१४७, VII-४८, ३२५, १३७१, १५१२, १५१४, VIII-२६६, १०७२

के विरुद्ध भिक्षाचर ने पजाव के तुर्कों से सन्धि की थी।^{२७५} राजा जयसिंह अपनी सेना में यवनो की भर्ती करते हुए उल्लिखित है।^{२७६} बी० के० मजूमदार के अनुसार कश्मीरी राजाओं ने राजपूताना के सैनिकों को अपनी सेना में भर्ती किया था। इनमें चम्पा, वल्लापुर तथा कश्मीर के दक्षिणी गढ़ाड़ी क्षेत्रों के राजपूत सैनिकों के साथ सैन्य तथा यवनो के भी सम्मिलित होने के उल्लेख प्राप्त हैं हैं।^{२७७}

राजतरङ्गिणी में एकाग नामक सैनिक वर्ग का उल्लेख-प्राप्त होता है। अपनी निवृत्ति तथा कार्यों में से राजा की स्थायी सेना (मौल) के महत्वपूर्ण भाग प्रतीत होते हैं।^{२७८} स्टेइन महोदय के अनुसार ये पैदल सैनिक थे जिन्हें पुलिस सम्बन्धी कार्य प्रदान किये गये थे।^{२७९} इनका सर्वप्रथम उल्लेख रानी सुगन्धा के राज्यकाल में प्राप्त होता है जिनकी मदद से उन्होंने दो वर्ष शासन किया था।^{२८०} इसी प्रकार अपनी माँ श्रीलेखा की अनुमति के बगैर अनन्त एकागो द्वारा सत्तान्द्र कर दिया गया था।^{२८१} इसी राजा अनन्त के विरुद्ध सेनापति त्रिभुवन ने डामरो के साथ मिलकर विद्रोह कर दिया था किन्तु एकागो तथा घुडमवारो ने उसका साथ नहीं छोड़ा इससे प्रसन्न होकर राजा ने उन्हें वेतन के लिए अक्षपटल पर अनिश्चित अनिर्भरता के बजाय छियानवे करोड़ दीनार एकमुस्त प्रदान कर दिया।^{२८२} इससे सिद्ध होता है कि ये राजा के वेतनभोगी सैनिक के रूप में कार्य करते थे।

सेना के अठारह विभागों में से एक तत्रिन थे—जिनके सेना के अन्य टुकड़ियों के साथ सैन्य अभियान में जाने का उल्लेख है जबकि एकागो के इस प्रकार की किसी कर्तव्य के बारे में कोई जानकारी नहीं मिलती।^{२८३} कृष्ण मोहन ने इनका प्रमुख कार्य राजा के अगरक्षक के रूप में माना है।^{२८४} रानी सुगन्धा ने एकागो, मत्रियो तथा सामत प्रमुखों की एक परिषद् निजितवर्मन को गद्दी में

२७५ राज० पूर्वो० ८८५-८८७

२७६ वही VII-११४९, VIII-२२६४

२७७ वही VIII-१८६४, १८६८, २२६४, बी० के० मजूमदार "द मिलिट्री सिस्टम इन ऐन्शिएन्ट इण्डिया" कलकत्ता, १९५५ पृ० ९० (टि०)

२७८ वही I-२४९, २५०, २५१, २६१, २८८, VII-९१, १२०, १२४, १३०, १३३, VII-९४, १३५, १५५, १६१, १६२, १०४

२७९ स्टेइन खण्ड I, V-२४९(टि०)

२८० वही V-२४८-२५५

२८१ वही VII-१३५

२८२ वही VII-१५५, १६१-१६२, १६०४

२८३ राज० VII-१४५७, VIII-५९७

२८४ कृष्ण मोहन पूर्वो० पृ० १२७

बैठाने के लिये बनाया किन्तु तत्रियो ने रानी की परिपद् के विरुद्ध विद्रोह करके निजितवर्मन की जगह उसके पुत्र पार्थ को राजा बनाया।^{२८५} राजा हर्ष के समय उन्होंने अपनी मेना बना ली थी।^{२८६} शक्तिशाली शामको ने इन्हे नियंत्रण में रखा किन्तु कमजोर शामको के समय सत्ता की वागडोर ये अपने हाथों में रखने की कोशिश करते थे।^{२८७} राजा सुस्सल ने जब मना प्राप्त की तब ये राजसी सेना के अग्न बन गये जिन्हे वेतन के बदल हुण्डी दी जाती थी।^{२८८} इर्मालिये कल्हण कटाक्ष करते हुये लिखते हैं कि ग्राम्य कायस्थों की भाँति राज्य के अधिकारी तत्रियो को घूस-दे देकर लोगों को आपस में लड़ाने लगे। जिस देश के वीर राजाओं ने कान्यकुब्ज आदि देशों पर विजय पायी थी वही अब तत्रियो से हुण्डी ले-लेकर अपनी उदरपूर्ति करने लगे। इन्हीं की हुण्डी को ऊँचे दामों में बेचकर जो अधिकाधिक धन कमाता था वही मन्त्रीपद प्राप्त करता था।^{२८९}

कश्मीर नरेशों की सेना का एक महत्वपूर्ण भाग सामतो द्वारा दी गयी सामती सेना थी।^{२९०} राजा से प्राप्त भूमि से उपलब्ध राजस्व पर ये सेनाये गठित की जाती थी। कश्मीर के मन्त्रियों द्वारा अपनी स्वयं की सेनाये बनाने के भी उद्घरण प्राप्त होते हैं। दिदारानी से अपमानित मन्त्री फल्गुण अपने सैनिकों के साथ-वराह क्षेत्र जा पहुँचा।^{२९१} राजा कलश के मन्त्री कन्दर्प ने अपने धन से सैन्य संग्रह करके अत्यन्त दुर्ग्राह्य स्वापिक दुर्ग पर कब्जा कर लिया। इसी की प्रतिद्वन्द्वितावश प्रशस्तकलश ने अपने धन से सेना गठित कर अपने भाई रत्नकलश को उसका सेनापति बनाया।^{२९२}

सैनिकों की अनिवार्य भर्तियों के साक्ष्य नहीं मिलते किन्तु लोग स्वेच्छा से सैन्यवृत्ति अपना लेते थे। जज्ज के अत्याचारों से पीडित ग्रामीण तथा भील (आटविक) समुदाय ने जयापीड की ओर से युद्ध में भाग लिया था।^{२९३}

२८५ राज० V-२५०, २५१-२६२, २८७, २९०-२९२, २९५, ३०२, ३२८-३३५, ४३१, VI-१३२

२८६ वही VII-१५१३

२८७ वही V-२८०-२९७, ३०२-३०४ VII-२९२

२८८ वही V-२६६, २७५, २९३, VIII-३१३, ३१६, ५१०, ५९७

२८९ वही V-२६५-२६६, २७४-२७५

२९० राज० IV-४०७-४१४, VIII १९८०

२९१ वही VI-२०४

२९२ वही VII-५९६-५९९

२९३ वही IV-४७४

सेना की वास्तविक सख्या हमे उपलब्ध नहीं होती किन्तु कुछ ऐसे दृष्टान्त प्राप्त हाते हैं जिनसे डम बारे मे अनुमान लगाया जा सकता है। राजा जयमिह ने लोहर दुर्ग के विरुद्ध दस हजार सैनिक भेजे थे किन्तु वे सब समाप्त हो गये।^{२९४} ललितादित्य की सेना मे सवा लाख कर्णिरथ तथा राजा जयापीड की सेना मे अस्सी हजार कर्णिरथ थे।^{२९५} राजा शंकरवर्मन की सेना मे ९,००,००० पैदल सैनिक, ३०० हाथी, १,००,००० अशवारोही थे तथा उसमे स्थान-स्थान से सामती सेनाये आ-आकर मिली थी।^{२९६} ये आकड़े वस्तुतः अतिशयोक्तिपूर्ण हैं। राजा सुस्सल (१११२-११२० ई०) ने जब सत्ता प्राप्त की थी। उस समय लगभग ५,०००-६,००० सैनिक उसके साथ थे।^{२९७}

कल्हण ने-सैन्य रणनीति, गुप्तचरो की नियुक्ति, रात्रिकालीन निरीक्षक तथा सैनिक अभ्यास को महत्वपूर्ण माना है तथा शाही राजा को गजनी के महमूद के विरुद्ध युद्ध मे जाने वाले सेनापति तुग ने शाही नेता की चेतावनी के बावजूद तुर्कों की रणनीति समझे बिना युद्ध मे भाग लिया फलस्वरूप कश्मीरी सेना की हार हुई—की निन्दा की है।^{२९८} कश्मीरी सेना के पराजित होने का दूसरा कारण सम्पूर्ण सेना का अपने नेता पर निर्भर रहना था—फलस्वरूप सेनापति के हारने या मरने पर सम्पूर्ण सेना पराजित हो जाती थी।^{२९९} कल्हण के विवरण से अप्रत्यक्ष रूप से यह मालूम होता है कि कश्मीरी सेनापति युद्ध सम्बन्धी रणनीति बनाते थे।^{३००} कल्हण ने अनुपयुक्त समय (मौसम) मे प्रारम्भ करने वाले अभियानो की भी निन्दा की है।^{३०१}

दुर्ग प्रारम्भिककाल से ही सुरक्षा के प्रमुख साधन के रूप मे मान्य रहे हैं। सैधव सभ्यता मे उच्च वर्ग के लोग दुर्गीकृत स्थान मे रहते थे जिसे 'सिटडेल' कहा जाता था। वैदिक वाङ्मय मे इसके लिये 'पुर' शब्द प्रयुक्त हुआ है।^{३०२} शुक्र ने पूरा एक खण्ड ही दुर्ग पर लिखा है।^{३०३} जबकि

२९४ राज० पूर्वो० VIII-१९०५-१९०६

२९५ वही IV-४०६-४१४

२९६ वही V-१३७-१४०, १४३-१४४

२९७ वही VIII-८१८

२९८ वही VII-४९-५५

२९९ वही VII-९०

३०० वही VIII-२२०५

३०१ वही VII-५९८, १३७३, १८३६-१८३९

३०२ ऋग्वेद I-५३, ७, ५८, ८, १३१, ४, १६६, ८, III-१५४, IV-२७१ तैत्तरीय I-७७७५, शतपथ III-४.४.३

३०३ शुक्र० अध्याय IV सभाग ६

अग्निपुराण में विभिन्न प्रकार के दुर्गों का उल्लेख किया गया है जिनमें 'गिरिदुर्ग' सर्वोत्तम माना गया है।^{३०४} कश्मीरनरेश भी दुर्ग का उपयोग आपत्ति के समय करते थे। आपत्तिकाल में अपना परिवार तथा खजाना वे इन्हीं दुर्गों में सुरक्षित रखते थे।^{३०५} लोहर दुर्ग सुरक्षा की दृष्टि से सबसे उत्तम माना गया है जिसकी प्रशंसा मुस्लिम लेखकों ने भी की है।^{३०६}

कल्हण ने दुग्धघाट,^{३०७} शिरहशिला,^{३०८} वाणशाल^{३०९} तथा कर्णाह^{३१०} दुर्गों का उल्लेख किया है। कुछ शासक गाँवों की भी किलेबंदी कराते थे, जिसका अधिकारी कोट्टेश कहलाता था।^{३११}

किलो में शरण लिये हुये विपक्षी की घेराबन्दी करना कश्मीर में युद्ध का एक स्थायी गुण रहा है। कल्हण ने राजा हर्ष द्वारा राजपुरी स्थित पृथ्वीगिरि दुर्ग तथा लोहरप्रात में स्थित दुग्ध घाट की घेराबन्दी करने का उल्लेख किया है।^{३१२} उच्चल के पुत्र सहस्रमगल को राजा सुस्सल गर्ग से वापस चाहता था किन्तु गर्ग इसके लिये तैयार नहीं था अतः सुस्सल ने उसे रत्नवर्ष नामक किले में घेरकर आत्मसमर्पण के लिये बाध्य किया।^{३१३} इसी प्रकार डामर विद्रोहियों द्वारा श्रीनगर की घेराबन्दी करने का उल्लेख है।^{३१४}

आक्रमण के समय आक्रमण की सूचना देने, अपने सैनिकों का उत्साह बढ़ाने तथा विपक्षी सेना में आतंक फैलाने के लिये वाद्ययंत्र बजाये जाते थे। कल्हण ने कई वाद्ययंत्रों का उल्लेख किया है, जिनमें दुन्दुभि को प्रमुखता दी गई है।^{३१५}

३०४ अग्निपुराण-खण्ड II अ० CCXXII पृ० ७९४

३०५ राज०-पूर्वो० VIII-५१९, ५६७, ६३९, ७१७

३०६ स्टेइन खण्ड II, पृ० २९५, २९८, इलियट खण्ड II पृ० ४५५, ४५६ त्रिगस-पूर्वो खण्ड I, फरिश्ता पृ० ५५

३०७ राज० VII-११७१

३०८ वही VIII-२५५६, २७०६

३०९ वही VIII-१६६६, १६७५, १८४१

३१० वही VIII-२५२५

३११ वही VIII-२१९४

३१२ वही VII-११५२, ११७९-८०, III-१६८१, १८४१, २२०५

३१३ वही VIII-५००-५०२, ५१५-५१६

३१४ वही VIII-७२३, ११५५, ११८६, १४७४, १५४५

३१५ वही IV-१२९, VI-२४६, VIII-७३५, ९४७-९५३, १०८०-१०८१, ११७३, १८७९

कश्मीरी शासको द्वारा शस्त्रपूजन का आयोजन किया जाता था। राजा अनन्त का पुत्र कलश राजदरबार तथा शस्त्रपूजन जैसे राजोचित कृत्य सम्पन्न करने के समय अनन्तदेव का सहायक बनकर परोहित्य जैसा काम करता था।^{३१६} कश्मीरी सेना द्वारा प्रयोग किये जाने वाले प्रमुख युद्धोपकरणों में तलवार (असि, खड्ग, खग),^{३१७} धनुष और तीर,^{३१८} चाकू (छूरी),^{३१९} शूल (त्रिशूल),^{३२०} भाला (कुन्त),^{३२१} कुल्हाड़ी (परशु),^{३२२} कटार,^{३२३} अग्नेयास्त्र^{३२४} क्षेपणीय,^{३२५} पत्थरो की वर्षा करना^{३२६} थे। औजारों से सुरक्षा के लिये सैनिक कवच (तनुतै) का प्रयोग किया करते थे।^{३२७} इसके अतिरिक्त ढाल (खेटक),^{३२८} शिरस्त्राण^{३२९} तथा पशुओं के लिये भी कवच का उपयोग किया जाता था।^{३३०} कश्मीरी सैनिक तेल से बुझाये गये इस प्रकार के बाणों का प्रयोग करते थे जिनसे आग लग जाती थी। हर्ष के सेनापति कन्दर्प ने राजपुरी के विरुद्ध युद्ध के समय इसी प्रकार के बाणों का प्रयोग किया था—तेल से भीगे जलते हुए इन बाणों को देखकर राजपुरी की सेना ने कन्दर्प को आग्नेयास्त्र का ज्ञाता समझा।^{३३१} आग्नेयास्त्र का उल्लेख महाकाव्यों में हुआ है जिसके बारे में कश्मीर तथा पड़ोसी राज्य के लोगों को जानकारी थी।^{३३२} लोग बाणों पर अपना नाम अंकित करवाकर युद्धभूमि में उनका प्रयोग किया करते थे।^{३३३}

३१६ राज०

३१७ वही ३८८-३९०, V-३३२, VI-१२९, VII-१०३२, १३००, १३२२, VIII-३४६

३१८ वही V-२१८, VII-१५९, VIII-२५, ४३५, २५३०, १४१७, १६७७

३१९ वही V-४४०, VII-१७७१, VIII-२१३९

३२० वही IV-३०१, VII-१५६७, VIII-११६१

३२१ वही IV-३०१, ३०६, VI-१८०, VIII-११६१

३२२ वही VIII-२३१६, २३३२

३२३ वही VII-९२७

३२४ वही ९८३-९८४

३२५ वही IV-४७७, VIII-१४७५, १६७७, १६८०

३२६ वही VIII-१४७५, १६७७, २५३०

३२७ वही VI-४०५-५०६, VI-२४८-२४९, VII-६६९, १३२२, १५४८, VIII-२२०७

३२८ वही VII-१४८३, १५४८, १३२२, III-४०५-४०६, VI-२४८-४९, VIII-२२०७

३२९ वही VII-१५४४

३३० वही VII-१५५३, VIII-७२८

३३१ राज० VII-९८३-९८४

३३२ पी०डब्ल्यू० खण्ड I, पृ० ६००, इलियट-पूर्वो० खण्ड VI, पृ० ४८०-४८१

३३३ राज० VIII-१६७८

क्षत्रियों के लिये धर्मयुद्ध सर्वोत्तम माना गया है। प्राचीन भारतीय विद्वानों के अनुसार जब साम, दाम (धूस), भेद नीतियाँ व्यर्थ हो जाय, तभी राजा को दण्ड (युद्ध) का प्रयोग करना चाहिये।^{३३४} कल्हण महोदय ने मल्हण के हितैषी गर्ग व राजा सुस्सल के दूतों का जब रात्रि में आवागमन होने लगा तब सामनीति अगीकार किये गर्गचन्द्र को सुस्सल ने राजद्रोही घोषित कर दिया।^{३३५} इससे सिद्ध होता है कि रात्रि के समय युद्ध करना निषिद्ध था तब दोनों पक्ष दूतों के माध्यम से आपसी सवाद कायम करते थे। मूर्यास्त के समय राजा सुस्सल ने सैनिकों से कहा कि शत्रु ऐसी चपेट में आ गये हैं कि उनकी भेदनीति यहाँ कारगर नहीं हो सकेगी।^{३३६} संगठित डामरो एवं भिक्षु के नागरिकों को दान-मान से प्रसन्न करके राजा सिंहदेव ने गमाला आदि को हस्तगत करने का कुचक्र रचा।^{३३७} राजा जयसिंह द्वारा अपनानित सुज्जि ने सोमपाल से मिलकर राज्य हस्तगत करना चाहा, किन्तु राजा ने सोमपाल के साथ अपनी बहन की पुत्री का विवाह करना स्वीकार करके शत्रु पर साम, दाम नीति का एक साथ प्रयोग किया।^{३३८}

कल्हण ने युद्ध में कुछ तीव्र शस्त्रों का उपयोग अवैध तथा युद्धभूमि में मृत सैनिक पर प्रहार को निन्दनीय माना है।^{३३९} जो राजा युद्ध में पीठ दिखाये बिना वीरगति को प्राप्त करता था, उसे 'वीरस्वर्ग' या नायको का स्वर्ग प्राप्त होता था।^{३४०} क्षेमेन्द्र ने भी युद्ध भूमि में मरने वाले नायकों की प्रशंसा की है।^{३४१} इसके विपरीत जो अपने कर्तव्य का पालन नहीं करते उसके जीवन को धिक्कार है क्योंकि तनिक भी कष्ट का सामना होते ही भयभीत होकर स्थायी सौख्य से मुख मोड़ लेना कायरों का काम है। धैर्यशाली वीरपुरुषों का नहीं।^{३४२}

३३४ राज० पूर्वो० VIII-७५४, मनु० अ० १८, श्लोक ९०, महा० शातिपर्व अ० LXIX-२४

३३५ वही VIII-३९१

३३६ वही VIII-४६५

३३७ वही VIII-१५१७, १९२८

३३८ वही VIII-१६४३-१६४४

३३९ वही VIII-१७७३-१७७४

३४० राज० IV-५७४, ५८३, V-६०, १३१, २२७, ३४९, VI-२२१, २३९, VII-१४८४, १५६१-६२, VIII-८२, १९७, १४११-१४१४, १७७८, २१४२, २६२२, ८३३०

३४१ क्षेमेन्द्र, कला० X-३७, राज० VII-१४०२-१४०४

३४२ राज० IV-४११, VI-२२०, २३८, VIII-७६६-७१०, १८८६, २०७३, २१९३, २५१४, २८१९, २३२२

सम्पूर्ण कश्मीरी इतिहास नागरिक व सैन्य अधिकारियों के असन्तोष, मंत्रियों की आपसी ईर्ष्या, कश्मीरी राजसत्ता के दावेदारों के विद्रोह तथा युद्धकाल में सेना द्वाग विपक्ष में मिल जाने जैसे दृष्टान्तों से ओत-प्रोत है। राजा हर्ष ने राजपुरीनरेश सग्रामपाल की कटोरे घेराबन्दी कर रखी थी, किन्तु उसका सेनापति सुन्न इसी समय सग्रामपाल से घूस लेकर अपने सैनिकों को राजा हर्ष से अधिक प्रवासवेतन प्राप्त हेतु उकसाया। हर्ष सीमित कोष के कारण ऐसा करने में असहाय था किन्तु उसने सैनिकों की अव्यवस्था को ठीक करने का प्रयास करने लगा तभी सुन्न ने तुर्की आक्रमण की अफवाह फैलाकर हर्ष को रास्ते में ही अपना कोष व रसद त्यागकर घेराबन्दी समाप्त करने के लिए बाध्य किया। अन्ततोगत्वा यही सुन्न हर्ष के पतन का कारण बना।^{३४३} हिरण्यपुरनिवासी ब्राह्मणों ने उच्चल को राजा बना दिया—इनके विरुद्ध हर्ष ने मंत्रियों की जो सेना भेजी उसने नगर में रहते हुए प्रवासभत्ता मागा तथा बहुतेरे राजसेवक उसे छोड़कर शत्रु से मिल गये।^{३४४} राजा जयसिंह का मंत्री सुज्जि प्रतिहार लक्ष्मक से द्वेष रखने के कारण राजा का विरोधी हो गया।^{३४५} दिन के समय जो सेवक राजा सुस्सल की सेवा करते थे निर्लज्ज भाव से वही रात्रि को भिक्षाचर के सम्मुख दिखाई पड़ते थे।^{३४६}

शत्रु को परास्त करने के लिये लूटपाट तथा आग लगाने जैसी गतिविधियों की जाती थी—यद्यपि इस प्रकार की आगजनी से कभी-कभी सम्पूर्ण नगर नष्ट हो जाते थे।^{३४७} फल्गुन के मरने के बाद राजपुरीनरेश पृथ्वीपाल ने कश्मीर की अधीनता मानने से इकार कर दिया—इसे पराजित करने के लिये तुग गया किन्तु पराजित होने पर नगर में आग लगा दी जिससे बाध्य होकर पृथ्वीपाल को कर देना स्वीकार करना पड़ा।^{३४८} राजा कलश ने अपने पिता अनन्तदेव के दान से चिढ़कर उनके द्वारा निर्मित विजयेश्वर क्षेत्र में आग लगा दी थी।^{३४९}

३४३ राज० VII-११५४-११६२, १५९७-१५९९

३४४ वही VII-१३८५, १४२७, १४५७-५८, १५४२-४६

३४५ वही VII-१८५२-५३, १९२१-२५, १९८०

३४६ वही ७९३

३४७ वही IV-१७१, ४०३, VI-३४८, VII-१४१, १३२७, १५८३, VIII-५१४, ७३४, ९७३-९९४, ११५७, ११६६-११८५, १२०३, १२६३-१२६४

३४८ वही VI-३४८-३५३

३४९ वही VII-४०८-४०९

आक्रमणकारी सेना टुकड़ियों में बटी होती थी। राजा के साथ रानियाँ भी युद्ध भूमि में जाती थी, तथा राजा अपनी सेना में अपने मित्रों की भी सेना सम्मिलित करता था।^{३५०} राजा व सामन्तों की सुरक्षित सेना जो अन्त तक युद्धभूमि में टिकी रहती थी—उत्तम सेना, जो तत्कालिक लाभ के लिये राजा के पक्ष से युद्ध करते थे वे मध्यम सेना तथा जो युद्ध भूमि में कभी भी राजा का साथ छोड़कर या तो भाग जाते थे या शत्रुपक्ष में सम्मिलित हो जाते थे—अधम सेना कहलाती थी।^{३५१} यद्यपि नागरिकों तथा ग्रामीणों को लूटना सेना द्वारा अनुचित माना जाता था फिर भी कभी-कभी इस प्रकार के कार्य किये जाते थे।^{३५२}

कल्हण ने लिखा है कि शत्रु को कभी भी छोटा नहीं समझना चाहिये किन्तु कभी भी विजिगीषु राजा के हृदय में शत्रु के प्रति भय नहीं करना चाहिए अन्यथा उसकी पराजय होती है।^{३५३} उन्होंने एक अन्य स्थल पर लिखा है कि व्यर्थ अहंकार भी व्यक्ति को नष्ट कर देता है।^{३५४}

उगली का काटना मान-मर्दन एवं आत्म समर्पण का प्रतीक माना जाता था।^{३५५} शस्त्र सहित समर्पण करना,^{३५६} गले में पगड़ी लपेटने या सिर में जूता रखने को भी आत्म समर्पण का प्रतीक माना जाता था।^{३५७} तुरुष्क लोग बन्धन मुद्रा सूचित करने के लिए अपने दोनों हाथ पीठ पर रखते, आधा सिर मुड़ाये रखते तथा अपने धोती का पुछल्ला जो बराबर धरती को छूता रहे—लटकाये रखते यह भी समर्पण की मुद्रा होती थी।^{३५८} विजेता राजा के चरण छूना भी समर्पण का एक प्रकार था।^{३५९}

समर्पण करने वाले राजे अपने पुत्रों या सगे सम्बन्धियों को विजेता राजा के पास नीवि (धरोहर) के रूप में रखकर राज्य-कार्य संचालन का अधिकार प्राप्त कर लेते थे। मल्लराज अपने कई पुत्रों को हर्ष के पास नीवि (जमानत) के रूप में रखकर शांतिपूर्वक राज-कार्य संचालित किया था।^{३६०}

३५० राज० पूर्वो VII-५८८-५९०, ९०५, ९०९, १३७१, १५१३, VIII-५३८-५४१

३५१ वही VII-११५७

३५२ वही VII-१३२३-१३२५, २५१३, २५१८

३५३ वही VII-१३९५-९७, VIII-१८

३५४ वही VII-१७०४-१७०५

३५५ वही VIII-२२७२, V-२३०८

३५६ वही VIII-६०४, ६०५, ६१०

३५७ वही VIII-२२७३

३५८ वही IV-१७८-१८०

३५९ वही VIII-२६५३-२६६०

३६० वही V-१४५-१४७, VII-१४७३

न्याय एवं दण्ड व्यवस्था—न्याय एवं दण्ड व्यवस्था की स्थापना करना राजा के प्रमुख कर्तव्यों में से एक माना गया है। कानूनी मद्रित्व में व्यवहार शब्द सामान्य रूप से 'अभियोग', 'न्यायालय के मुकदमे' अथवा 'कानूनी कार्यवाही' के लिये प्रयुक्त हुआ है, जिसका समानार्थी शब्द 'विवाद' माना जाता है।^{३६१} सूत्र एवं स्मृतियों में इसका अर्थ किसी मामले के कार्य सम्पादन के साधनों से लगाया गया है।^{३६२} एच० भट्टाचार्य ने मंमदेव सूरी की कृति नीति वाक्यामृत को उद्धृत करते हुये इसका अभिप्राय 'अच्छा व्यवहार' माना है।^{३६३} राजतरङ्गिणी में व्यवहार शब्द कानूनी प्रशासन या विशेष रूप से सविदात्मक अधिकार के लिये प्रयुक्त हुआ है जबकि 'विवाद' शब्द 'मुकदमे' के लिये प्रयुक्त हुआ है।

व्यवहारपाद का सैद्धान्तिक अभिप्राय विवाद या मुकदमेबाजी की विषयवस्तु है। प्राचीन भारतीय सविदा में मुकदमों को सामान्य रूप से अट्टारह शीर्षकों में विभाजित किया गया है।^{३६४} कश्मीरी साहित्य में यद्यपि इस प्रकार के किसी विभाजन के साक्ष्य नहीं मिलते किन्तु कल्हण द्वारा उल्लिखित अट्टारह कर्मस्थानों^{३६५} की तुलना मनुस्मृति के व्यवहारपाद से करते हुए ट्रायर महोदय ने इसे मुकदमे से सम्बन्धित अट्टारह विषय माने हैं।^{३६६} इस तादात्म्य को असंगत मानते हुए जॉली^{३६७} ने लिखा है कि ये अट्टारह कर्मस्थान राज्य के अधिकारियों के लिये प्रयुक्त हुए हैं जिन्हें महाभारत में 'तीर्थ' कहा गया है न कि मनुस्मृति के 'व्यवहारपाद' के लिये प्रयुक्त हुए हैं। यह बात उचित प्रतीत होती है।

हिन्दू साहित्यकारों ने राजा के न्यायालय के लिये धर्मस्थान, धर्मासन अथवा धर्माधिकरण शब्द प्रयुक्त किये हैं। पवित्र कानूनों के आधार पर जहाँ सत्य का निर्णय किया जाता है वह स्थान धर्माधिकरण कहलाता है।^{३६८} कल्हण ने राजा के न्यायालय के लिये सभा और धर्मासन का प्रयोग किया है।^{३६९}

३६१ काणे० पी०वी०—'धर्मशास्त्र का इतिहास' पूना, १९३०-५३, खण्ड III, पृ० २४६, नारद स्मृति I ५

३६२ महाभारत-उद्योगपर्व अ० XXXVI, ३०, शुक०-अ० IV खण्ड ५, ७८, मनु० अ० VIII-१, पृ० २४६, अर्थ० खण्ड III, अ० १, ११

३६३ एच० भट्टाचार्य—'कल्चरल हेरिटेज ऑव इण्डिया' कलकत्ता १९५३-६२ खण्ड II, पृ० ४६३

३६४ VII-१२३, १२९-१३०, १५८

३६५ मनु० अ० VIII-३-७, नारद I-९, १६-१९

३६६ राज० I-१२०

३६७ ट्रायर एम०ए०-राज० फ्रान्सीसी अनुवाद-पेरिस १८४०-५२, खण्ड II, पृ० ४८४-५०४

३६८ जे० जॉली-अनु० बी०के० घोष-हिन्दू लॉ ऐण्ड कस्टम्स, कलकत्ता, १९२८, पृ० ८४

३६९ काणे० पूर्वो० खण्ड III, पृ० २४३, नारद- I-३४, मनु० अ० VIII-25, शुक० अ० IV-खण्ड ५, ४६

३७० राज० VI-२८, ४०, ६०

जबकि क्षेमेन्द्र द्वारा प्रयुक्त धर्माधिकरणदिविर, आस्थानदिविर, अधिकरणद्विज, आस्थानभट्ट शब्दों से प्रतीत होता है कि न्यायालय को धर्माधिकरण, अधिकरण और आस्थान कहा जाता था।^{३७१}

स्मृतियों में कहा गया है कि राजा को सदैव अकेले न्याय नहीं करना चाहिए बल्कि राज्य के योग्य मंत्रियो तथा विद्वान ब्राह्मणों की सहायता उसे लेनी चाहिए।^{३७२} कात्यायन ने लिखा है कि जो राजा-न्यायाधीशों, मंत्रियो, विद्वान ब्राह्मणों, पुरोहितों, तथा सभासदों की उपस्थिति में मुकदमों का निरीक्षण, परीक्षण करता है, उसे स्वर्ग प्राप्त होता है।^{३७३} कल्हण राजा विक्रमादित्य के दरबार का उल्लेख करते हुए लिखते हैं कि उसके दरबार में ऐसा कोई सेवक (आप्त) नहीं था जिसके गुणों की मिथ्या ख्याति हुई हो और उसके मंत्रीगण (अमात्य) न तो कलहप्रिय थे और न ही न्यायाधीश (स्थेयो) असत्य में लीन।^{३७४} प्रन्तुत उद्धरण में आप्त का अर्थ विश्वसनीय, विश्वासयोग्य व्यक्ति अथवा विश्वस्त पुरुष से है।^{३७५} जबकि 'स्थेयो' को आर० एस० पण्डित ने राजा की मंत्रिपरिषद का सदस्य माना है।^{३७६} आप्टे ने इसका अर्थ—झगड़ा का फैसला करने के लिये नियुक्त व्यक्ति, विवाचक, पंच अथवा निर्णायक से किया है।^{३७७} इससे पता चलता है कि राज्य में मुकदमों की सुनवाई के लिये न्यायाधीशों की नियुक्ति की जाती थी किन्तु राजा अन्तिम न्यायालय था वह ऐसे मामलों का निर्णय करता था, जो वादी द्वारा उसके सम्मुख अन्य न्यायालयों के निर्णयों से असन्तुष्ट होने पर लाये जाते थे। कल्हण^{३७८} ने राजा उच्चल के सम्मुख लाये गये एक मुकदमों का उल्लेख किया है जो इस प्रकार था। एक व्यापारी-जो बैकर का काम करता था—के पास एक व्यक्ति ने एक लाख दीनार (न्यास) जमा कराये थे। जमाकर्ता उस धन में से समय-समय पर कुछ अपने खर्च के लिये ले लिया करता था। बीस-तीस वर्ष बाद जब जमाकर्ता ने अपने शेष धन की माग की, तब पहले तो व्यापारी ने कुछ बहाने बनाये और अन्त में यह कहते हुए 'जिसकी—भलाई (श्रेय)^{३७९} करो, उसी से बुराई मिलती है' कहकर

३७१ नर्ममाला० अ० II, श्लोक ११७, १२१, १२८, १२९, १३७, १४४

३७२ काणे पूर्वो० पृ० २६८, मनु० अ० VIII-१२८, नारद I-३५, नीलमत० ८३३

३७३ ५५-५६ याज्ञ० II-२

३७४ राज० III-१३९, VIII-१२३, १४९

३७५ वही V-२०३, VIII-६८१, १३८९

३७६ राज०-अनु० आर० एस० पण्डित III-१३९

३७७ सस्कृत हिन्दी कोश-मोतीलाल बनारसीदास, १९७१, पृ० ११४५

३७८ राज० VIII-१२३-१५८, नारद० अ० II-८, याज्ञ० II-६७-

३७९ आप्टे-पूर्वो० पृ० १०३८

अपने हिसाब की वही दिखाते हुए जमाकर्ता पर अपना बाकी बताया—इससे क्षुब्ध जमाकर्ता न्यायालय की शरण में गया, किन्तु निर्णय व्यापारी के पक्ष में रहा अन्ततोगत्वा जमाकर्ता राजा की शरण में गया तब राजा ने अपनी बुद्धि कौशल में व्यापारी से धरोहर के रूप में अवशिष्ट सिक्के मगाये, जिनमें राजा कलश के समय के सिक्कों के साथ राजा उच्चल के समय के भी सिक्के मिले तब राजा ने व्यापारी से इस बात का पता लग लिया कि उसने धरोहर के सिक्को का उपयोग न्यासी से पूछे बिना किया है। अतः राजा ने न्यासी को वापस एक लाख सिक्के देने का आदेश व्यापारी को दिया तथा न्यून-समय पर न्यासी द्वारा लिखे गये धन को न्यासी का ब्याज माना। किन्तु यहाँ एक भ्रम उत्पन्न होता है कि जब व्यापारी ने न्यासी के धरोहर को समाप्त बताया था तब फिर उसके पास अवशिष्ट धन कहाँ से आ गया।

मनु^{३८०} को उद्धृत करते हुए स्टेइन^{३८१} महोदय लिखते हैं कि धरोहर दो प्रकार की होती थी—निषिद्ध धरोहर (क्लोड्ड) तथा मुक्त धरोहर (ओपेन)। क्षेमेन्द्र ने^{३८२} धरोहर के लिये 'निक्षेप' शब्द का प्रयोग किया है। अन्य स्मृतियों में कहा गया है कि न्यासी जिस रूप में धरोहर जमा कर उसे उसी रूप में धरोहर पाने का अधिकार है, यदि जमाकर्ता से पूछे बिना बैकर न्यास का उपयोग करता है तो उसे सम्पूर्ण लाभ देना पड़ता है।^{३८३} राजा उच्चल के अनुसार जिस मामले में सदेह की गुंजाइश हो उसके फैसले में राजा को क्षमानीति से काम करना चाहिये किन्तु जिसमें वादी या प्रतिवादी अनीति के पथ पर चल रहे हो उसमें शासक को यमराज के समान कठोर बनकर न्याय करना चाहिए।^{३८४}

राजा यशस्कर (९३९-९४८ ई०) के राज्य काल में एक व्यक्ति कर्ज से मुक्त होने के लिये अपने मकान के समीप स्थित कुँए के अतिरिक्त मकान बेच दिया, किन्तु क्रेता ने राजकीय अधिकरण लेखक को एक निश्चित राशि की जगह एक हजार दीनार देकर 'कूपरहित' की जगह 'कूपसहित' अपने बैनामे में लिखवा दिया और कूप पर भी अधिकार कर लिया। विक्रेता ने इसके विरुद्ध न्यायालय में

३८० मनु० VIII १८५

३८१ स्टेइन-पूर्वो० खण्ड II, VIII १२३ (पा०टि०)

३८२ समय० VIII ६५, ८७, काणे-पूर्वो० खण्ड III पृ० ४५४, ४५५

३८३ नारद० अ० II २-३, ८ वृहस्पति० अ० XII २-३, मनु० अ० VIII १८०-१८८, याज्ञ० II ६- लल्लन जी गोपाल "द इकनॉमिक लाइफ ऑव नार्दर्न इण्डिया" वाराणसी, १९६५, पृ० १७७

३८४ राज० पूर्वो० VIII १५८ मनु० अ० VIII १८९-१९२, नीलमत-८३९

अपील की किन्तु निर्णय क्रेता के ही पक्ष में गया, अन्त में जब मामला राजा के पास पहुँचा तब उमने क्रेता की बहाने में 'मुद्रिका' लेकर चुपके में उमके गज्राध्यक्ष में उम वर्ष का बहीखाता मगवाया जिस वर्ष ब्रैनामा हुआ था। उसमें अधिकरण लेखक को अधिक पैसा देने के प्रमाण के आधार पर राजा ने इस धोखा को पुष्टि करते हुए कूपसहित मकान विक्रेता को दे दिया तथा धोखेबाज क्रेता को देश से निकाल दिया ^{३८५} इसी राजा के समय एक व्यक्ति द्वारा परिश्रम से परदेश से कमाकर लाये धन से भरा थैला कुएँ में गिर गया, उसे बाहर निकालने वाले अपरिचित व्यक्ति ने पारिश्रमिक के रूप में अठानवे मुद्राएँ ले ली जबकि उसे दो मुद्राएँ दी—इस धोखा का समाधान राजा ने पारिश्रमिक के रूप में दो तथा मालिक को अठानवे मुद्राएँ देकर न्याय किया। ^{३८६}

राजा हर्ष ने अपने महल के चारों द्वारों (मिहद्वार) पर घटियाँ बँधवा रखी थी। फरियादी जब उन घटियों को बजाता था तो उसकी आवाज सुनकर हर्ष तुरन्त मामले की सुनवाई के लिए उपस्थित हो जाता था। ^{३८७} बृहस्पति ने चार प्रकार के न्यायालय बताये हैं। ^{३८८}

१ निश्चिन् न्यान पर स्थित—प्रतिष्ठिता

२ एक न्यान पर जो स्थायी न हो—अप्रतिष्ठिता

३ राजा द्वारा नियुक्त न्यायाधीश जिसे शाही मुद्रा के उपयोग का अधिकार हो।

४ न्यायालय जिसका अध्यक्ष स्वयं राजा हो (शासिता या शास्त्रिता)

क्षेमेन्द्र ने भी चार प्रकार के न्यायालय बताये हैं,

पतिता का प्रतिष्ठा का मुद्रिता शासिता तथा,

चतुर्विधा सभा प्रोक्ता सभ्यश्चैव चतुर्विधः।

प्रतिष्ठिता पुरे ग्रामे चलत्वाद प्रतिष्ठिता,

मुद्रिता सत्यार्थसम्युक्ता राजयुक्ता तु शासिता ॥ ^{३८९}

३८५ राज० VI-२५-४१

३८६ वही VI-४२-६७

३८७ राज० VII-८७९-८८०

३८८ काणे० पूर्वो० खण्ड III, पृ० २७७

३८९ लोकप्रकाश अ० IV ५८, स्टेइन खण्ड I, VII-६०१ (टि०)

इनका उल्लेख राजस्थानीय और राजमहत्तम के साथ हुआ है। कल्हण ने भी इनका यत्र-तत्र उल्लेख किया है।

स्मृतियों में कहा गया है कि अपरिहार्य परिस्थितियों में राजा को न्यायिक प्रशासन में सम्मिलित होने की अपेक्षा लोगों के मामलों को निपटाने के लिये विद्वान् ब्राह्मण के साथ तीन सभ्यों को नियुक्त करना चाहिए।^{३९०} कल्हण ने ऐसे ब्राह्मण के लिए राजस्थानीय शब्द प्रयुक्त किया है।^{३९१} राजा जयसिंह के शासनकाल में अलकार इस पद पर प्रतिष्ठित था जिसे बाह्यराजस्थानाधिकारभक्त^{३९२} कहा गया है। राजदरवार में आस्थानद्विज, आस्थानब्राह्मण, और आस्थानभट्ट शब्द सभासदों के लिये प्रयुक्त हुए हैं।^{३९३}

ऐसा कहा जाता है कि वह वास्तविक सभा नहीं होती जिसमें अनुभवी लोग नहीं होते^{३९४} कृष्णा मोहन ने अनुभवी लोगों में मुख्य न्यायाधीश, सभ्यजनो तथा विद्वान् ब्राह्मणों को माना है।^{३९५} काणे महोदय^{३९६} ने सभ्यजनो व ब्राह्मणों में अन्तर करते हुए लिखा है कि सभ्यजन वे न्यायाधीश होते थे जो राजा द्वारा नियुक्त होते थे जबकि ब्राह्मण वे व्यक्ति थे जिनका गुणगान धर्मशास्त्रों में हुआ है तथा जो दरवार में उपस्थित होते थे एवं कठिन मामलों में उनके सुझावों को न्यायाधीश सम्मानपूर्वक स्वीकार करते थे। राजा कलश के काल में (१०६३-१०८९ ई०) राजस्थान नामक अधिकारी का उल्लेख है।^{३९७} राजस्थानीयमन्त्रिण तथा राजगृह्य को स्टेइन ने सहायक न्यायिक अधिकारी माना है।^{३९८}

अलवेरूनी ने न्यायप्रणाली के अन्तर्गत लेख्यपत्र, साक्षी, उनकी संख्या, शपथ पत्र तथा दिव्य प्रमाणों का वर्णन किया है। मौखिक प्रमाण लेख्य पत्रों के विरुद्ध मान्य नहीं^{३९९} परन्तु जहाँ लिखित

३९० काणे खण्ड III, पृ० २७१, मनु० VIII-९-१०, याज्ञ० II-३, शुक्र० अ० IV, खण्ड ५, १२

३९१ राज० पूर्वो० VIII-१८१, १०४६, १९८२, लोकप्रकाश पृ० ५८

३९२ वही VIII-२५५७

३९३ वही VII-८५, ८६, १५०५, समयमातृका-VI-२६

३९४ राज० पूर्वो० VII-६०१, नारद० प्रस्तावना, III- १६-१८

३९५ कृष्णा मोहन पूर्वो० पृ० १६०

३९६ काणे-पूर्वो० खण्ड, III-पृ० २७४

३९७ राज० VII-६०१, VIII-१८१, १०४६, १९८२, २६१८

३९८ वही VI-६०१, १५०१, VIII-७५६, ३१३२, स्टेइन खण्ड I, VII-६०१ (टि०)

३९९ जयशङ्कर मिश्र-'ग्यारहवीं शती का भारत' पृ० ७९

प्रमाण नहीं होता वहाँ साक्षी का सहारा लिया जाता है। प्राचीन परम्परा में निर्णय के निमित्त क्रमशः लिखित, भुक्ति, साक्षी और दिव्य को आनुक्रमिक रूप से प्रमाण माना जाता था।^{४००} मनु^{४०१} के अनुसार वह प्रमाण जिसे किसी व्यक्ति ने देखा हो और दूसरे ने कान से सुना हो तो कान से सुनने वाला व्यक्ति साक्षी रूप में वैधानिक प्रमाण नहीं हो सकता। जब देखने वाला व्यक्ति उपस्थित न हो तब सुनने वाला प्रमाण दे सकता है।^{४०२}

मनु^{४०३} ने तीन प्रमाण माने हैं—जल परीक्षा, अग्नि परीक्षा तथा अपनी व बच्चों के सिर छूकर शपथ लेना। नारदस्मृति^{४०४} में नौ प्रमाण-तुला-परीक्षा, अग्नि-परीक्षा, जल-परीक्षा, विष-परीक्षा, शपथ, चावल के दानों से परीक्षा, तप्तस्वर्ण-परीक्षा, फाल (हाल)^{४०५}, धर्म-परीक्षा-बताये गये हैं। विभिन्न स्मृतियों^{४०६} में पाँच प्रकार के प्रमाण वर्णित हैं—तुला-परीक्षा, अग्नि-परीक्षा, जल-परीक्षा, विष-परीक्षा एवं पवित्र जल-परीक्षा (कोश)। डॉ. जयशङ्कर मिश्र^{४०७} ने विष-परीक्षा, जल-परीक्षा, देव-परीक्षा, तुला परीक्षा, तप्तमास-परीक्षा, दिव्य परीक्षा, तप्तलौह-परीक्षा, का विस्तृत विवेचन किया है। कल्हण ने^{४०८} एक ऐसे दिव्य या दैवीय न्याय का वर्णन किया है जो अन्यत्र प्राप्त नहीं होता, उन्होंने लिखा है कि राजा चन्द्रापीड के समय एक ब्राह्मणी के पति की हत्या सोते समय कर दी गई थी, जिसका आरोप वह अपने पति से द्वेष रखने वाले एक दूसरे ब्राह्मण पर लगा रही थी-जो खखोंद विद्या (अभिसारिकी क्रिया) का ज्ञाता था किन्तु प्रमाण के अभाव में राजा किसी निर्णय पर नहीं पहुँच पा रहा था। राजा ने मात्रिक ब्राह्मण को दिव्य कर्म से स्वयं को निर्दोष सिद्ध करने के लिये कहा किन्तु विधवा ब्राह्मणी ने यह कहते हुए इसका विरोध किया कि यह ब्राह्मण मात्रिक है अतः दिव्य कर्म भली-भाँति कर सकता

४०० 'प्रमाणं लिखित भुक्ति साक्षिणश्चेति कीर्तितम्, एषामन्यतमाभावे दिव्यान्तर मुच्यते। याज्ञ० २, २०

४०१ मेधातिथि-मनु० ८, ७५

४०२ विष्णुधर्मसूत्र ८, १२

४०३ मनु० VIII-११४, वाट्स खण्ड I, पृ० १७२-

४०४ नारद I-२५२

४०५ फाल से परीक्षा का अर्थ अस्पष्ट है सभवतः यह तप्त लौह-परीक्षा का रूप रहा होगा, क्योंकि हल का फाल लोहे का बना होता था।

४०६ याज्ञ० II-९५, विष्णु० अ० IX-११, व्यवहार चिन्तामणि-पृ० ५३८-५८५

४०७ जयशङ्कर मिश्र पूर्वो० पृ० ८२-८८

४०८ राज IV-८२-१०५, स्टेइन-खण्ड I, IV ९४ (टि०)

है। ऐसी अम्मजस की स्थिति में राजा ने न्याय के लिये विष्णु त्रिभुवनस्वामिन के चरणों में अनशन शुरू कर दिया। अन्त में भगवान विष्णु ने परीक्षण की विधि राजा को बतायी। जिसके अनुसार रात्रि के समय मन्दिर के अहाते में चावल का आटा फैलाकर ब्राह्मण को प्रतिमा की तीन परिक्रमा करने को कहिए, यदि उसके पीछे ब्रह्महत्या के चरण चिन्ह दिखाई पड़े तो ब्राह्मण को दोषी माना जाय। ऐसा ही किये जाने पर ब्राह्मण दोषी निकला जिसे प्राणदण्ड के अतिरिक्त अन्य दण्ड देकर राजा ने ब्राह्मणी को सन्तुष्ट किया। यहाँ कल्हण ने दण्ड के स्वरूप का उल्लेख नहीं किया है।

पवित्र तर्पण (कोशापान) प्रमाण की एक अन्य विधि मानी गयी है।^{४०९} इस विधि के अन्तर्गत देवप्रतिमा का शोध्य जल पीने के लिये दिया जाता था, यदि व्यक्ति को कुछ नहीं होता तथा उसके लडके, पत्नी व निकट सम्बन्धी में से किसी को कोई क्षति नहीं पहुँचती तो वह निर्दोष माना जाता था।^{४१०} स्वयं को निर्दोष सिद्ध करने के अतिरिक्त प्रगाढ़ मित्रता के लिये भी कोशपान किया जाता था।^{४११} शपथ लेने का एक स्वरूप यह भी था कि शपथकर्ता अपने पशुओं, बच्चों की शपथ लेता था और कहता था कि यदि वह झूठ बोल रहा हो तो वे मर जाँय—ऐसी परम्परा आज भी देखने को मिलती है।^{४१२} राजा चक्रवर्मन (९३५ ई०) पदच्युत हो जाने के बाद पुनः सत्ता प्राप्ति की इच्छा से श्री ढक्क के डान्मर सग्राम से सहायता प्राप्ति के बदले उनकी मदद करने के प्रमाण स्वरूप रक्ताक्त मेषचर्म पर खड़े होकर कोशपानपूर्वक शपथ ली थी।^{४१३} इसी प्रकार जयसिंह के शासनकाल में भोज का भय दूर करने के लिए खशो ने रक्ताक्त चर्म पर पैर रखकर कोशपान किया था।^{४१४} इन दोनों प्रसङ्गों के आधार पर कृष्णा मोहन लिखती हैं कि रक्ताक्त चर्म पर पैर रखकर कोशपान करने की परम्परा पहाड़ी जनजातियों में थी।^{४१५} कल्हण ने कहा है कि कोशपान चरित्रवान व्यक्तियों के लिए होता है न कि अविश्वसनीय व्यक्तियों के लिए।^{४१६} भारतवर्ष के न्यायालयों में आज भी पवित्र ग्रंथों के ऊपर हाथ रखकर शपथ लेने के पश्चात् साक्षी द्वारा प्रमाण देने की परम्परा दृष्टिगोचर होती है।

४०९ राज० V-३२६, VI-२११, VII-८, ४९२, VIII-२८०, २०९१, २२२२, २२३७, ३००६, ३०९५

४१० जयशङ्कर मिश्र-पूर्वो० पृ० ८४-८५

४११ राज० VIII-२२२२, २२३७

४१२ जे० हेस्टिंग-‘इनसाइक्लोपीडिया ऑव रेलिजन ऐण्ड इथिक्स’ इडेनवर्ग-१९०८-२६, खण्ड IX, पृ ४३१

४१३ राज० V-३०६, ३२४, ३२६

४१४ वही VIII-३००६

४१५ कृष्णा मोहन पूर्वो० पृ० १६४

४१६ राज० IV-९४

अलवेरूनी के अनुसार समाज में बहुत से अज्ञानी व भूल करने वाले हैं जो खड़ व कोड़े के बिना सन्मार्ग पर नहीं रखे जा सकते।^{४१७} निश्चय ही अगर देखा जाय तो प्रत्येक युग में और प्रत्येक समाज में ऐसे लोग विद्यमान रहे हैं जिनके अपराधों को अवर्द्ध करने के लिये समाज में दण्ड की व्यवस्था की गई। व्यक्ति के अपराध सिद्ध होने पर हिन्दू व्यवहार में दण्ड देते समय अपराध की प्रकृति को ध्यान में रखते हुए देश, काल, कर्म, वर्ण, वय, विद्या, स्थानविशेष, शक्ति, वित्त आदि पर विचार किया जाता था।^{४१८} समाज में दण्ड के अनेक प्रकार प्रचलित थे—यथा—वाग्दण्ड, धिग्दण्ड, अर्थदण्ड, रोधन, वन्यन, अङ्गताडन, अङ्गभग, अङ्गछेदन, निर्वासन एवं प्राणदण्ड।

कौटिल्य का कथन है कि चोरी के अपराध में चोर का अगूठा और उगली काट दी जाय, ५४ पण अर्थदण्ड दिया जाय, दूसरी बार के अपराध में उसकी सारी उँगलियाँ काट दी जाये या १०० पण अर्थदण्ड दिया जाय, तीसरी बार के अपराध में उसका बाया हाथ काट दिया जाय या ४०० पण का अर्थदण्ड दिया जाय और चौथी बार के अपराध में राजा के निर्देशानुसार मृत्युदण्ड दिया जाय।^{४१९} आपस्तम्ब धर्मसूत्र से विदित होता है कि चोरी के अपराध में ब्राह्मण की आँखें जीवन पर्यन्त बाध देनी चाहिए तथा अन्य तीन वर्ण के दोषियों को मृत्युदण्ड देना चाहिए।^{४२०} अलवेरूनी के अनुसार चोरी के अपराध में ब्राह्मण को अन्धा कर दिया जाय, क्षत्रिय का अङ्गछेदन कर दिया जाय तथा शेष दो वर्ण के चोरों को मृत्यु दण्ड दिया जाय।^{४२१} धर्मग्रन्थों में ब्राह्मण को मृत्युदण्ड से मुक्त रखा गया है तथा कठोर अपराध करने पर सम्पत्ति का अपहरण करके राज्य से निर्वासित करने का विधान है।^{४२२} राजतरङ्गिणी में राजा चन्द्रापीड के समय एक ब्राह्मण के हत्यारे दूसरे ब्राह्मण को भी राजा ने मृत्यु दण्ड के अलावा दण्ड दिया था।^{४२३} कौटिल्य के अनुसार हत्या के अभियोग में ब्राह्मण के मस्तक पर 'कबन्ध' का चिन्ह लोहे से दाग देना चाहिए।^{४२४} कल्हण ने भी लिखा है कि राजा यशस्कर ने

४१७ सचाऊ-खण्ड II पृ० १६१

४१८ कृत्यकल्पतरु-व्यवहारकाण्ड पृ० ७७८

४१९ अर्थशास्त्र ४,१०

४२० २,१०,२७,१६-१७

४२१ सचाऊ-पूर्वो० पृ० १६२

४२२ गौतम०-१२,४३, अर्थशास्त्र-४८, मनु० ८,१२५,३८०,३८१, याज्ञ० २,२७७, नारद० ९-१०, विष्णु ५,१-८, वृद्धहारीत-७,१९१

४२३ राज० पूर्वो० IV-९६-१०६

४२४ अर्थ० ४,८

चक्रमेलक ग्रामवासी चन्द्रभानु नामक तपस्वी ब्राह्मण को भीषण अपराध के लिये धर्मशास्त्रोक्त विधि के अनुसार दण्ड देने के निमित्त उसके माथे पर कुत्ते (श्वान) के पदचिह्न अंकित कराया।^{४२५} विश्वरूप ने कात्यायन को उद्धृत करते हुए लिखा है कि उस ब्राह्मण को प्राणदण्ड भी देना चाहिए जिम्ने गर्भपात कराया हो, चोरी की हो, तीक्ष्ण शस्त्र से ब्राह्मण स्त्री की हत्या की हो या पतिव्रता स्त्री का वध किया हो।^{४२६} किन्तु अलबेरूनी ने ब्राह्मण हत्या, गोहत्या, सुरापान, व्यभिचार करने वाले ब्राह्मण व क्षत्रियो को उनकी सम्पत्ति का अपहरण करके राज्य से निर्वासित करने का विधान दिया है।^{४२७}

इस प्रकार यह कहा जा सकता है कि प्रत्येक काल में समाज की परिस्थिति के अनुसार नियमों का विधान किया जाता था।

सामती-व्यवस्था—सामतवाद शब्द इतना व्यापक है कि उसके लिये कोई एक परिभाषा निश्चित करना सम्भव नहीं है। मेरियन गिब्स^{४२८} ने इसका प्रयोग तीन अर्थों में किया है। प्रथम—सामतवाद लेटिन शब्द 'फ्यूडम' से निकला है जिसका अंग्रेजी रूपान्तरण 'फी या शुल्क' होता है जो कोई व्यक्ति अपनी मालिक की सेवा (सैन्य सेवा) के बदले जमीन के रूप में प्राप्त करता था। अंग्रेजी इतिहासविदों के अनुसार जहाँ शुल्क नहीं वहाँ सामतवाद नहीं। द्वितीय—सामतवाद शब्द का प्रयोग-यूरोप में जर्मनी विजय के बाद विकसित सम्पूर्ण सामाजिक व्यवस्था के लिए हुआ है जिसमें भू-स्वामियों और बधुआ किसानों अथवा भू-स्वामियों तथा मुक्त किसानों के मध्य के सम्बन्धों को महत्ता दी जाती थी। तृतीय—पूँजीवाद के उदय से पूर्व यूरोप में प्राप्त होने वाली एक प्रकार की आर्थिक व्यवस्था।

कौलबार्न के अनुसार^{४२९} सामतवाद मूलरूप से आर्थिक अथवा सामाजिक व्यवस्था की अपेक्षा प्रशासनिक व्यवस्था है जिसमें राजा और प्रजा, राज्य और नागरिक के बीच सम्बन्ध नहीं होते बल्कि मालिक व अधीनस्थों के बीच सम्बन्ध होते हैं। सामान्यतया 'सामतवाद' में दो बातें निहित होती हैं—

४२५ राज० VI-१०८-१०९

४२६ याज्ञ० २, २८१

४२७ संचारु पूर्वो० खण्ड II, पृ० १६२

४२८ मेरियन गिब्स—'फ्यूडल आर्डर' लन्दन १९४९ पृ० २

४२९ आर० कौलबार्न—'फ्यूडलिज्म इन हिस्ट्री', प्रिन्सटन यूनिवर्सिटी प्रेस, १९५६ पृ० ४-७

(१) सैन्य या प्रशासनिक सेवाओं के बदले जमीन प्राप्त करना ।

(२) स्वामी व अधीनस्थों के मध्य वफादारी के आधार पर व्यक्तिगत सम्बन्ध जिसमें दोनों महत्वपूर्ण माने जाते हैं।^{४३०}

पूर्वमध्यकालीन भारत में हुए सामाजिक परिवर्तनों के पीछे कतिपय आर्थिक घटनाओं का हाथ रहा है। इनमें सर्वाधिक महत्वपूर्ण परिवर्तन भू-राजस्व और भूमि का बड़े पैमाने पर-राजाओं तथा उनके अधीनस्थों द्वारा धर्म-निरपेक्ष तथा धार्मिक दोनों ही तत्वों को किया गया हस्तांतरण था। इसके फल-स्वरूप नये सामाजिक वर्ग का उदय हुआ जिन्हें सामंत कहा गया तथा इस व्यवस्था को सामंतवाद नाम दिया गया।^{४३१} पूर्वमध्यकाल में जब वाणिज्य एवं व्यापार का पतन हो रहा था तथा समाज शहरीकरण की ओर बढ़ रहा था, सिक्कों की कमी होने के कारण शासक वर्ग के पास अपने अधिकारियों को उनकी सेवाओं के बदले भूमि देने के अतिरिक्त कोई विकल्प न बचा। ग्यारहवीं-बारहवीं शती में मुद्रा के अधिक प्रचलन तथा वाणिज्य एवं व्यापार के पुनरुत्थान होने से सामंतवाद को प्रोत्साहन ही मिला।

सुलेमान^{४३२} (९वीं शती ई०) लिखते हैं कि विजेता राजा द्वारा पराजित राजा के निकट सम्बन्धी को समर्पण करने एवं कर देने के बदले राज्य करने का दायित्व दिया जाने लगा। यही सामंतवाद का प्रारम्भ था क्योंकि इसके बाद आक्रमण अपने अधीनस्थों की सख्या बढ़ाने के लिए किये जाने लगे। बी० एन० एस० यादव जी ने^{४३३} लिखा है कि प्रारम्भिक काल में सामंतवाद के उदय के लिये आर्थिक शक्तियों ने मार्ग प्रशस्त किया क्योंकि ईसा की प्रारम्भिक शती में लौह उपकरणों के उपयोग तथा श्रम के विभाजन ने उत्पादन क्षमता को बढ़ा दिया और यह कृषि-भूमि में हुई बढ़ोत्तरी के कारण संभव हो सका जो जंगलों को काटकर बढ़ाई गई थी। इसी समय से हमें संयुक्त परिवार टूटते हुए दिखाई पड़ते हैं। फलस्वरूप पूर्वजों की जमीन-पिता की इच्छा के विरुद्ध-पुत्रों में बंटने लगी। कृषि-भूमि के बंटने के कारण छोटे-क्षेत्रफल में दासों व नौकरों को नहीं रखा जा सका और इस प्रकार वे स्वतंत्र

४३० डब्ल्यू जे० एच० स्प्रोट—‘सोशियोलॉजी न० ३४, हचसन यूनिवर्सिटी लाइब्रेरी सिरीज’ पृ० ६३

४३१ रामशरण शर्मा— पूर्वमध्यकालीन भारत में सामाजिक परिवर्तन, दिल्ली १९७५, पृ० ४, ९

४३२ इलियट एण्ड डाउसन ‘द हिस्ट्री ऐज टोल्ड बाइ इट्स ओन हिस्टोरियन्स’ पृ० ७

४३३ ‘सम आस्पेक्ट ऑफ द चेन्जिंग आर्डर इन इण्डिया इयूरिंग द शक कुषाण ऐज’ इलाहाबाद यूनिवर्सिटी सिरीज १९६८, रामशरण शर्मा ‘इण्डियन फ्यूडलिज्म’ पृ० ६०

किसान बन गए। अस्तु कृषि पर दबाव के कारण पूर्वमध्यकाल में वर्ण धर्म का सप्रत्यय परिवर्तित होने लगा।

डी० डी० कोशाम्बी^{४३४} भारतीय सामतवाद को दो भागों में विभाजित करते हैं—‘ऊपर से सामंतवाद’ और ‘नीचे से सामतवाद’। ‘ऊपर से सामतवाद’ का अभिप्राय है, एक शक्तिशाली राजा अपने उन अधीनस्थों से कर प्राप्त करता था, जो अपने भू-भाग में अपनी इच्छानुसार अपने अधिकारानुसार तब तक शासन करते थे जब तक कि वे सर्वोच्च शक्ति (राजा) को कर देते थे। ये अधीनस्थ शासन जनजाति प्रमुख हो सकते थे जो बिना किसी मध्यस्थ के प्रत्यक्ष प्रशासन करते थे।

‘नीचे से सामतवाद’ से अभिप्राय है ऐसा स्तर—जहाँ ग्रामीण कृषकों व राज्य के मध्य ग्रामीणों के बीच से ऐसा भू-स्वामियों का वर्ग उदित हो जाता था जो स्थानीय जनता पर धीरे-धीरे शक्ति स्थापित कर लेता था चूँकि यह वर्ग सैन्य सेवा से सम्बन्धित होता था अतः बिना किसी बाधा के राज्य से प्रत्यक्ष सम्बन्ध स्थापित कर लेता था। ‘ऊपर से सामतवाद’ नवीन तकनीकी को न अपना पाने के कारण असफल हो गया जबकि ‘नीचे से सामतवाद’ अंग्रेजों के भारत में आने तक प्रचलन में रहा, जिसका नवीन स्वरूप राजपूत सामंतवाद के विकास के साथ हिन्दू शासकों के अधीन विकसित होने लगा। कश्मीर में इसका स्वरूप डामरो के उदय के रूप में देखा जा सकता है। कृष्णा मोहन,^{४३५} कोशाम्बी महोदय के उपरोक्त विभाजन की समीक्षा करते हुए लिखती हैं कि ‘ऊपर से सामतवाद’ प्रत्यय कश्मीर में स्पष्ट रूप से देखा जा सकता है क्योंकि जब सर्वोच्च स्वामी सैन्य अभियान पर निकलता था तब उसके अधीनस्थों की सेनाएँ उसकी सेवा के लिए उसके साथ सम्मिलित हो जाती थीं।^{४३६} किन्तु ‘नीचे से सामतवाद’ प्रत्यय के अन्तर्गत कोशाम्बी महोदय का डामरो के रूप में नवीन वर्ग का सामत रूप में उदित होना ग्राह्य प्रतीत नहीं होता क्योंकि सामंतों व डामरों का एक साथ उल्लेख प्राप्त होता है और बाद में डामरों के साथ हमें एक दूसरे सामंती अभिजात्यवर्ग लवण्यों का उल्लेख प्राप्त होता है। पुनश्च डामरों ने सामंती स्तर राजा की सेवाओं या उसके द्वारा प्रदत्त जागीर के कारण नहीं प्राप्त किया था, बल्कि उनका स्तर अपने धन के कारण था। क्षेमेन्द्र ने भी ऐसी धनवान

४३४ ‘ऐन इन्ट्रोडक्शन टू द स्टडी ऑफ़ इण्डियन हिस्ट्री, बम्बई’ १९५६, पृ० १, २७५, ३२८

४३५ कृष्णा मोहन-पूर्वो० पृ० १९३

४३६ डी० डी० कोशाम्बी ‘ओरिजिन्स ऑफ़ फ्यूडलिज्म इन कश्मीर’ १८०४-१९५४ पृ० २

व्यापारियों का उल्लेख किया है जो केसर के व्यापार में संलग्न थे।^{४३७} जबकि लवन्य का अभिप्राय ऐसे लोगों से था जो कृषि कार्य में संलग्न थे। स्टेंडन^{४३८} ने लिखा है कि घाटी के पूर्वी माडवगज्य में बहुत से डामर लवन्य समूह से आये थे।

कश्मीर में हमें ऐसा कोई काल नहीं प्राप्त होता जब यह कहा जाय कि शुद्ध रूप से सामतवाद किस प्रकार का था। राजतरङ्गिणी के विभिन्न उद्धरणों के आधार पर हमें इसके निम्न रूप प्राप्त होते हैं—

प्रशासनिक वर्ग, सामत या जागीरदार जो राजा द्वारा विदेशी या डामरो के विरुद्ध सैन्य अभियान के समय सैन्य सहयोग करता था, तथा गाँव के छोटे प्रमुख जो समाज के निम्न सामाजिक स्तर में उच्च सामाजिक स्तर प्राप्त किये थे। कृष्णा मोहन ने^{४३९} सामतवाद की निम्न विशेषताएँ बतायी हैं।

अ मध्यकालीन इंग्लैण्ड में शासनभूमि की तरह राजा की अपनी भूमि थी जिसे 'खेरि' कहा जाता था।

ब ब्राह्मण सामत (सामत द्विज) सहित सामत प्रमुख

स कर देने वाले राज (नृप.) सामत

द अग्रहार के रूप में ब्राह्मण सामत

य डामर, र कृषक

हर्षचरित^{४४०} से भी पता चलता है कि प्रभाकरवर्द्धन का राज्य उसके अधिकारियों के बीच विभाजित था। चीनी सामतवाद में राजा अपनी भूमि जागीर के रूप में रिश्तेदारों तथा सम्बन्धियों को बाँट देता था।^{४४१} कश्मीरनरेश अवन्तिवर्मन ने अपने राज्य को अधिकारियों व सम्बन्धियों में विभाजित कर रखा था।^{४४२} साम्राज्यनिर्माण, राजत्व के आदर्शों तथा राज्य की सकल्पना में हमें सामतवाद के विकास के साथ परिवर्तन दिखाई पड़ता है। इस समय के साहित्य में राजा पूर्णतः सर्वोच्च शक्ति प्राप्त व्यक्तिगत सम्प्रभु होता था, जिसका जनसामान्य के प्रति कोई कर्तव्य व दायित्व नहीं रह गया था बल्कि

४३७ समयमातृका पूर्वो० II-३६

४३८ स्टेंडन-राज० VII-१२२९, कोशाम्बी पूर्वो० पृ० २७

४३९ कृष्णा मोहन-पूर्वो० पृ० १७२

४४० हर्षचरित अनु० ए०ए० फ्यूहरर पृ० १७५

४४१ इन्स० सो०सा० खण्ड VI पृ० २७३

४४२ राज० पूर्वो० V-२१

उसके प्रति वफादार सामत तथा अधीनस्थ शासक अपने-अपने भू-भागों में शासन के लिए जिम्मेदार थे।^{४४३} राजतरङ्गिणी में स्वमण्डल व मण्डलान्तर के सन्दर्भ मिलते हैं जिससे स्पष्ट पता चलता है कि राजा अपने मण्डल में प्रत्यक्ष प्रशासन करता था जबकि मण्डलान्तर क्षेत्रों में उसके अधीनस्थ शासक या सामत जो कर देते थे शासन कार्य संचालित करते थे।^{४४४} कल्हण ने प्रान्तीय गवर्नर के लिए मण्डलेश उपाधि प्रयुक्त की है जो अन्यत्र उच्च श्रेणी के सामतों के लिए प्रयोग की गई है।^{४४५} इसके अतिरिक्त हमें कश्मीर में अधीनस्थ शासकों तथा सामतों की उपाधियाँ—अधीश्वर,^{४४६} मण्डलेश्वर,^{४४७} देशठक्कुर,^{४४८} ठक्कुर,^{४४९} राजा,^{४५०} सामत^{४५१} तथा राजन्य^{४५२} भी प्राप्त होती हैं। कुछ क्षेत्रों में डामरो का व्यापारिक गतिविधियों तथा सिक्कों के प्रचलन पर पूर्ण आधिपत्य था, वे अपने नाम के सिक्कों भी चलाते थे। ये सामतगण अपनी शक्ति व व्यक्तित्व के प्रदर्शन के लिए राजा द्वारा प्रदत्त विभिन्न प्रकार के प्रतीक चिह्नों—छत्र, चक्र, घोड़ा, हाथी, पालकी का उपयोग करते थे।^{४५३} वासुदेवशरण अग्रवाल जी ने तो—महाराजाधिराज, परमेश्वर उपाधिधारी सम्राट के दरबार में—४ मण्डलेश्वर १२ माण्डलिक, १६ महासामत, ३२ सामत, १६० लघु सामत, ४०० चतुरशिक तथा अनेक राजपुत्रों (ग्रामप्रमुखों) के उपस्थित होने का उल्लेख किया है।^{४५४} कथासरित्सागर^{४५५} में एक राजपुत्र रोहित को एक हजार गाँवों का अधिकारी बताया गया है।

इस प्रकार यूरोप की भाँति भले ही कश्मीर में सामन्ती व्यवस्था न प्रचलित रही हो किन्तु इसका एक अपना स्वरूप प्राप्त होता है।

४४३ जे० डब्ल्यू० हाल—‘द कम्प्रेटिव स्टडीज इन सोसाइटी ऐण्ड हिस्ट्री’—अक्टूबर १९६२, पृ० ३४

४४४ राज० पूर्वो० VIII-२१२-२१८

४४५ वही स्टेइन VI-७३, VII-९९६, VIII-१२२८, १८१४, २०२९

४४६ वही VIII-८, ५३९

४४७ वही VIII-१८१४

४४८ वही VIII-५४८

४४९ वही VIII-५५४

४५० वही VIII-१५

४५१ वही VIII-१०२

४५२ वही VIII-५१०, स्टेइन (टि०)

४५३ रामशरण शर्मा—‘इण्डियन फ्यूडलिज्म’ कलकत्ता १९६५, पृ० २२, २३, ९९

४५४ वासुदेव शरण अग्रवाल ‘हर्षचरित एक सांस्कृतिक अध्ययन’—पटना-१९५३ पृ० १७८, पाद टि० ३

४५५ कथा० ३, १८, १२४-१२६

तृतीय अध्याय

आर्थिक स्थिति

- भूमि व्यवस्था
- कृषि व्यवस्था—सिचाई के साधन, फसल, वन-उपवन, दुर्भिक्ष,
- पशुपालन
- उद्योग—वस्त्र, धातु, चर्म, मृद्भाण्ड, प्रस्तर, काष्ठ, लघु उद्योग एवं शिल्प,
- श्रेणी
- वाणिज्य एवं व्यापार,
- सिक्के
- कर-व्यवस्था

तृतीय अध्याय

आर्थिक स्थिति

भूमि-व्यवस्था

भूमि व्यवस्था के अन्तर्गत भूमि स्वामित्व एक ऐसा प्रत्यय है जिस पर विद्वान लोग एकमत नहीं हैं। समय-समय पर होने वाले सामाजिक परिवर्तनों के कारण भू-स्वामित्व के सम्बन्ध में निम्न मत प्राप्त हुये हैं—

- १ भूमि पर व्यक्ति विशेष का स्वामित्व
- २ भूमि पर राजा का स्वामित्व
- ३ भूमि पर सामुदायिक स्वामित्व
- ४ भूमि पर सामन्तों का स्वामित्व
- ५ भूमि पर राजा एवं कृषक का संयुक्त रूप से स्वामित्व
- ६ भूमि सामाजिक न्यास (ट्रस्ट) होती थी।

श्रेडर,^१ मैक्डानल और कीथ,^२ बन्धोपाध्याय,^३ यू० एन० घोषाल^४ और के० पी० जायसवाल^५ का मत है कि प्रत्येक भूमि खण्ड का एक स्वामी होता था। ऋग्वेद में खेतों के नापे जाने^६ और उनके पट्टियों से अलग होने का उल्लेख है।^७ छान्दोग्य उपनिषद्^८ शतपथ ब्राह्मण^९ तथा विभिन्न बौद्ध

-
- १ श्रेडर—प्रिहिस्टोरिक एन्टिक्विटीज पृ० २८९
 - २ मैक्डानल और कीथ वैदिक इंडेक्स भाग दो पृ० २१
 - ३ बन्धोपाध्याय, 'इकनॉमिक लाइफ एण्ड प्रोग्रेस इन ऐन्शिअण्ट इंडिया,' भाग १ पृष्ठ ११२
 - ४ हिन्दू पब्लिक लाइफ भाग १ पृष्ठ ६०
 - ५ हिन्दू पॉलिटि (प्लेट II) पृष्ठ १७३
 - ६ ऋग्वेद—१११०५
 - ७ लल्लन जी गोपाल 'हिस्ट्री ऑफ एथीकलचर इन ऐन्शिअण्ट इंडिया' पृष्ठ ४३
 - ८ ८, ४२, २
 - ९ १३, ७, १५

ग्रन्थो^{१०} में भी ऐसे प्रमङ्ग प्राप्त होते हैं जिनसे भूमि पर एक व्यक्ति के स्वामित्व का बोध होता है। कौटिल्य^{११} ने खेतों के सीमा विवाद, मिचरई के लिये कुओं या नाली बनाने तथा खेतों के बेचने व गिरवी रखने का उल्लेख किया है। मनु^{१२} ने भी लिखा है कि खेत का स्वामी वह व्यक्ति होता है जिसने जगल साफ कर उस भूमि को कृषि योग्य बनाया हो। स्मृतिकारो^{१३} ने किमी चरवाहे की असावधानी से किसी खेत की हानि होने पर खेत के स्वामी को क्षतिपूर्ति दिलाने के जो नियम दिये हैं उनसे भी खेतों पर व्यक्तियों का स्वामित्व स्पष्ट होता है किन्तु गुप्तकाल में भूमि के स्वामित्व के विषय में जनसाधारण की भावना बहुत बदल गई थी तथा राजा को पृथ्वी का रक्षक होने के रूप में अधिपति माना जाता था। वह ग्राम-सभा की सहमति से गाँव या भूमिखण्ड दान में दे सकता था।

पूर्वमध्यकाल के टीकाकारों का मत था कि स्वामित्व का अर्थ है कि स्वामी उस वस्तु को अपनी इच्छानुसार प्रयोग कर सके।^{१४} विधि ग्रन्थों में^{१५} भूमि के पट्टे पर, दान में, बटाई में, गिरवी खेती में देने तथा बेचने के उद्धरण प्राप्त होते हैं। राजतरङ्गिणी में उल्लेख प्राप्त होता है कि एक उदार राजा ने एक छोटे से भू-स्वामी को उसके भूमि के बदले मुआवजा दिया था।^{१६} यद्यपि यह अत्यन्त विरला उदाहरण है तथा ऐसी स्थिति राज्य प्रति राज्य भिन्न-भिन्न होती थी। विवेच्यकाल में भूमि के व्यक्तिगत अधिकार की बात सत्य हो सकती है, जबकि राजा द्वारा केवल उनसे राजस्व लिया जाता था जिससे वे (भू-स्वामी) अपनी सम्पत्ति का शान्तिपूर्वक उपभोग कर सके। बी० एन० एम० यादव^{१७} जी लिखते हैं कि गाँव की अधिकांश आबादी शूद्र-कृषकों की थी जो बटाईदार के रूप में भूमि पर खेती करते थे अथवा अशकालिक कृषक या भू-श्रमिक के रूप में कार्य करते थे। पूर्वमध्यकाल में ये बड़े कृषक प्रशासनिक अभिजात्यवर्ग में अपना स्थान बना लिये थे जबकि छोटे कृषक शोषण तथा कर की अधिकता के कारण अधिक गरीब हो गये थे। ऐसे समृद्ध एवं महत्वाकांक्षी कृषकों को कल्हण

१० दीघनिकाय १२, ७, विनयपिटक २, १५८, १५९, महावग्ग ३, ११, ४

११ कौटिल्य अर्थशास्त्र अनु० शामशास्त्री, मैसूर १९२४, ३, ७९, १०, २६

१२ मनु०—पूर्वो० ९४४

१३ मनु०—८ २४०-२४१, नारद ११, २८-२९, याज्ञ० २, १५९-१६१, कात्या० ६६४, ६६५-६६७

१४ यू० एन० घोषाल—'दि एग्रेरियन सिस्टम इन ऐन्जिएन्ट इण्डिया', कलकत्ता, १९३०, पृष्ठ ६५

१५ कृत्य०—पृष्ठ ६८

१६ राज०—पूर्वो, IV ५५

१७ सोसाइटी पूर्वो० पृ० २५५

ने डामर कहा है, जो किलो में रहते थे तथा प्रायः राजाओं के विरुद्ध बग़ावत कर दिया करते थे। इसीलिये इस प्रकार की प्रवृत्ति पर रोक लगाने की बात कल्हण द्वारा की गयी है।^{१८} प्राचीनकाल के विधिवेना भूमि के स्वामित्व के विषय में एकमत नहीं थे—प्रारम्भ में वनों को काटकर जो व्यक्ति भूमि को कृषि योग्य बनाता था वही उसका स्वामी माना जाता था किन्तु बाद में कृषि का स्वामी होने के लिये कानून द्वारा उसकी पुष्टि होना आवश्यक हो गई। इस प्रकार व्यक्ति विशेष भूमिखण्ड का स्वामी था किन्तु अधिपति के रूप में उसे विक्री या दान देने के लिये राजा और ग्रामवृद्धों की अनुमति लेनी पड़ती थी।^{१९}

प्रारम्भ में राजा को पूरे गाँव का स्वामी इसलिये माना गया कि वह समुदाय विशेष का अध्यक्ष होता था और इसीलिये उसे भूमि का अधिपति माना जाता था जो अपने विशेषाधिकारों को दान देते समय दान गृहीता को हस्तान्तरित कर देता था। कांटिल्य^{२०} ने अपनी कालजयी रचना अर्थशास्त्र में लिखा है कि भूमि दो प्रकार की होती थी, एक वह भूमि जो राजा की मालिकी में होती थी—जिसकी आय को 'सीता' कहा जाता था—इसका प्रमुख सीताध्यक्ष कहलाता था, वहीं इस भूमि पर खेती करवाता था। दूसरी प्रकार की भूमि वह थी जिसके स्वामी-व्यक्ति विशेष होने थे किन्तु उस पर राजा को अधिपति होने के नाते (भूराजस्व) 'भाग' की प्राप्ति का अधिकार होता था—उस भूमि खण्ड को बेचने का अधिकार कृषक को ही होता था किन्तु यदि व्यक्ति खेतों में कृषि न करे तो राजा को उसे जब्त करने का अधिकार था। इस प्रकार झगड़े वाली भूमि, जिस भूमि का उत्तराधिकारी न हो अथवा दान पाने वाला यदि दान की शर्तों को पूरा न करता हो तो राजा उन्हें जब्त कर सकता था।^{२१} चारागाह पर सामूहिक स्वामित्व के अनेक साक्ष्य प्राप्त होते हैं जो कभी-कभी राजा द्वारा जब्त कर लिये जाते थे। राजतरङ्गिणी^{२२} में भी उद्धृत है कि राजा द्वारा दान में दी गई भूमि के चारागाह को जब्त करने से

१८ राज०—पूर्वो० IV ३४६, ३४७, VII ४९४

१९ प्राचीन भारत—पूर्वो० पृष्ठ ३४

२० अर्थशास्त्र—पूर्वो० २, ६, ३, २, १५, २, २, २४

ए० एन० बोस 'सोशल एण्ड रूरल इकॉनमी ऑव इण्डिया' भाग I, १९४५, पृष्ठ ३२, ४९ एग्रीकल्चर—पूर्वो० पृष्ठ ६२, ७२

२१ प्राचीन भारत—पूर्वो०—पृष्ठ ३६-३७

२२ राज०—पूर्वो०-III १०११

एक ग्वाला इतना दुखी हुआ कि उसने आत्मदाह कर लिया—इससे जहाँ भूमि के सामुदायिक स्वामित्व की पुष्टि होती है वही भूमि पर अन्तिम अधिकार राजा के होने की भी बात पुष्टि होती है, जिनको वह भूमिदान के समय दानगृहीता को हस्तांतरित कर दिया करता था। देशोपदेश^{२३} में भी राजा के भूमि-स्वामी होने का उल्लेख प्राप्त होता है। ओमप्रकाश^{२४} जी ने लिखा है कि भूमि का स्वामी तो किसान ही होता था—राजा तो भूमि का रक्षक होने के रूप में प्रजा से उपज का छठा भाग, परिश्रमिक के रूप में लेता था।

बौद्ध ग्रंथों^{२५} से हमें इस बात के स्पष्ट संकेत मिलते हैं कि ग्राम समुदाय कृषि योग्य खेती के स्वामी माने जाते थे। कौटिल्य,^{२६} आर० जी० बसाक^{२७} ने भूमि का स्वामी गाँव को माना है जिसकी पुष्टि अल्टेकर तथा आर० सी० मजूमदार ने भी किया है। राजतरङ्गिणी में^{२८} सामूहिक अधिकार के संकेत प्राप्त होते हैं। जहाँ ग्रामदान के साथ चारागाह दिये जाने पर ग्वालोंने विरोध किया था—इससे कुछ भूमि पर सामूहिक स्वामित्व के साक्ष्य मिलते हैं। कल्हण ने एक स्थल पर लिखा है कि राजा चक्रवर्मा ने जब रगडोम को अग्रहार के रूप में हेलूग्राम इनाम में दिया तो पट्टोपाध्याय दानत्र लिखने को तैयार नहीं था।^{२९} इससे स्पष्ट होता है कि वास्तव में राजा ग्राम या जमीन का स्वतंत्र स्वामी नहीं था।

पूर्वमध्यकाल में जब वाणिज्य एवं व्यापार का पतन हो रहा था तथा समाज शहरीकरण की ओर बढ़ रहा था, सिक्को की कमी होने पर शासक वर्ग के पास अपने अधिकारियों को उनकी सेवा के बदले जमीन देने के अतिरिक्त कोई विकल्प न बचा।^{३०} इस प्रकार के दान में दानगृहीता को सम्बन्धित भूमि से कर वसूलने के अतिरिक्त पुलिस, प्रशासन तथा न्यायिक अधिकार भी मिल जाते

२३ देशोपदेश—क्षेमेन्द्र—कश्मीर सिरीज ऑक्टैक्स्ट्स एण्ड स्टडीज न० ४०, १९२३, II ६

२४ प्राचीन भारत-पूर्वो० पृष्ठ ३९

२५ दीघनिकाय—३२, ७, बुद्धिस्ट इंडिया-रिजिस्ट्रेशन—अध्याय-३

२६ अर्थ०—पूर्वो०—३, १०

२७ आशु० मु० सि० जुलाई जिल्द ३ भाग २ पृष्ठ ३८६-४८७

२८ राज० पूर्वो०—VIII-२२२६

२९ राज०—पूर्वो० V-३९७

३० सोसाइटी—पूर्वो०-पृष्ठ २५६, 'इंडियन फ्यूडलिज्म' आर० एस० शर्मा—कलकत्ता, १९६५, पृष्ठ १४०

थे। इस प्रकार के वर्ग को—सामत कहा गया जो राजा व किमानों के बीच भूमि के तीसरे स्वामी बन गये। इस प्रकार की भूमि के अन्तर्गत आने वाले लोग (किमान) दूसरे क्षेत्रों में जाने के लिये स्वतंत्र नहीं होते थे, अतः छोटे किमान अपनी भूमि—राजा अथवा सामत प्रमुखों का संरक्षण पाने के लिये उन्हें सौंप देते थे तथा उसी भूमि पर सामान्य कृषक के रूप में खेती करते थे। अत्यधिक कर, ऋण के नियम तथा गिरवी ने सामान्य किसानों की गरीबी को बढ़ा दिया—इस कारण ने भी उन्हें भूमि त्यागने पर मजबूर किया।^{३१} अस्तु इस समय तीसरा वर्ग—सामत भी भू-स्वामी के रूप में स्थापित हुआ। ओमप्रकाश जी ने लिखा है कि जब केन्द्रीय सरकार की शक्ति में कमी आई तो सामत मनमानी करने लगे। पहले राजा को कुछ व्यक्तियों से बेगार कराने का अधिकार था, उसी के आधार पर पूर्वमध्यकाल में राजस्थान, उड़ीसा, आसाम में कुछ सामंतों ने किसानों के साथ भूमि को दान में दे दिया जो अपने खेतों को छोड़कर अन्यत्र नहीं जा सकते थे, परन्तु देश के अन्य भागों के किसान पूर्णतया स्वतंत्र थे क्योंकि अन्य भागों में केन्द्रीय सरकार की शक्ति पूर्णतया क्षीण नहीं हुई थी।^{३२} भूमि दान कई प्रकार के व्यक्तियों को दिया जाता था। कौटिल्य^{३३} ने राजा द्वारा निम्न व्यक्तियों को दान देने का उल्लेख किया है—

१ ब्राह्मणों को इस शर्त के साथ कि वे दान-पत्र की शर्तों को पूरा करेंगे अन्यथा राजा भूमि को वापस ले लेगा।

२ राज्य के उन अधिकारियों को जो दी हुई भूमि की आय को दान कार्यों में व्यय करें।

३ रानियों व राजकुमारों को उपहार के रूप में।

४ अधिकारियों को वेतन के बदले में जब तक वे सेवा में रहे।

५ उन व्यक्तियों को जागीर के रूप में जो सेना की टुकड़ियाँ देने का वचन दें।

३१ सोसाइटी—पूर्वो०-पृष्ठ २५६, 'इंडियन फ्यूडलिज्म' आर० एस० शर्मा—कलकत्ता, १९६५, पृष्ठ १४०

३२ प्राचीन भारत—पूर्वो० पृष्ठ ४३-४४

३३ अर्थ०—पूर्वो० २, १

कल्हण^{३४} ने राजा द्वारा प्रमन्न होन पर किसी को भी भूमि (ग्राम) दान में देने का उल्लेख किया है। इस प्रकार के गाँवों से होने वाली आय दानगृहीता प्राप्त करने का अधिकार होता था। लल्लन जी गोपाल^{३५} ने ठीक लिखा है कि पहले किसान भूमि-कर व अन्य देय धन राज को देते थे, अब वे दान गृहीता को देने लगे—इस प्रकार खेत दान देने पर खेत का स्वामी दान पाने वाला व्यक्ति हो जाता था जबकि गाँव दान देने पर दान पाने वाला व्यक्ति केवल उस गाँव की आय का उपभोग करने का अधिकारी होता था और ऐसे गाँव में कोई भी सरकारी अधिकारी प्रवेश नहीं करेगा, उनमें से कोई भिक्षुओं को नहीं छुएगा, नमक नहीं खोदेगा तथा जिला पुलिस उनके कार्यों में हस्तक्षेप नहीं करेगी ऐसे नियम बन जाते थे।^{३६}

नासिक अभिलेख से ज्ञात होता है कि उषवदात ने ४०,००० कार्षापण में एक बौद्ध विहार को दान में देने के लिये खेत खरीदा था।^{३७} इन प्रकार के भूमि विक्रय का लिखित लेखा-जोखा रखा जाता था एवं इसके लिये निश्चित पंजीकरण शुल्क देना पड़ता था।

कल्हण^{३८} ने लिखा है कि राजा यशस्कर के समय एक व्यक्ति ने कर्ज से मुक्ति पाने के लिये अपने मकान की सीढ़ियों पर स्थित कूपरहित मकान बेच दिया किन्तु क्रेता ने राजकीय अधिकरण लेखक को निश्चित राशि के स्थान पर एक हजार दीनार अधिक देकर 'कूपरहित' लिखवाकर कुएँ पर भी अधिकार कर लिया। इस प्रसङ्ग से दो बातें स्पष्ट होती हैं—प्रथम—कोई भी व्यक्ति अपने भूमि-जिस पर उसका वास्तविक अधिकार हो बेच सकता था। द्वितीय—भूमि का सम्पूर्ण लेखा-जोखा राजकीय कार्यालय में लिखित रूप में होता था—स्वामित्व परिवर्तन का रिकार्ड यहाँ रखा जाता था नया विक्रय के समय सरकार को निश्चित राशि देनी पड़ती थी। एपिग्राफिका इण्डिका^{३९} में भी उल्लिखित है कि पुस्तपाल की सहमति मिल जाने पर खरीददार भूमिखण्ड का मूल्य जब जिला कार्यालय में जमा करा देता था। तब जिला परिषद के सदस्य उस भूमि खण्ड का निरीक्षण करते थे और बिक्री को अनुमति

३४ राज०—पूर्वो० V ३९७-३९८

३५ एग्रीकल्चर—पूर्वो०-पृष्ठ ६६-६८

३६ नासिक अभिलेख स० ३ प्लेट २

३७ वही स० १०

३८ राज०—पूर्वो० VI-१५-४१

३९ एपि० इण्डि०, दिल्ली २०, पृष्ठ ५९

देते थे तथा इस विक्री का अपने कार्यालय में पंजीकरण करते थे। धर्मादित्य और गोपचन्द्र के तीन अभिलेखों के आधार पर मैट्टी द्वारा निकाले गये निष्कर्ष को उद्धृत करते हुये ओमप्रकाश लिखते हैं कि ४८३-४८४ ई० में ५३३-५३४ ई० के लगभग १०० वर्षों तक भूमि के मूल्य में कोई परिवर्तन नहीं हुआ क्योंकि इस समय कृषि योग्य भूमि की बहुत अधिक मांग थी और तत्कालीन स्वामी इन्हे बेचना नहीं चाहते थे।^{४०} रामशरण शर्मा^{४१} ने लिखा है कि सामंतोपभामतीकरण (सर्वइनफ्युडेशन) के कारण एक जमीन के चार-पाँच दायेदार बन जाते थे—पहला स्वामी के रूप में, दूसरा स्वामी के अधीनस्थ के रूप में तीसरा उप अधीनस्थ (सब वेमाल) के रूप में, चौथा वास्तविक कृषक के रूप में। इसलिये गाँव और जमीन का अभिलेख (खतिहान) सावधानी से रखना होता था ताकि भूमि का विवाद—जो प्रायः हुआ करता था—रोका और तय किया जा सके। इस कार्य के लिये पूर्वमध्यकाल में एक विशिष्ट लिपिक वर्ग का उदय हुआ जिसके लिये—कायस्थ, करण, करणिक, अधिकृत, पुस्तपाल, चित्रगुप्त, लेखक, दिविर, धर्मलेखिन्, अक्षरचण, अक्षरचचु, अक्षपटलिक, अक्षपटलाधिकृत सदृश शब्दों का प्रयोग हुआ है। यद्यपि इनका सर्वप्रथम उल्लेख चतुर्थ शताब्दी के स्मृतिकार याज्ञवल्क्य ने किया है।^{४२} कल्हण ने भी इस वर्ग के बारे में विस्तारपूर्वक लिखा है।^{४३} इन्हें किस वर्ण में रखा जाय इसकी अस्पष्टता है इसलिये हाल में कलकत्ता उच्च न्यायालय ने इन्हें शूद्र और इलाहाबाद उच्च न्यायालय ने ब्राह्मण कहा है।^{४४} परन्तु यह निर्विवाद रूप से सिद्ध हो चुका है कि राजकीय दस्तावेजों के लेखन कार्य हेतु पूर्वमध्यकाल में कायस्थ नामक वर्ग का उदय हुआ—जो प्रारम्भ में अपने कर्मगत आधार पर जाना जाता था तथा जिसमें किसी भी वर्ग के योग्य व्यक्ति पद प्राप्त कर सकते थे। कल्हण^{४५} ने लिखा है कि शिवरथ नाम का एक ब्राह्मण कायस्थ अधिकारी के रूप में नियुक्त किया गया था। ऐसी स्थिति में कायस्थों की ब्राह्मण ग्रन्थों द्वारा निन्दा किये जाने तथा उन्हें शूद्र वर्ण घोषित किये जाने

४० प्राचीन भारत—पूर्वो०—पृ० ५२

४१ 'इण्डियन फ्यूडलिज्म', पृष्ठ १५३-१५४

४२ याज्ञ० I ३२२

४३ राज०-पूर्वो०—IV-६२०, VIII-५६०

४४ रामशरण शर्मा—'पूर्वमध्यकालीन भारत में सामाजिक परिवर्तन' अनु० सुशील झा० मोतीलाल बनारसीदास, दिल्ली १९७५ पृ० १४

४५ राज०-पूर्वो०, VIII २२८३, स्टेइन पूर्वो० भाग दो पृ० १३४, काणे-पूर्वो० II ७७

के पीछे रामशरण शर्मा^{४६} जी का तर्क सत्य प्रतीत होता है कि—कायस्थों के उद्भव में पूर्व शिक्षा जगत एवं ऐसे राजकीय पद-जिसमें योग्य व्यक्तियों की आवश्यकता होती थी पर ब्राह्मणों का एकाधिकार था—कायस्थों ने उन्हें इन क्षेत्रों में न केवल चुनौती दी होगी अपितु भूमिदानों तथा अग्रहारों के दस्तावेजों के लेखन में ब्राह्मणों को परेशान किया होगा, इसीलिए अनेक ग्रन्थों में उन्हें शूद्र घोषित किया गया है। इससे स्पष्ट होता है कि पूर्वमध्यकाल से सम्पूर्ण भूमि के लिखित दस्तावेज राजकीय कार्यालय में होते थे।

कृषि

मानव अपने प्रारम्भिक चरण में यायावर था। शिकार एवं पशुपालन उसके आजीविका के साधन थे। धीरे-धीरे वह वन्य फसलों का उपभोक्ता बना जिससे प्रभावित होकर उसने कृषिकर्म प्रारम्भ किया—जिसने न केवल उसे उत्पादक बना दिया अपितु उसके जीवन को स्थिरता प्रदान की। पुरातात्विक साक्ष्यों से स्पष्ट होता है कि नवपाषाणकाल में मानव ने खाद्य उत्पादन प्रारम्भ कर दिया था। सिन्ध और बलूचिस्तान की सीमा पर बोलन नदी के किनारे मेहरगढ़ नामक स्थान से ५००० ई० पू० के स्तर पर गेहूँ व जौ की विभिन्न किस्में मिली हैं। अनाज के जो बड़े भण्डार हड़प्पा सस्कृति के अवशेषों में मिले हैं उनसे स्पष्ट होता है कि इस समय आवश्यकता से अधिक अन्न उपजाया जाता था—जिसने इस सस्कृति को नगरीय बनाने में महत्वपूर्ण भूमिका अदा की। लोथल और रगपुर से चावल, रगपुर से बाजरे तथा नवदा-टोली और सोनगाँव से गेहूँ, चावल, मसूर, मूँग, उड़द के अवशेष मिले हैं। कश्मीर में ईसा पूर्व २५०० के आस-पास बुर्जहोम में गेहूँ और जौ की खेती की जाती थी।^{४७}

प्राचीन भारतीय अर्थव्यवस्था में कृषि, व्यापार एवं पशुपालन वार्ता के प्रमुख साधन माने जाते थे—जिसमें से कृषि-प्राचीनकाल से ही अधिकांश भारतीयों द्वारा आजीविका के रूप में अपनायी जाती थी।^{४८} भूमि का विभाजन भौगोलिक स्थिति एवं उत्पादकता के आधार पर प्राचीनकाल से किया

४६ शर्मा—पूर्वो०—पृ० १४

४७ प्राचीन भारत—पूर्वो० पृष्ठ ३

४८ शर्मा—पूर्वो० पृष्ठ १४०

जाता रहा है।^{४९} इम काल में अधिकतर व्यक्तियों के पास छोटे-छोटे खेत थे जिनमें उनके स्वामी स्वयं अपने परिवार के सदस्यों की सहायता से खेती करते थे।^{५०} प्राचीन भारतीय क्रमिक (चक्रीय) खेती से पूर्णतया परिचित थे।^{५१} अर्थशास्त्र से हमें खाद के प्रयोग करने के साक्ष्य प्राप्त होते हैं।^{५२} लोहे और लौह निर्मित कृषि उपकरणों ने कृषि के विकास में महत्वपूर्ण योगदान दिया क्योंकि इनकी सहायता से जंगली भूमि को कृषि योग्य बनाया गया।^{५३} पाराशर की कृति कृषि-संग्रह तथा बंगाली साहित्य से पता चलता है कि हल, कुदाल, हसिया, छड़ी सदृश कृषि उपकरण ग्रामीणों, लोहारों तथा बढइयों द्वारा बना लिये जाते थे।^{५४} ए० पी० ओझा जी ने महाभारत के खाण्डववन-दाह की कथा के आधार पर जंगली भूमि को साफ करने के साधन के रूप में अग्नि की भूमिका को महत्वपूर्ण माना है।^{५५} उन्होंने आगे लिखा है कि कृषि के विकास एवं कृषि योग्य भूमि की वृद्धि से अधिक कृषकों की आवश्यकता पड़ी-इन्हीं परिस्थितियों में शूद्र भी कृषक होने लगे। यद्यपि ये स्वतंत्र कृषक के रूप में न होकर आर्थिकों के रूप में होते थे। फिर भी इनकी संख्या इतनी अधिक हो गई कि इन्होंने अपना पृथक् समुदाय बना लिया जिसका उल्लेख पराशरस्मृति (६००-९०० ई०) में मिश्रित जाति के रूप में हुआ है।^{५६} स्वतंत्र कृषिजीवियों के समुदाय का उल्लेख करते हुए वराहमिहिर ने इन्हें—कृषीबलानाम्, कृषिरतानाम्, कृषिकर और कृषिजीविन् कहा है।^{५७} जबकि ज्योतिष ग्रन्थों के आधार पर ए० पी० ओझा ने इन तीन योगो-हलयोग, कृषीबलवृद्धिदम् योग तथा केदार योग—में जन्म लेने वाले व्यक्ति

४९ इण्डि० हिस्ट० क्वा० १९:३०, पृ० ७३९

५० एस० के० मेंटी०—‘इकानॉमिक लाइफ इन नार्दर्न इण्डिया इन द गुप्ता पीरियड’ दिल्ली १९७०, पृ० १००

५१ के० वी० आर० आयगर—‘आस्पेक्ट्स ऑफ ऐन्शिण्ट इकानॉमिक थाट’—बनारस-१९३४ पृष्ठ ७८

५२ अर्थशास्त्र-क्रांटिल्य अनु० आर० शामशास्त्री—मैसूर १९१९, पृष्ठ १४१

५३ कोसम्बी डी० डी० ‘द कल्चर ऐण्ड सिविलाइजेशन ऑफ ऐन्शिण्ट इण्डिया’ पृ० १७१-१७२

जायसवाल सुवीरा “कास्ट इन सोशियो-इकानॉमिक फ्रेम वर्क ऑफ अर्ली इण्डिया” अध्यक्षीय सम्भाषण इण्डियन हिस्ट्री कांग्रेस, १९७७ पृष्ठ १४, यादव बी० एन० एस० कुषाण स्टडीज, पृ० ८३-८४

५४ लल्लनजी गोपाल—ए० यू० एस० १९६३-६४ पृ० २७-२९, टी० सी० दास गुप्ता “आस्पेक्ट्स ऑफ बंगाली सोसाइटी पृ० २२९-३०

५५ ओझा ए० पी०—प्राचीन भारत में सामाजिक स्तरीकरण पृ० ८३ पाद टि० ७३

५६ वही पृष्ठ ८८, यादव बी० एन० एस०—‘इम्प्लोबिलिटी ऐण्ड सब्जेक्शन ऑफ इण्डियन पीजेंट्री इन अर्ली मिडीवल काम्प्लेक्स’ इ० हि० दि० ११, पृ० २३, पराशर० ११, २५

५७ वृहत्सहिता १५, २८, ८, ५२, ३३, ३१, ४, ओझा-पूर्वो० पृष्ठ ११४

के स्वतन्त्र एव समृद्ध कृषक होने की बात कही है। बी० के० सरकार^{५८} ने एक हल में ब्राह्मणों द्वारा सोलह, अन्य द्वारा चार तथा अन्यजों द्वारा दो बैल जोतने का उल्लेख किया है—इससे भी स्पष्ट होता है कि कृषि कर्म सभी वर्गों का समान्य कर्म बन गया था। परन्तु एक ही हल में सोलह बैलों को एक साथ क्यों जोता था—यह स्पष्ट नहीं होता, यद्यपि बी० एन० एस० यादव जी ने हल के भारीपन या भूमि की उत्पादकता के सम्बन्ध में इससे अनुमान लगाया है किन्तु यह स्पष्ट रूप में उन्होंने भी नहीं लिखा है।^{५९}

सिंचाई

भारत में सिंचाई के साधनों की प्राचीनकाल से ही अत्यधिक महत्ता थी—पैदावार सिंचाई से काफी प्रभावित होती है।^{६०} इसी लिये शुक्रनीतिसार^{६१} में बाँध, नहर, नदी, कुँओ को सन्दर्भित करते हुये कृषियोग्य भूमि पर राजस्व उनकी सिंचित सुविधा के आधार पर लगाने का उल्लेख किया गया है। बितस्ता नदी व महापद्मा झील में बाढ़ आने के कारण कश्मीर में बहुधा बाढ़ आ जाती थी इसलिए वहाँ के शासक ललितादित्य ने (७४०-७७६ ई०) पानी खींचने के लिये पहिये लगाकर नदियों के जल का सिंचाई के लिये उपयोग किया।^{६२} कल्हण ने सुय्य नामक व्यक्ति—जो बाद में अभियन्ता बना—द्वारा राजा अवन्तिवर्मा के राज्य काल में बितस्ता नदी की सफाई कराने तथा उस पर बाँध निर्मित कराने का बड़ा ही रोचक प्रसङ्ग प्रस्तुत किया है। उन्होंने लिखा है कि बितस्ता नदी में दोनों तटों के पहाड़ों की चट्टानें लुढ़क-लुढ़ककर उसके प्रवाह को रोक दी थी—उसकी सफाई के लिये सुय्य ने मड़व देश के माडव ग्राम एवं क्रमराज्य के यक्षदर ग्राम में चट्टानों के बीच पानी में दीनारे डाल दिया। दुर्भिक्षग्रस्त ग्रामवासी दीनारे खोजते हुए प्रवाहनार्ग की चट्टानों की सफाई कर दिया। इससे नदी अपने प्राकृतिक मार्ग में बहने लगी। इस प्रकार खाली हुए स्थान पर अवन्तिवर्मा ने अनेक जलसकुल ग्राम बसाये। सुय्य ने नवीन बाँध बनवाने के बाद उससे नहरें निकलवाया तथा प्रत्येक गांव की मिट्टी मँगवाकर उन्हें

५८ शुक्रनीति० अनु० बी० के० सरकार पृष्ठ १५१, सोसाइटी पूर्वो० पृष्ठ ३०४ पाद टि० ७१

५९ सोसाइटी-पूर्वो०—पृष्ठ २५७

६० सोशल हिस्ट्री-पूर्वो०—पृष्ठ १३५

६१ शुक्र०-अनु० सरकार पृष्ठ १४८

६२ राज०-पूर्वो० IV-१९१, V-६९-७२

अलग-अलग सींचा जो मिट्टी जितनी देर से सूखी उतनी देरी से फिर उसको सींचने के सिद्धान्त का प्रतिपादन किया। इस प्रकार अन्न का भाव अत्यन्त कम हो गया।^{६३} विल्हण ने राजकलश द्वारा अगूर के बाग, निर्मल जल वाले कृप तथा पौसरे और शास्त्र की व्याख्या करने वाले घर बनवाने का उल्लेख किया है।^{६४} प्रवरगुप्त के प्रत्येक बाग में क्रीड़ासर था। सम्भवतः बाग की सिचाई इन्हीं तालाबों से की जाती रही होगी।^{६५} १४६ ई० के एक अभिलेख में रहट (अरहट) और चमड़े के चरसों से सिचाई का स्पष्ट उल्लेख है। कल्हण लवण्य डामरो द्वारा रहट खींचने व चक्की पीसने का कार्य करने का उल्लेख करते हैं।^{६६}

फसल

चावल प्रागैतिककाल से ही भारत वर्ष की मुख्य फसल थी। हेमचन्द्र की कृति द्वायाश्रय तथा मानसोल्लास में धान की विभिन्न प्रजातियाँ उद्धृत की गई हैं।^{६७} टी० सी० दासगुप्ता ने बंगाल में धान (चावल) की पचास से अधिक प्रजातियों के पैदा किये जाने का उल्लेख किया है।^{६८} राजतरङ्गिणी से पता चलता है कि चावल कश्मीर की मुख्य फसल थी।^{६९} जिसके लिये धान्य, शालि, तन्दुल, व्रीहि, अक्षत व कलम शब्द प्रयुक्त हुए हैं।^{७०} कल्हण ने एक स्थल पर 'यवकोद्रवपूपादि' का प्रयोग किया है जिसे गरीब लोग खाते थे।^{७१} क्षेमेन्द्र ने मुद्गा नामक दाल^{७२} जबकि कल्हण ने उड़द की दाल का उल्लेख किया है। लोहरप्रान्त के राज्यमन्त्री शूर के पुत्र के सेवक धन्व-डामर ने भूतेश्वर मन्दिर के सभी अग्रहार छीन लिये थे। अतः धनाभाव के कारण भूतेश भगवान के पुजारियों ने जंगली व कडुवी उत्पलक शाक का भोग लगाया।^{७३} तिलद्वादशी के अवसर पर कश्मीरवासी तिल खाते थे।^{७४}

६३ राज० V-८०-१२१

६४ विक्रम० पूर्वो० XVIII ७८

६५ वही XVIII २०

६६ एपि० इण्डि० १४, १८२, राज० पूर्वो० VII-१२३२

६७ 'द्वायाश्रय-हेमचन्द्र-बाम्बे संस्कृत सिरीज १९२१, III-४, मानसोल्लास III-१३४६-४८, १३५८'

६८ दासगुप्ता—पूर्वो० पृष्ठ २४९-२५८

६९ सोसाइटी पूर्वो० पृ० २५८

७० राज० पूर्वो० I २४६, II १८, III २२, IV २९५, V ७१, ११६-१७, VI ४९६

७१ वही VII-१६२१, VIII-२५९६

७२ नर्म०—पूर्वो० अध्याय I-१२४

७३ राज० V-४८-५२

७४ राज० पूर्वो० III ४२६, V-३९५

क्षेमेन्द्र ने भोजन पकाने के लिये तेल के प्रयोग किये जाने का उल्लेख किया है । सम्भवतः यह सरसो का तेल रहा होगा क्योंकि राजा प्रवरमेन के मुकुट की तारिकाओं की तुलना सरसों के दानों से की गई है ।^{७५} इसमें स्पष्ट है कि कश्मीर में इस समय सरसो व तिल का उत्पादन किया जाता था ।

अलवेरूनी ने^{७६} पाँच प्रकार की शाक-प्याज, लहसुन, कद्दू, पौधे की जड़, नाली के आस-पास पैदा होने वाली शाक—ब्राह्मणों के लिये निषिद्ध बताया है । कमलनाल (बिस) कश्मीरियों द्वारा प्रयुक्त की जाने वाली प्रमुख शाक थी ।^{७७} कश्मीरी साहित्य से सतरा, अगूर, सेव, खजूर, केला, नींबू, अनार, कपित्थ (कैथा) अखरोट (अक्षोटफलम्), द्राक्षासव फलों के उत्पादन के साक्ष्य प्राप्त होते हैं ।^{७८} कश्मीर प्राचीनकाल से ही अगूर व केसर (काश्मीर)^{७९} के लिये प्रसिद्ध रहा है । कल्हण ने कश्मीर में गन्ने के उत्पादन का उल्लेख किया है ।^{७९अ}

नमक^{८०} मिर्च^{८१} हींग^{८२} हल्दी^{८३} अदरक^{८४} प्याज तथा लहसुन^{८५} जैसे मसाले कश्मीरियों द्वारा प्रयुक्त किये जाने के प्रसङ्ग प्राप्त होते हैं—इनमें से किनका उत्पादन किया जाता था—यह स्पष्ट नहीं है—किन्तु स्टेइन महोदय कहते हैं कि इनका आयात किया जाता रहा होगा ।

कल्हण^{८६} लिखते हैं कि पान कश्मीरवासियों द्वारा भोजन के पश्चात् प्रयोग किया जाने वाला प्रमुख खाद्य था—यद्यपि यह स्पष्ट नहीं होता कि पान तथा उसके साथ मिलाये जाने वाले अन्य

७५ वही III ३३८ समय०-पूर्वो० VIII ७९-८०

७६ सचाऊ-पूर्वो० II पृष्ठ १३५

७७ राज० पूर्वो० VIII ६७६ नर्म०-पूर्वो० अध्याय I-१२४

७८ वही I ४२, II ६०, IV १९२, २१९, २२०, २२२, २३७, ५०१, VI ३५६, VII ४९८, १२२०, VIII १८६६, २३८६ लोक०-पूर्वो० पृष्ठ ५३, नर्म०-पूर्वो० I १२४, इलियट-पूर्वो० I, पृष्ठ ३८-३९, ६७ विक्रम-पूर्वो० XVIII ७२, स्टेइन-भाग I, IV २१९, VI-३५६

७९ डॉ० सुरेशचन्द्र पाण्डे इलाहाबाद से मुझे निर्देश मिला कि कश्मीर-प्रदेश के लिये तथा काश्मीर—वहाँ उत्पन्न होने वाली केसर के लिये प्रयुक्त होने वाले शब्द हैं । विक्रम०-पूर्वो० XVI १, XVIII-१६, ७२

७९अ राज०—II ६०, VII-१५७४

८० राज० (स्टे०) भाग II पृ० ३९५ (पाण्डेय)-VII-१२२१, नर्म० (अ I) १२७, देशो II ८, ९, १५

८१ राज० पूर्वो० VIII २१५० नर्म०—अ I १२३

८२ वही VII १२२१

८३ वही VIII २१५०

८४ वही VIII १४१, नर्म० अ I १२३

८५ वही VIII १४३, समय० II २६ देशो० III ३२

८६ राज०—IV-४२७, VII-५४४, ७८७, १०६७, VIII १७३६, १९४७, नर्म० ८६४ विक्रम० X-३८

तत्व—मुपाडी, कपूर, कस्तूरी, इलायची यही उत्पादित किये जाते थे, या बाहर से आयात किये जाते थे। इंदरिमी के अनुसार इलायची मालावार में पहाड़ियों के ढालों पर प्रचुर मात्रा में पैदा होती थी।^{८७} याकृत के अनुसार कपूर, किलो और मदुरा के बीच की पहाड़ियों में उगता था।^{८८} कपास प्राचीनकाल से भारतवर्ष की नकदी फसल मानी जाती रही है—जिसका समृद्ध व्यापार होता था। नकदी फसलों का अत्यधिक उत्पादन व्यापार में समृद्धि का कारक था जिससे किसानों की दशा व आर्थिक स्थिति में सुधार का पता चलता है।^{८९}

वन-उपवन

विल्हण ने लिखा है कि राजकलश ने अगूर के बाग, निर्मल जल वाले कूप तथा पौंसरे और शास्त्र की व्याख्य करने वाले घर बनाये थे।^{९०} एक अन्य स्थल पर उन्होंने लिखा है कि प्रवरपुर के प्रत्येक बाग में ऋंडासर था।^{९१} राजा, रानियों, राजकुमारों तथा राजकुमारियों के मनोरञ्जन के साधन के रूप में उपवन-विहार प्रमुख माना जाता था। इन उपवनों में सब प्रकार के फूलों व फलों के वृक्ष होते थे जो सब ऋतुओं में फूलों व फलों में लदे रहते थे। इनमें छायादार लता-कुञ्ज, कृत्रिम तालाब, झीले तथा नदियाँ होती थी।^{९२}

वन-सम्पदा किसी भी राज्य की समृद्धि के लिये बहुत आवश्यक माना गया है जहाँ से न केवल विभिन्न प्रकार के फल-फूल, बहुमूल्य लकड़ी, औषधि, विभिन्न उद्योगों के लिये कच्चा माल, ईंधन प्राप्त होता था बल्कि ये अनेक दुर्लभ जीवों के शरणस्थली तथा तपस्वियों एवं प्राचीन गुरुकुलों के लिये अनुकूल स्थल थे। सोमदेव ने लिखा है कि जब राजा को बहुत दिनों से युद्ध का सामना करना पड़ा हो, तो उसे विभिन्न प्रकार के शस्त्रों के अभ्यास के लिये वन में आखेट के लिये जाना चाहिए—इससे उसे व्यायाम के साथ-साथ शस्त्रों को चलाने की निपुणता प्राप्त होती है।^{९३} कल्हण ने

८७ नैनार—‘अरब ज्योग्रफर्स नालिज ऑव सदर्न इंडिया-अध्याय १’

८८ वही

८९ इण्डि० प्यू०—पूर्वो० पृष्ठ २५१

९० विक्रम०-XVIII ७८,

९१ वही XVIII-२०

९२ मानसोल्लास—पूर्वो० ५, १, ४-९९, १००-१०४

९३ कथा० पूर्वो० VI, I, पृष्ठ १२१, १२४

जयवन का उल्लेख किया है जिसके समीप स्थित खोनमुख गाँव वेदाध्ययन, अगूर तथा वेसु के लिये विशेष प्रसिद्ध था।^{९४}

दुर्भिक्ष

विविध ग्रथों में दुर्भिक्ष (अकाल) का बड़ा ही भयानक चित्रण किया गया है। विवेच्यकाल में यातायात के साधनों की कमी के कारण दुर्भिक्षग्रस्त क्षेत्र में शीघ्रता से अन्न न पहुँच पाने के कारण दुर्भिक्ष की भयानकता बढ़ जाती थी। इन दुर्भिक्षों के अनेक कारण थे—अधिक वर्षा होना,^{९५} वर्षा का न होना (सूखा),^{९६} नदियों में बाढ़^{९७}—निर्दयी शासकों द्वारा अत्यधिक कर लगाये जाने^{९८} लालची व्यापारियों द्वारा लाभ कमाने के उद्देश्य से बाजार में सामान की कमी करने^{९९} तथा अग्निष्ठाण्ड^{१००} बृहन्नारदीय पुराण^{१०१} में लिखा है कि दुर्भिक्ष के कारण मनुष्य अपने प्रदेशों को छोड़कर ऐसे स्थानों को चले जाते थे जहाँ गेहूँ और जौ बहुतायत से प्राप्त होते थे। वी० एन० एम० यादव ने लिखा है कि अकाल प्रभावित क्षेत्र में धर्म का पतन हो जाता था एवं राजा और उसकी प्रजा नष्ट हो जाते थे। उनकी बात का समर्थन जैन धर्म के विभाजन से पुष्टित होता है—३०० ई० पू० में मगध में १२ वर्षीय अकाल पड़ा, इसमें 'स्थलबाहु' के नेतृत्व में जैन मतावलम्बियों का एक वर्ग वही रह गया जबकि 'भद्रबाहु' के नेतृत्व में दूसरा वर्ग मगध छोड़कर कर्नाटक (श्रवणबेलगोला) चला गया था, जो 'दिगम्बर' कहलाये तथा अपने को शुद्ध बताते हुए नग्न रहने में विश्वास करते थे। दूसरा वर्ग 'ज्वेताम्बर' कहलाया।^{१०२} कुछ ऐसे राजाओं का पता चलता है जिनके द्वारा अत्यधिक कर लगाने के कारण जनता परेशान हो जाती थी जबकि ऐसे भी राजा थे जो अकाल के समय अपने संचित कोष से अन्न खरीदकर

९४ विक्रम०—पूर्वो० XVIII-७१, ७२

९५ कथाकोष पृ० १६१, राज०-पूर्वो०-VII १२१९

९६ अपराजितपृच्छा-पृ० १८७-१८८,

९७ राज० पूर्वो० V-६८-७१, ८०

९८ वही VII-१२२६

९९ वही V-२७४, देशो०-पूर्वो० २, ३३

१०० वही VII १२२५, अपराजित पृष्ठ १८७

१०१ ३८, ८७

१०२ के०सी० श्रीवास्तव भारत की संस्कृति तथा कला, पृ० १८५

प्रजा का पालन किया करते थे। कल्हण ने^{१०३} लिखा है कि राजा तुज्जीन के समय भयंकर अकाल पड़ा तब उसने अपने तथा मंत्रियों के सचिव कोष में अन्न खरीदकर प्रजा का पालन किया। अत्यन्त बर्फ के कारण पड़े इस अकाल का कल्हण ने बड़ा द्रवी मार्मिक चित्रण प्रस्तुत किया है। उन्होंने लिखा है कि उस भीषण अकाल के समय क्षुधा के कारण पेट पालने की लालमावश लोग पत्नी का प्रेम, पुत्र का स्नेह एवं पिता के प्रति भक्तिभाव आदि सब भूल गये, दुर्बल तथा भूख से कण्ठ तक प्राण आ जाने पर भोजन मांगते हुए पुत्र की उपेक्षा करके पिता अपना पेट भरता था उसी प्रकार क्षुधा से तड़पते हुए पिता की ओर न निहारकर पुत्र अपना उदर भर लिया करता था। राजा के सम्पूर्ण कोष खाली हो जाने पर भी जब वह अकाल समाप्त नहीं हुआ, तब उसने अग्नि में जलने का निर्णय लिया—क्योंकि वह अपनी जनता को तड़पते हुए नहीं देख सकता था, किन्तु उसकी रानी वाक्पुष्टा ने अपने पातिव्रत धर्म के बल पर किसी प्रकार प्रजा को जीवित रखा। एक अन्य स्थल पर उन्होंने लिखा है कि लौकिक सवत ३९९२ में इतना भयंकर अकाल पड़ा कि एक खारी चावल का दाम एक हजार दीनार हो गया। मंत्रियों व तंत्रियों ने अपना वचा हुआ अन्न बहुत महंगे दाम पर बेचकर अत्यधिक धन कमाया।^{१०४} इसी प्रकार ४१७५ लौकिक वर्ष में पड़े अकाल में एक खारी चावल का दाम ५०० दीनार हो गया।^{१०५} ओमप्रकाश^{१०६} जी ने लिखा है कि सामन्तवाद के कारण किसानों पर करो का भार इतना बढ़ गया था कि किसानों को सामान्य दशा में भी अपना पेट भरना कठिन हो गया था फिर दुर्भिक्षों में तो उनके जीने की क्या आशा हो सकती थी।

कृषक समाज के आधारस्तम्भ माने जाते थे, क्योंकि उनकी अतिरिक्त आय से राजा, सामंत जमींदार, पुरोहित तथा अन्य जमींदारी वर्ग तथा बहुत से ग्राम्य सेवक नाई, बढ़ई, भगी, धोबी, अपनी आजीविका चलाते थे। वाणिज्य एवं व्यापार के पतन तथा सिक्कों के अल्पप्रचलन के कारण पूर्वमध्यकाल में अर्थव्यवस्था भूमि पर ज्यादा आधारित हो गई। इस समय अन्य वर्गों द्वारा कृषि अपनाये जाने के कारण वैश्य वर्ग में निम्नवत् सामाजिक गतिशीलता स्थापित हो गई जो शूद्रों की स्थिति में

१०३ राज०-पूर्वो० II १८-५०

१०४ वही V-७१, २७१, २७४

१०५ वही VII १२१९-१२२१, १२२६

१०६ प्राचीन भारत-पूर्वो० पृष्ठ २८ एवं अध्याय ३ पाद टि. ३४७

प्रार्थना करते थे। पुत्री के लिए 'दुहितृ' शब्द का प्रयोग किया गया है जिससे स्पष्ट होता है कि दूध निकालने का कार्य अधिकतर लड़कियाँ करती थी। गाय विनिमय के लिये प्रयुक्त की जाती थी तथा उसका पालन दूध के लिये किया जाता था।^{१११} गायों का पालन पुण्य प्राप्ति हेतु ब्राह्मणों का दान देने के लिये भी किया जाता था।^{११२} अतिथियों को गोमास दिये जाने के सन्दर्भ प्राप्त होते हैं किन्तु कल्हण ने लवण्यो द्वारा म्लेच्छ राज्य में गोमास खाने का उल्लेख किया है जो रहट खींचने तथा चक्की पीसने का कार्य करते थे।^{११३} विल्सन महोदय ने लवण्य का अर्थ 'काटना' बताया है।^{११४} जबकि विलियम ने इसे ऐसी जनजाति माना है जो फसल की कटाई करती थी।^{११५}

गम का दूध और संभवतः मास ऋग्वैदिक आर्यों के भोजन के महत्वपूर्ण अंग थे।^{११६} खेती के लिये बलों का अत्यधिक महत्व था।^{११७} इसीलिये इसके मास के खाने पर प्रतिबन्ध था।^{११८} युद्धों के लिये घोड़ा बहुत उपयोगी पशु माना जाता था—जिन्हें रथों व गाड़ियों में भी जोता जाता था। जयपीड के साले जज्ज ने कश्मीर विजय के उपलक्ष्य में प्रयाग में एक लाख घोड़ों का दान दिया था। लोग व्यक्तिगत सवारी के लिए भी घोड़े पालते थे। ईरान, अरब और काम्बोज के घोड़े उत्तम माने जाते थे।^{११९} अश्वसेना के अतिरिक्त घोड़ों को शिकार के लिए प्रयोग किया जाता था।^{१२०}

हर्ष ने भीमनायक के पटहवाद्य से प्रसन्न होकर उसे एक हाथी व हथिनी दिया। हाथियों का युद्ध में बहुत महत्व था। धनी लोग शिकार में भी इनका प्रयोग करते थे।^{१२१} हाथी-दौत का व्यापार करके भारत विदेशों से काफी आय प्राप्त करता था।^{१२२} मेगस्थनीज ने हाथी व घोड़ों के पालने का

१११ वदिक एज पृ० ३९९, ४६५

११२ प्राचीन भारत - पूर्वो० पृ० १५ राज VI ६९८-६९९ VIII ७६

११३ वदिक एज - पृ० - ५३० राज०-पूर्वो० VII-१२३२

११४ विल्सन 'ग्लोजरी ऑव जुडिसियल एण्ड रेवेन्यू टर्म्स', लन्दन, १८५५ पृ० ३१०

११५ विलियम 'ए सस्कृत-इंगलिश डिक्शनरी', ऑक्सफोर्ड १९५१, पृ०-८९८

११६ ऋग्वेद-५, २९, ८, ६, १७, ११, ७, १२, ८, ८, ७७ राज०—VI ३१८-३२०, VII ७७२

११७ अमर० ८, ४४-४७

११८ अर्ली मेडिवल०-पूर्वो०-पृष्ठ २५०

११९ रघुवश—कालिदास ४, ६०-७१, राज० IV-४१५-४१७

१२० राज० १४२-१४३ (महाअश्वशाला)

१२१ ऋग्वेद ८, ३८, ८ - राज० I ३६६, VII १११६, VIII ९६

१२२ देशोपदेश पूर्वो० II ३०, बी०एस० शर्मा, पूर्वो० पृ० १४६

एकाधिकार राजा को दिया है।^{१२३} ऊँटों का मालवाहक के रूप में प्रयोग किया जाता था।^{१२४} विभिन्न स्रोतों से विदित होता है कि भेड़ (मेघ) और बकरी (चाग) को मासाहार के लिये पाला जाता था।^{१२५} परन्तु इनके बाल से बने ऊनी वस्त्र बहुत गर्म होते थे, आज भी पश्मीना बकरी के बालों से निर्मित कश्मीरी शाल विशेष आकर्षक होते हैं। राजा हर्ष को पालतू सुअर (ग्राम्य मूकर, का मास खाने वाला बताया गया है।^{१२६} यह स्पष्ट नहीं है कि सुअर का मास खाना सामान्य रूप से प्रचलित था अथवा केवल राजा की व्यक्तिगत रुचि थी।

मध्यकालीन विभिन्न स्रोतों से स्पष्ट होता है कि मछली कश्मीर के सभी लोगों द्वारा पसंद की जाती थी। विशेष रूप से यह नदियों तथा झीलों के किनारे रहने वाले लोगों के द्वारा विनोद पसंद की जाती थी।^{१२७} झेलम (वितस्ता) नदी में अपने मौसम में विभिन्न प्रकार की मछलियाँ पायी जाती थी जो कश्मीर के गरीब वर्ग के भोजन का प्रमुख हिस्सा थी।^{१२८}

विल्हण^{१२९} ने मृग के रोवों से बने कस्तूरी की सुगन्ध देने वाले कम्बल का उल्लेख किया है—इससे स्पष्ट होता है कि मृग को भी कश्मीर के लोग पालते थे। परन्तु एक अन्य स्थल पर सुअर, मृग, मोर, शेर व हरिण के शिकार का उल्लेख उन्होंने किया है।^{१३०} शिकार के समय शिकारी अपने साथ पालतू कुत्ते भी ले जाते थे।^{१३१} कश्मीरवासियों द्वारा पक्षियों का मांस खाये जाने के भी साक्ष्य प्राप्त होते हैं।^{१३२} परन्तु कृष्णा मोहन^{१३३} ने एस्. सी. रे^{१३४} की इस बात का खण्डन किया है कि

१२३ स्ट्रैबो, १५, १, ४१ के आगे

१२४ अमर० १०२३, पृ० २३०

१२५ समय० II-७४, नर्म०-अ I १२४, अ III ८ राज० VIII १८६६-६७

१२६ राज०-VII-११४९, १५१०, VIII १८६६-६७, २२५१

१२७ वही VII ५२२, (स्टे) भाग I, VII ५२२ समय—II २६ देशो III ३२

१२८ वैली-पूर्वो० १५७-१५८ अर्ली मेडिवल-पूर्वो० पृ० २५३ (पाद टि ५)

१२९ विक्रम०-XVIII-३१-३४

१३० वही XVI-३५-४४

१३१ वही XVI-३९,

१३२ राज० II ५०-५२, नर्म० अ I श्लोक १२४

१३३ अर्ली मेडि-पृष्ठ २५२

१३४ इंडियन हिस्ट्री कांग्रेस, १९४९, पृ० १३४

मध्यकालीन कश्मीर में कश्मीरियों द्वारा पक्षियों का मांस खाया जाता था। अलबेरूनी को उद्धृत करते हुए उन्होंने लिखा है कि पश्चिमोत्तर भारत में सभी प्रकार के पालतू पक्षियों तथा उनके अण्डों का खाना निषिद्ध था—विशेषरूप से रूढ़िवादी परिवारों में।^{१३५} महाभाग्न में गाय, बकरी, भेड़, घोड़ा, खच्चर और गधा को घरेलू पशु कहा गया है।^{१३६}

उपरोक्त विवरण में स्पष्ट होता है कि कश्मीरी समाज में पशुपालन भी एक प्रकार की आजीविका का साधन था—जो प्रत्यक्ष या परोक्ष रूप से अन्य व्यवसायों से सम्बन्धित था। घोड़े व हाथी का पालन विशेष रूप से नेंना के लिये किया जाता था—इसके अनेक प्रसङ्ग राजतरङ्गिणी में प्राप्त होते हैं।

उद्योग

जब से मनुष्य ने आवासी जीवन प्रारम्भ किया तभी से लोगो ने विशिष्ट शिल्प का विकास किया। विवेच्यकाल में अधिकांश स्मृतियों में शिल्प और उद्योग को शूद्रों का व्यवसाय माना गया है। गुप्त साम्राज्य के पतन के बाद सामंतवाद के उदय के साथ-साथ व्यापार एवं वाणिज्य में अवनति आई। किसान, कारीगर व व्यापारी अपने-अपने वासस्थानों से ही जुड़े रहे इसलिए अर्थव्यवस्था अवरूद्ध हो गई और एक दृढ़ स्थानीयता की भावना पनपी। मध्यकाल में कारीगरों और व्यापारियों को सैनिक और प्रशासनिक दर्जा बताने वाली सामंती उपाधियाँ प्रदान की जाती थी—शूद्र केवल दास, कारीगर और खेतिहर मजदूर के रूप में ही सामने नहीं आते बल्कि उन्होंने कृषक के रूप में वैश्यों का स्थान ले लिया था।^{१३७} स्कन्दपुराण में शूद्र को अन्नद (अन्न देने वाला) और गृहस्थ कहा गया है। इसी में कहा गया है कि वैश्य व्यापारियों का एक वर्ग तेली और अन्न की ओसाई-फटकन (तण्डुलकारिण) करने वाले हो जायेंगे—जिसका स्पष्ट अर्थ है कि ये कार्य स्थानीय महत्त्व के थे।^{१३८} अन्य स्रोतों से

१३५ अलबेरूनीज़ इण्डिया भाग II पृ० १५१ राज० III-७६ 'राक्षसों को पिशिताशन (मासाहारी) कहा गया है'

१३६ ६, ४, १३

१३७ पूर्व मध्यकालीन भारत में सामा० परिवर्तन-रामशरण शर्मा, मोतीलाल बनारसीदास १९७५, दिल्ली पृ० १५

१३८ सचाऊ खण्ड II पृ० १३६

भी स्पष्ट होता है कि शूद्र नगरो या राज्यों के किनारे रहते थे—जिनकी गतिशीलता पर कुछ प्रतिबन्ध लगाये गये थे। इन परिस्थितियों में उत्पादन स्थानीय व क्षेत्रीय महत्व का होता था।^{१३९} ग्यारहवीं व बारहवीं शती में पुन व्यापार एवं वाणिज्य की स्थिति में सुधार हुआ। आन्तरिक एवं बाह्य व्यापार की समृद्धि के कारण नगरो की स्थिति उन्नत हुई।

वस्त्र उद्योग

सैन्धव सभ्यता से कपड़े के प्रयोग के स्पष्ट साक्ष्य प्राप्त होते हैं। ईसा पूर्व पाँचवीं शताब्दी के पाणिनि ने कपास का उल्लेख किया है।^{१४०} मनु^{१४१} ने लिखा है कि ब्राह्मण को यज्ञोपवीत रुई का, क्षत्रिय को क्षुमा का, वैश्य को ऊन का पहनना चाहिये। अर्थशास्त्र से भी पता चलता है कि वस्त्र उद्योग प्राचीनकाल से ही एक सुविकसित उद्योग था। यद्यपि इस कार्य में उन्होंने अनाथ स्त्रियों को लगाने का उल्लेख किया है।^{१४२} कश्मीर के ठण्डे वातावरण के कारण ऊनी पहनावा यहाँ की आवश्यकता थी। पाटन कपड़ा बुनाई का प्रसिद्ध नगर था। बुने हुए ऊनी वस्त्र व्यापार एवं व्यवसाय की प्रधान वस्तु थे।^{१४३} कम्बल (ऊनी लबादा) कश्मीर के साथ-साथ असम में भी प्रयुक्त होता था।^{१४४} अल-इदरीसी ने लिखा है कि मुल्तान में सूती वस्त्र बनाया जाता था, जो पूरे देश में बेचा जाता था। अरबयात्री सुलेमान ने बगाल के बने कपड़े की भूरि-भूरि प्रशंसा की है। उन्होंने लिखा है कि यहाँ का बना कपड़ा इतना मुलायम होता था कि पूरा थान छोटी मुद्रिका से निकल जाता था।^{१४५} कल्हण ने कश्मीरनरेश राजा हर्ष के दरबारियों के कीमती व रंग-विरंगे वस्त्रों की चर्चा की है।^{१४६} ह्वेनसांग के अनुसार मथुरा में बढिया किस्म का धारीदार सूती वस्त्र तथा कश्मीर में सफेद लेनिन बनाई जाती थी।^{१४७} इस काल

१३९ सुलेमान

१४० अध्यायी-४, ३, १४१

१४१ मनु०-२, ४४,

१४२ अर्थ०-पूर्वो०—

१४३ राज०-पूर्वो०—V-१६२, VII १२२

१४४ कलिका पुराण अध्याय ६९, श्लोक २, राज०-पूर्वो०—VII ३९

१४५ इति० एवं डाउ०-पूर्वो० पृष्ठ ३६१

१४६ राज०-पूर्वो०—VII ९२५-९२७

१४७ प्राचीन भारत-पूर्वो० पृ० ९५

के साहित्य में जुलाहे, दर्जी और रंगरेज का उल्लेख है।^{१४८} बी० एन० शर्मा के अनुसार पुरुष लोग धोती पहनते थे। स्त्रियों के विभिन्न प्रकार के पहनावे—(ब्लाउज) तथा पुरुषों के ऊपरी पहनावे कुशल दर्जियों के होने का प्रमाण प्रस्तुत करते हैं।^{१४९} परिहासपुर की प्रसिद्धि-कण्डे के कारखाने तथा पशुओं के क्रय-विक्रय के हाट लगने के कारण थी।^{१५०}

धातु उद्योग

इस काल में धातुओं का पूर्ण उपयोग किया जाता था। रसरत्नसमुच्चय में लोहे के तीन प्रकार बताये गये हैं—मुण्ड (शुद्ध लोहा), तीक्ष्ण (स्टील) तथा कान्त।^{१५१} रसार्णव^{१५२} में लोहे को बुझाये जाने की विधि बतायी गई है। तलवार, भाले, व अन्य युद्धोपकरण लोहे के बनाये जाते थे। इसमें विभिन्न प्रकार की मशीनें, कृषि उपकरण, वाट व माप तथा लोहारों के उपकरण बनाये जाते थे।^{१५३} धार का लोहे का खम्भा जो ५० फीट से थोड़ा छोटा है विश्व का सबसे ऊँचा खम्भा है।^{१५४} जबकि दिल्ली के समीप मेहरौली का लौह स्तम्भ शदियों से खुले आसमान के नीचे खड़े होने के बावजूद जगविहीन है—इससे इस काल की उन्नत तकनीकी का परिचय प्राप्त होता है।

कासा व ताबा नामक दो धातुओं का उल्लेख घर के वर्तन बनाने की धातु के रूप में हुआ है।^{१५५} कल्हण ने लिखा है कि जयापीड को नागराज महापद्म ने ताम्रपर्वत बताया था—उससे उसने ताबा निकलवाकर एक कम नौ करोड़ दीनार नामक सिक्के ढलवाये तथा शर्त लगाई कि जो राजा पूरे सौ करोड़ दीनार ढलवायेगा वही मुझे जीत सकेगा।^{१५६} इससे सिद्ध होता है कि तांबे का प्रयोग सिक्के के रूप में भी किया जाता था—तथा टकसाल राजा की होती थी।

१४८ अभिधान० २,४३३, याज्ञ०—२, २८९-९०

१४९ सोशल—बी० एन० शर्मा पृ० १३८

१५० राज०-पूर्वो० V-१६२

१५१ रसरत्नसमुच्चय—आनन्दाश्रम संस्कृत सिरीज V-७० पृ० ४३-४४

१५२ रसार्णव—LXXIX पृ० ५६, पा० टि० २४९

१५३ सोशल-पूर्वो०—पृ० १३९

१५४ आर्क० सर्वे० १९०२-०३ पृ० २०५-२१२

१५५ सोशल-पूर्वो० पृ० १३९

१५६ राज०-पूर्वो०—IV-६१७-६१८

सोना तथा चाँदी जैसी मूल्यवान धातुओं का उपयोग मुद्रा के लिये किया जाता था। राजा मातृगुप्त ने राज्य में प्रचलित प्राचीन सिक्के की जगह करम्भक नामक स्वर्णमुद्रा प्रचलित करवाया।^{१५७} इसके अतिरिक्त इन मूल्यवान धातुओं का उपयोग समाज के धनी वर्ग द्वारा आभूषण के रूप में धारण किये जाने के साक्ष्य उपलब्ध है। ये आभूषण अत्यन्त व्यक्तिगत उपयोग के लिये निर्मित करवाये जाते थे—विशेष रूप से अगूठी (अङ्गुलीयक) जिसका उपयोग कोई दूसरा व्यक्ति नहीं कर पाता था। कल्हण ने कम से कम दो प्रसङ्ग प्रस्तुत किये हैं—एक धनी ने एक मकान जो समीप के कुँए के रहित बेचा गया था—कूपसहित लिखवाकर हड़प लिया। इसके निर्णय के लिये राजा ने उनकी अगूठी भेजकर उसके मुनीम से बहीखाता मगवाया था।^{१५८} राजा उत्कर्ष ने हर्ष की हत्या करने वाली अगूठी के बदले उसे मुक्त करने की अगूठी भेज दी जिससे सन्तरियो ने उसे मुक्त कर दिया।^{१५९}

राजा हर्ष ने अपने बंधनमुक्त होने पर सूर्य भगवान की सौवर्णी (स्वर्ण की) प्रतिमा बनवाने की मनौती मानी थी—इससे स्पष्ट होता है कि स्वर्ण, ताम्र धातुओं का उपयोग देवप्रतिमाओं के निर्माण के लिये भी किया जाता था।^{१६०} अगूठी तथा देवप्रतिमाओं को बनाने का कार्य व्यापक स्तर पर होता था—जिसे एक विशेष वर्ग के लोग करते थे। राजतरङ्गिणी में स्वर्ण, रजत एवं कासे की प्रतिमा निर्मित किये जाने के उल्लेख प्राप्त होते हैं।^{१६१} राजा कलश ने मन्दिरो के शिखर पर स्वर्णछत्र लगवाये।^{१६२} तुर्की का (तुरुष्कदेशज) एक ऐसा व्यापारी उस राजा से मिला था, जिसे ताबे पर स्वर्णपत्र चढ़ाने की विद्या आती थी।^{१६३} स्वर्ण का उपयोग कपड़ों को सजाने के लिये बेलबूटा बनाने में भी किया जाता था।^{१६४} स्वर्ण उद्योग काफी विकसित अवस्था में था। राजा ललितादित्य के दरबार में भुखार देश

१५७ राज० III २५६

१५८ राज०-पूर्वो VI-२५-४१

१५९ वही VII-८००-८०३

१६० वही VII-६९६, ७१५, १०८३, १०९१

१६१ वही V-१९४, १९६-१९७, २०३, VIII-९०२

१६२ वही VII-५२५-५२७

१६३ वही VII-५२९

१६४ वही VII-१५७५, III-११८५-११८६, १६९१

का महान रसशास्त्री चंकुण रहता था, जो रासायनिक प्रयोगों के द्वारा सुवर्ण बनाना जानता था।^{१६५} क्षेमेन्द्र की कृति कलाविलास का आठवाँ अध्याय स्वर्णकारों के धूर्त प्रदर्शन पर आधारित है, जिसमें उनकी ६४ कलाओं का उल्लेख किया गया है।^{१६६} पीतल का कार्य करने वाले कारीगरों को पीतलहार कहा जाता था।^{१६७}

चर्म-उद्योग

१२वीं शदी में गुजरात में चर्म उद्योग के विकसित अवस्था में होने का उल्लेख मार्कोपोलो ने किया है। उन्होंने लिखा है कि इस समय बकरी, भैंस तथा जगली बैलों की खाल जूता तथा चमड़े के अन्य सामान बनाने में प्रयुक्त किये जाते थे।^{१६८} दक्षिण भारतीय लेखों से भी तन्तुवायो, लोहकारों, चर्मकारों और नापितों की जानकारी होती है।^{१६९} ए० पी० ओझा जी ने लिखा है कि संभवतः आर्येतरों से सम्बन्धित वे जनजातियाँ जो सांस्कृतिक दृष्टि से हीन थीं और घृणित व्यवसायों द्वारा जीवन यापन कर रही थी, अस्पृश्य मानी जाने लगीं—वेदव्यास ने न केवल भिल्लो और शैलूषों को अन्त्यज कहा है बल्कि रजक तथा चर्मकारों की भी गणना इसी कोटि में की है।^{१७०} कल्हण ने भी लिखा है कि राजा चन्द्रापीड त्रिभुवन स्वामी के मन्दिर-निर्माण के समय मन्दिर-परिसर में पड़ने वाले चर्मकार की झोपड़ी को खाली कराने के लिये उससे राजदरबार से बाहर मिला था। यही पर उस चर्मकार ने धर्मराज द्वारा कुत्ते का रूप धारण कर महाराज युधिष्ठिर की परीक्षा लेने का प्रसङ्ग बताते हुए स्वयं को अस्पृश्य कहा है।^{१७१} कल्हण ने चर्मकार के लिये पादुकार (पादूकृत) शब्द का प्रयोग किया है जो उसके व्यवसाय का परिचायक है अर्थात् चर्मकार का कार्य जूते बनाना था।^{१७२} बी० एन० एस० यादव जी ने लिखा है कि लोग लाल तथा नीले चमड़े से सुन्दर चटाइयाँ बनाते थे जिनका किनारा सोने तथा

१६५ राज०—पूर्वो० IV २४६-२४७

१६६ कला० काव्यमाला सिरिज न० I

१६७ इपी० इण्डि० IV, पृ० १५३-१७० (परमार्दि का सेमरा दानपत्र)

१६८ सर हेनरी यूले—दि बुक ऑफ सर मार्को पोलो २ खण्ड, लन्दन १९०३, भाग दो पृ० ३८३

१६९ ए० पी० ओझा—प्राचीन भारत में सामा० स्तरीकरण, एक्सिलेस पब्लिशर्स, इला०—१९९२, पृ० ९०

१७० वही पृ० ७४, वेदव्यास १, १२-१३ 'रजकश्चर्मकारश्च नटो बुरुड एव च । कैवर्तमदेभिल्लाश्च सप्तैते चान्यजा स्मृता ॥

१७१ राज०-पूर्वो०—IV ६१, ६२ & ७६

१७२ राज०-पूर्वो०—IV-६१-६२

चाँदी के धागों से सजाया जाता था। लोग इनका उपयोग सोने (शयन) के लिये करते थे।^{१७३} चर्मकार फटे जूतों की सिलाई का भी कार्य करते थे।^{१७४}

मृदभाण्ड शिल्प उद्योग

मिट्टी के बर्तन तथा मिट्टी की मूर्तियाँ प्राचीनकाल से मृदा उद्योग के प्रमुख उत्पाद थे। अहिछत्र की खुदाई से मूर्तियों के अतिरिक्त बहुत से घरेलू बर्तन प्राप्त होते हैं जो अपने सस्तेपन के कारण सामान्य जनता के बीच काफी लोकप्रिय थे।^{१७५} बी० एन० शर्मा ने लिखा है कि यह उद्भव काल से ही स्त्रियों की कला थी। राजतरङ्गिणी में भी कुम्हार-स्त्रियों का उल्लेख हुआ है।^{१७६} नैषधीयचरितम् में कुम्हार के चाक, छड़ी तथा भट्टे में बर्तनों के पकाने की विधि का उल्लेख हुआ है।^{१७७} अभिलेखों में कुम्हार को सुसंगठित श्रेणी कहा गया है—यह एक दिन से सम्बन्धित शिल्प नहीं थी—क्योंकि इसमें मिट्टी के चयन, कच्चा माल तैयार करना, चाक का प्रयोग, बर्तन बनाना, रंग तैयार करना, चित्र उकेरना, भट्टे का प्रयोग करना—एक विशिष्ट तकनीकी के अन्तर्गत किया जाता था। बर्तनों को पकाते समय लाल किये जाने के पीछे वैज्ञानिक कारण था। भट्टे में एक बड़ा सा छेद किया जाता था जिससे ऑक्सीजन अन्दर जाती थी—इस प्रकार ऑक्सीकरण की क्रिया के कारण बर्तन पकने के बाद लाल हो जाते थे। मृदभाण्ड शिल्प यद्यपि लोककला थी किन्तु इसमें दूरदर्शिता व सावधानी के साथ दैनिक विज्ञान का प्रयोग किया गया, जिसने गाँव की झोपड़ी से नगर के महल तक के समाज की प्रत्येक तरह की सेवा की।^{१७८} कल्हण महोदय ने लिखा है कि राजा प्रवरसेन के पुत्र हिरण्य व तोरमाण, पिता के बाद शासन करने लगे। राजा तोरमाण ने प्राचीन 'बालाहत' सिक्के के स्थान पर 'दीनार' नामक सिक्का चलाया—इससे क्रुद्ध होकर उसके अग्रज हिरण्य ने उसे कारागार में डाल दिया। इसी समय तोरमाण ने अपनी गर्भिणी पत्नी को एक कुलाल के घर में जाकर प्रसव करने का आदेश दिया। उस

१७३ सोसाइटी पूर्वो० पृ० २६६

१७४ राज०-पूर्वो० VIII-१३७

१७५ आर० सी० मजूमदार-हिस्ट्री ऑफ बंगाल, खण्ड I पृ० ६५६

१७६ राज०-पूर्वो० VIII-१३८, सोशल०-पूर्वो० पृ० १४१

१७७ नैषधीयचरितम्-श्रीहर्ष एन० एस० वी० बम्बई १९३३, VII ७५

१७८ सोशल०-बी० एन० शर्मा पृ० १४४

कुलाल पत्नी ने तारेमाण के पुत्र का नाम प्रवरसेन रखा जो खेल-खेल में वर्तन बनाने के लिये (भाण्डा-दिकर्तु) जो मिट्टी तैयार की जाती थी उससे शिवलिङ्ग बना डालता था। अन्त में वह अपनी मा के साथ तीर्थयात्रा में चला गया।^{१७९} इस विवरण से यह स्पष्ट होता है कि विवेच्यकाल में कुम्हारों की आर्थिक व सामाजिक स्थिति उन्नत थी। यदि ऐसा न होता तो राजा अपनी पत्नी को एक कुम्हार के यहाँ आश्रय लेने के लिये कभी आदिष्ट न करता। कल्हण ने एक अन्य स्थल पर लिखा है कि राजा उच्चल के समय एक कुम्हारिन (कुलाल्या) जो मिट्टी के वर्तनों का बोझा लिये जा रही थी—के सारे वर्तन एक धनी व्यक्ति की टक्कर लगने से टूट गये, उसका हर्जाना धनी व्यक्ति ने तीन सौ दीनार (शतत्रयम्) देकर चुकाया।^{१८०}

प्रस्तर उद्योग

इस समय की धार्मिक इमारतों, महलों, घरों, सुन्दर मूर्तियों की निर्माण प्रवृत्ति के आधार पर प्रस्तर उद्योग के उन्नत होने का परिचय प्राप्त होता है। कश्मीर की गगनचुम्बी इमारतों और मंदिरों के बारे में अनेक प्रसङ्ग हैं।^{१८१} आख्यान्कमणिकोष में पत्थरों की प्रतिमा तराशने का उल्लेख किया गया है, इस प्रकार के कारीगर को 'शिल्पी' या रूपकार कहा जाता था। शीलाश्री शब्द से ऐसा प्रतीत होता है कि मेधावी शिल्पकार अपनी प्रतिभा से अमूर्त प्रस्तर को मूर्त रूप प्रदान करते थे।^{१८२} कश्मीर में शिल्प कला के लिये काले पत्थर का प्रयोग किया जाता था।^{१८३}

कल्हण ने चक्की पीसने का उल्लेख किया है—यह चक्की सभवतः पत्थर की ही बनी होती थी।^{१८४} सूत्र साहित्य से विदित होता है कि पत्थर से चक्की के पाट, खरल, मूसली, वर्तन बनाये जाते थे।^{१८५}

१७९ राज०-पूर्वो०—III-१०२-१२३

१८० वही VIII-१३८

१८१ राज० I ८६, १०५, VI-१७२-१७३, VII-६०८,

१८२ आख्या०—७६, १७६, एपी० इण्डिका—VIII पृ० ९६ XXXI पृ० ८५

१८३ 'नेशनल म्यूजियम'—६१, १६४४, ६७, १६२

१८४ राज०-पूर्वो०—VII-१२३२

१८५ 'वैदिक ऐज' पृ० ५३

काष्ठ उद्योग

काष्ठ का उपयोग शदियों से होता रहा है। कल्हण ने कश्मीर में काष्ठ भवनो व इमारतो को उद्धृत किया है।^{१८६} सौराष्ट्र में सोमनाथ की प्रसिद्ध इमारत सीसे से ढके हुए लकड़ी के ५६ खम्भो से बनायी गयी थी।^{१८७} लकड़ी को तराशकर मूर्तियाँ बनायी जाती थी। लकड़ी से व्यापक स्तर पर विभिन्न प्रकार के घरेलू उपकरण—मेज, स्टूल कुर्सी, चारपाई, तख्त, गाड़ी, खिलौने, नाव बनाये जाते थे। लकड़ी के व्यवसाय में सलग्न कारीगरो को बढ़ई कहा जाता था। ग्राम्यजीवन में इसका विशेष महत्व था क्योंकि कृषि-कर्म के लिये आवश्यक उपकरणों का निर्माण इन्हीं कारीगरो द्वारा किया जाता था। कामसूत्र^{१८८} में इसकी गणना ६४ कलाओ में से एक कला के रूप में की गई है। बढ़ई महल भी बनाते थे। सरकडे और बेतो से कुर्सियाँ आदि बनाई जाती थी। लकड़ी की बनी नावों का राज्य के लिये अत्यधिक महत्व था इनका उपयोग व्यापार के लिये किया जाता था—जिससे प्राप्त होने वाला राजस्व राजा की आय का महत्वपूर्ण स्रोत था।^{१८९} नावों का उपयोग राजा लोग पुल बनाने में भी करते थे। कल्हण ने लिखा है कि सुज्जि ने अवन्तिपुर से नौकाए (तरणी) मंगवाकर गम्भीरा नदी में उनसे पुल बनवाकर नदी पार करके शत्रुसेना को परास्त किया था।^{१९०} इसी प्रकार राजा हर्ष ने वितस्ता नदी पार करने के लिए नाविकों (नाविकान) की मदद लिया था।^{१९१} जयापीड का दूत जलपोत से लका गया था।^{१९२} इससे स्पष्ट होता है कि लकड़ी राज्य के लिये बहुत ही उपयोगी होती थी।

लघु उद्योग एवं शिल्प

हाथी दाँत-उद्योग समान रूप से महत्वपूर्ण था। इससे अनेक वस्तुएं खूँटी^{१९३} पीढे^{१९४} मुहरें^{१९५} बनाई जाती थी। हर्षचरित में हाथी दाँत से निर्मित शालभंजिकाओं का उल्लेख हुआ है।

१८६ राज०-पूर्वो० VIII-२३९०

१८७ इलि० एण्ड डाउ०—I ९८

१८८ कामसूत्र-वात्स्यायन अनु० जी० डी० शास्त्री अध्याय ३ पृष्ठ २३

१८९ सोशल-पूर्वो० पृ० १४५ राज०—VIII-२३९०

१९० राज० पूर्वो० VIII—१५०२

१९१ वही VII—१६२५

१९२ वही IV-५०४

१९३ कामसूत्र-वात्स्यायन अनु० जी० डी० शास्त्री बनारस १९२९, १, ४-१५, पृ० २८

१९४ रघुवश-कालिदास १७, २१

क्षेमेन्द्र^{१९६} ने गंदे हाथी दाँत (दंतेषुमलपूर्णेष्ु) से निर्मित चित्रो का उल्लेख किया है। हाथी दात व्यापार की एक महत्वपूर्ण वस्तु थी-जिसका प्रमुख केन्द्र उड़ीसा था, जहाँ से अरब देशों को प्रचुर मात्रा में हस्तिदंत निर्यात किया जाता था।

नमक के व्यापार का उल्लेख करते हुए क्षेमेन्द्र ने इसका प्रमुख क्षेत्र समयामातृका में उत्तरी पर्वतश्रृंखला (रेज) बताया है। जबकि दशरथ शर्मा^{१९७} ने राजस्थान की साभर झील को इसका प्रमुख स्रोत माना है। यद्यपि अमरकोश^{१९८} में नमक समुद्र के तथा चट्टान के रूप में प्राप्त होने का स्पष्ट संकेत मिलता है।

काँच उद्योग के बारे में कल्हण ने स्पष्ट लिखा है कि पद्मराज नामक व्यापारी मालवानरेश भोज को प्रतिदिन पापसूदन तीर्थ का जल काँच के बर्तनों में भेजता था।^{१९९} युक्तिकल्पतरू^{२००} में स्वर्ण, रजत, लेड, लौहे के दर्पणों का उल्लेख किया गया है किन्तु अष्टधातु का दर्पण सर्वोत्तम माना जाता था।

छत्र उद्योग की गणना लघु उद्योग के अन्तर्गत इसलिये की जाती है क्योंकि रंग-बिरंगे छत्रों का प्रयोग न केवल राजे, राजकुमार व अन्य राजसी लोग करते थे बल्कि राजा द्वारा विशेषाधिकार प्राप्त सामान्य जन भी इसका उपयोग करते थे। विल्हण ने लिखा है कि राजा विक्रमादित्य नीले छत्र का प्रयोग करते थे जबकि अपने प्रधानपण्डित विल्हण को उन्होंने काले छत्र के उपयोग का विशेषाधिकार दे रखा था।^{२०१}

सौन्दर्य प्रसाधन के रूप में अगराग, इत्र व उबटन के प्रयोग के उल्लेख प्राप्त होते हैं। कश्मीर प्राचीनकाल से ही काश्मीर (केसर) तथा अंगूर के लिये प्रसिद्ध रहा है।^{२०२} इनका उपयोग

१९६ देशों-पूर्वों—II-३०

१९७ 'राजस्थान श्रु द एजेज'—I बीकानेर १९६६, पृष्ठ ४९०

१९८ अमर० ९, ४१, ४२, पृ० २०८-२०९

१९९ राज० पूर्वों—VII-१९०-१९३

२०० युक्तिकल्पतरू—भोज अनु० आई० सी० शास्त्री कलकत्ता १९१७ पृ० ८०

२०१ विक्रम०-पूर्वों० XVI-२२, XVIII-१०

२०२ वही XVIII-७२, समय-पूर्वों० I ६, १३, १४, VII १० नीलमत-पूर्वों० श्लोक ४१७, ४२३, ७८७ राज-पूर्वों० VII ९२९, VIII १११९, १८९७, ३१६६

दोनो-स्त्री व पुरुष करते थे। इनके अतिरिक्त अन्य लघु उद्योगो मे पान उद्योग^{२०३} माली, तेली, कसाई, धोबी, नाई, पेन्टर, मछुवारे, चीनी उद्योग, बास की टोकरी बनाने वालो का उल्लेख किया जा सकता है। मैक्स वेबर^{२०४} ने भारतीय अर्थव्यवस्था मे प्राचीनकाल से चार प्रकार के शिल्पकारो के उपलब्ध होने का उल्लेख किया गया है—

- (१) एक गाँव मे रहने वाले जो श्रम के बदले सामान पाते थे।
- (२) राजा, प्रमुख व धार्मिक सगठनो द्वारा अपने स्थान पर बसाये गये।
- (३) जो अपना पृथक गाँव बना लेते थे।
- (४) नगर के निश्चित क्षेत्रो मे रहने वाले स्वतंत्र कलाकार।

लेखपद्धति^{२०५} मे भी वर्णित है कि एक छोटे से गाँव मे भी पाँच शिल्पकार या कलाकार—लोहार, कुम्भकार, नाई, धोबी, बढई रहते थे जो किसानो से सेवा के बदले सामान (वाचकानि) प्राप्त करते थे। अलबेरूनी ने व्यवसाय पर आधारित आठ श्रेणियो का उल्लेख किया है।^{२०६} यद्यपि व्यवसाय वशानुगत होते थे किन्तु कभी-कभी अच्छी स्थिति हेतु लोग अपना व्यवसाय परिवर्तित कर लेते थे यथा ग्वालियर क्षेत्र मे ब्राह्मणो द्वारा कृषि कार्य करने तथा कश्मीर भूमि मे ब्राह्मणो द्वारा सैनिकवृत्ति अपनाने का उल्लेख मिलता है।^{२०७}

श्रेणी

लौकिक सामाजिक स्तरीकरण के सर्वोच्च स्तर पर विद्यमान शासक समुदाय के बाद दूसरा स्तर श्रेष्ठियो, सार्थवाहो एवं व्यापारियो का था। यहाँ यह प्रश्न विचारणीय है कि सामान्य राज्यकर्म-चारियो की अपेक्षा श्रेष्ठियो, सार्थवाहो एवं व्यापारियो का स्थान ऊँचा रहा होगा परन्तु साहित्यिक एवं आभिलेखिक साक्ष्यों की समीक्षा से यह स्पष्ट हो जाता है कि व्यापारियों के लिये प्रयुक्त अभिधाएँ—

२०३ राज०-पूर्वो० VII १९३, ३८०

२०४ 'दि रेलिजन ऑव इण्डिया'—मैक्स वेबर पृ० ९५

२०५ लेखपद्धति पृ० १९

२०६ सचाऊ-पूर्वो० I पृ० १०१

२०७ राज०-पूर्वो० VI-९

वर्णक्, वणिज्, अर्थपति, पण्याश्रिन् उनकी आर्थिक सम्पन्नता की परिचायक है, जिसका प्रभाव उनकी सामाजिक प्रतिष्ठा पर भी पड़ा तथा लौकिक सामाजिक स्तरीकरण में वे अपेक्षाकृत उच्च स्तर प्राप्त कर सके।^{२०८} कल्हण ने लिखा है कि कश्मीरनरेश प्रतापादित्य ने रोहितदेशनिवासी नोण वणिक् को अपने भवन में बुलवाकर राजोचित आतिथ्य प्रदान कर उसे अपने यहाँ एक दिन के लिये रोक लिया। प्रातःकाल राजा द्वारा सेठ से कुशलक्षेम पूछने पर उसने कहा “दीपको के काजल से रातभर मेरा सिर दुखता रहा।” कुछ समय पश्चात् उस वैश्य ने राजा को अपने घर आमन्त्रित किया—वहाँ वैश्य की विलासिता, अपार वैभव तथा रात्रि के समय जलते हुये रत्नमय दीपको से सत्कृत होता हुआ राजा वहाँ दो-तीन दिन रुक गया।^{२०९} इसी तरह राजा अनन्तदेव ने पद्मराज नामक विदेशी तमोली (पान वाले) से बहुत अधिक ऋण ले रखा था। उसके बदले उसने राजा के पञ्चचन्द्रकयुक्त राजमुकुट और राजसिंहासन अपने पास गिरवी रखे थे। वह राजसिंहासन व राजमुकुट हर आधे-आधे महीने पर दरवार लगने के समय उसके यहाँ से राजभवन लाये जाते थे।^{२१०} इन दोनों प्रसङ्गों के आधार पर यह कहा जा सकता है कि वणिक् इतने सम्पन्न थे कि इसी के कारण उनका राजा के यहाँ से आना जाना सामान्यरूप से होता था और वे राजा को ऋण तक देने की स्थिति में होते थे। मनु का अनुसरण करते हुए मनुस्मृति के टीकाकार भारुचि (५००-६५० ई०) द्वारा शिल्पियों को धन सग्रह न करने का जो विधान प्रस्तुत किया गया है, वह न केवल इस समुदाय की आर्थिक समृद्धि अपितु लौकिक दृष्टिकोण से शिल्पियों के बढ़ते हुए सामाजिक महत्त्व का भी द्योतक है।^{२११}

जब उद्योगों और व्यापार में लगे व्यक्ति संगठित होकर अपने हितों की रक्षा के लिये एक संस्था बनाते हैं तो वही श्रेणी या निगम होती है। श्रेणियों का प्रादुर्भाव नगरीकरण की प्रक्रिया से जुड़ा है। सिन्धु सभ्यता से प्राप्त होने वाले विभिन्न प्रकार के अवशेषों से हमें श्रेणियों के पूर्ण स्वरूप की झलक मिलती है।^{२१२} उत्तरवैदिक काल के साहित्य में ‘श्रेष्ठिन्’ व श्रेष्ठिय शब्दों का प्रयोग मिलता है, जो उद्योगों या व्यापारियों के संघों, श्रेणियों या निगमों के अध्यक्ष के लिये प्रयुक्त हुए हैं।^{२१३} इस

२०८ ए० पी० ओझा-पूर्वो० पृ० ११२

२०९ राज० पूर्वो० IV १३-१६

२१० वही VII १९५-१९६

२११ अर्थशास्त्र-शामशास्त्री-पूर्वो० पृ० ३०५, राज०-पूर्वो०—VII-४९५ मनु०-१०, १२९

प्रकार के सगठनो के लिये श्रेणी, पूग, गण, सघ, सार्थवाह सदृश शब्दों का प्रयोग किया गया है। धर्मशास्त्रों में श्रेणी व पूग का अन्तर स्पष्ट किया गया है—श्रेणी के सभी सदस्य एक ही व्यवसाय या शिल्प करने वाले होते थे, भले ही उनकी जातियाँ अलग-अलग क्यों न हो जबकि पूग के सदस्य एक स्थान पर रहने वाले होते थे, भले ही उनकी जातियाँ व व्यवसाय अलग-अलग ही हों।^{२१४} जातकों के अध्ययन से ज्ञात होता है कि शिल्पियों में पैतृक व्यवसायों की परम्परा के कारण उनका सगठन अधिक विकसित था एवं व्यापारी परम्परागत परिवार के जेठक के नेतृत्व में 'निगम' का सगठन करते थे।^{२१५} निगम का प्रधान श्रेष्ठि, श्रेणी का प्रधान प्रमुख तथा पूग का प्रधान जेठक कहा जाता था।^{२१५अ}

विभिन्न प्रकार की औद्योगिक श्रेणियाँ जो व्यावसायिक जातियों का रूप धारण करने लगी थीं। इस प्रकार की जातीय श्रेणियों का भी उल्लेख प्राप्त होता है जिसमें एक जाति अथवा विभिन्न जातियों के लोग सम्मिलित होते थे। कारीगरों तथा शिल्पकारों की निम्न जातियों को भी 'श्रेणी' शब्द से अभिहित किया गया है।^{२१६} काशिका को उद्धृत करते हुए ए० पी० ओझा जी ने लिखा है कि शिल्पी दो प्रकार के होते थे। प्रथम—स्वतंत्र शिल्पी जो अधिकांशतः नगरों में निवास करते थे तथा जिनके प्रधान को प्रथम कुलिक के रूप में प्रशासनिक समिति का सदस्य होने का गौरव प्राप्त होता रहा होगा। द्वितीय—प्रतिबद्ध शिल्पी अधिकांशतः गाँवों में रहता था—इसीलिये इसे ग्रामशिल्पिन् की सजा दी जा सकती है। ग्रामशिल्पिन् की अपेक्षा राजशिल्पिन् लौकिक दृष्टिकोण से अधिक प्रतिष्ठित रहे होंगे।^{२१७} प्राचीन बौद्ध साहित्य में १८ श्रेणियों का उल्लेख है। इससे स्पष्ट होता है कि श्रेणियों की गणना अब नीच जातियों में की जाती थी। अठारह श्रेणियों को दो वर्गों में बाँटा गया है—एक

२१४ गौतम० १५, १६, १८—'एकेन शिल्पेन पण्येन वा ये जीवन्ति तेषां समूहो श्रेणी'—आपस्तम्ब० १, १८, १६-१७ विज्ञानेश्वर टीका याज्ञ० २, ३० 'पूगा समूहा भिन्नजातीना भिन्नवृत्तिनामेकस्थान निवासिना यथा ग्रामनगरादयः'—मिताक्षरा २, ३१

२१५ जातक १, ३२०, २, १८, ३, २८१, ४, ८१, १५९, २०७

२१५अ के० सी० श्रीवास्तव—'भारत की संस्कृति तथा कला'—इलाहाबाद १९८८—पृ० १४७

२१६ लल्लन जी गोपाल—'दि इकनॉमिक लाइफ ऑव नार्दर्न इण्डिया'—वाराणसी-१९६५, पृष्ठ ८३

'श्रेष्ठिनोऽष्टादशाश्रेणिप्रश्रेणिर्दुर्गपालकान्' त्रिशिष्टि०

२१७ ए० पी० ओझा—पूर्वो० पृ० २१५, २१९

स्पृश्य वर्ग और दूमरा अस्पृश्य। इसका अर्थ है कि इस काल में श्रेणियों की समाज में प्रतिष्ठा बहुत कम रह गई थी और संभवतः उनकी आर्थिक स्थिति भी खराब हो गई थी।^{२१८} कल्हण ने राजा जयसिंह के राज्य की सीमा में रहने वाले चौसठ वर्णों (वर्णाश्रचतुष्टय) द्वारा भव्य भोगों का उपभोग करने का उल्लेख किया है।^{२१९} कौटिल्य ने क्षत्रियों की कुछ ऐसी श्रेणियों का उल्लेख किया है जो व्यापार तथा युद्ध करके आजीविका प्राप्त करती थी।^{२२०} श्रेणियों के स्पृश्य एवं अस्पृश्य वर्गों में विभाजित होने का स्पष्ट उल्लेख ए० पी० ओझा जी ने किया है। उन्होंने लिखा है कि पालिग्रथों के रचनाकाल तक 'निम्न जाति' और 'निम्न शिल्प' में भेद किया जाता था, इसी कारण ल्यूडर सूची में तन्तुवायों (सौतिक) की गणना निर्जातीय व्यवसाय (Castless Professions) के अन्तर्गत की गई है।^{२२१} परन्तु कालान्तर में निम्न शिल्प को भी निम्न जाति माना जाने लगा। नासिक गुहालेख (१२० ई०) में तन्तुवायों को उत्तम व्यवसाय की श्रेणी माना गया है किन्तु ११वीं शताब्दी के अरब यात्री अल्बरूनी ने इनकी गणना अन्त्यजों में की है जिसके अनेक कारण माने जाते हैं—

- (१) पूर्वमध्यकाल में वस्त्र व्यापार बाधित होने से तन्तुओं की आर्थिक स्थिति में गिरावट आयी।
- (२) कुछ निम्न व्यवसायों के लोगों ने उच्च व्यवसाय अपना लिया।
- (३) पूर्वमध्यकाल में इस्लाम धर्म के प्रचलन के कारण-विभिन्न आर्थिक सगठन जिन्हें हिन्दू वर्ण-व्यवस्था में अपेक्षित स्थान नहीं मिला था ने इस्लाम धर्म को अपना लिया फलस्वरूप वे तत्कालीन समाज द्वारा अन्त्यज घोषित किये गये।^{२२२}
- (४) अन्त्यज लोग नगर के बाहर रहते थे—कुछ श्रेणियों ने अपनी व्यावसायिक सुविधा हेतु नगर के बाहर रहना शुरू कर दिया था। यथा तन्तुवायों श्रेणी के लोग-सूत कातने व ढरकी चलाने के लिये खुले मैदान की आवश्यकता के कारण नगर के बाहर रहने लगे—इसलिये भी उन्हें अन्त्यज की

२१८ ओमप्रकाश-पूर्वो० पृ० १४१-१४२

२१९ राज०-पूर्वो० VIII-२४०७

२२० शामशास्त्री-पूर्वो० पृ० ३७६ 'कांबोज सुराष्ट्र क्षत्रिय श्रेण्यादयों वार्ता शस्त्रोपजीविन'

२२१ ल्यूडर सूची स० ३३१, ए० पी० ओझा-प्राचीन एवं पूर्वमध्यकालीन भारत में तन्तुवायों की सामाजिक स्थिति-एक ऐतिहासिक सर्वेक्षण पृ० २०६

२२२ बी० एन० एस० यादव-पूर्वो० पृ० २७० एवं ओझा पृ० २११

श्रेणी में रखा जाने लगा।^{२२३} रामशरण शर्मा ने लिखा है कि भूमिदान और सामतोपसामन्तीकरण की प्रक्रिया के कारण बड़े पैमाने पर भूमि और शक्ति का असमान वितरण हुआ और नये मामाजिक वर्ग और श्रेणियाँ बनी जिनका विद्यमान चतुर्वर्ण-व्यवस्था के साथ अधिक मेल नहीं बैठता था।^{२२४}

श्रेणियाँ धार्मिक उद्देश्यों के लिये अपने सदस्यों पर कर लगाती थी—इसके अतिरिक्त इन्हे कुछ कार्यकारी तथा न्यायिक शक्तियाँ भी प्राप्त थी। विधि ग्रंथों में इसे श्रेणी धर्म कहा गया है।^{२२५} आर्थिक सकट के समय राजा इन श्रेणियों से सम्पत्ति उधार ले सकता था।^{२२६} धनी व्यापारी तथा औद्योगिक श्रेणियों के पास अपनी सेना होती थी—जिसे श्रेणी बल कहा जाता था। कभी-कभी सम्राट इस श्रेणीबल की मदद युद्ध के समय लेता था, परन्तु छोटे दस्तकारों के पास अपनी सेना इस समय या पूर्वकाल में थी या नहीं यह स्पष्ट नहीं होता।^{२२७} इस श्रेणीबल की मदद से इसके सदस्य निर्विघ्न रूप से व्यापार करते थे।

श्रेणियाँ बैंकों के रूप में कार्य करती थी तथा सदस्यों को ब्याज सहित धन वापस करती थी। यही कार्य कालान्तर में व्यापारियों द्वारा व्यक्तिगत रूप से किये जाने लगे थे। कल्हण ने लिखा है कि राजा उच्चल के समय एक धनिक ने एक व्यापारी के पास एक लाख दीनार धरोहर (न्यास) के रूप में रखे थे। व्यापारी ने उस धन का उपयोग व्यापार में किया और धनिक द्वारा समय-समय पर लिये गये धन के आधार पर उसका हिसाब कर दिया, किन्तु राजा उच्चल ने धनिक द्वारा लिये गये धन को ब्याज के समान मानते हुये वणिज को मूल धन वापस करने का आदेश देकर न्याय किया।^{२२८}

श्रेणियों द्वारा धार्मिक तथा लोककल्याण सम्बन्धी कार्य भी समय-समय पर सम्पन्न किये जाते थे। मठों, मन्दिरों, मूर्तियों, अग्रहार, नगर विहार, तालाब, नहर, पुल का निर्माण तथा धार्मिक कार्यों के निमित्त दान देना इनमें प्रमुख है।

२२३ ओझा० पृ० २१२

२२४ रामशरण शर्मा०—पूर्व मध्यकाल—पृ० १०

२२५ मनु० ८, ४१, विष्णु V-१६८, महाभारत, शान्ति० ३६, १९, अर्थशास्त्र VII अ० VII पृ० २३४

२२६ अर्थशास्त्र० पूर्वो० पृ० ३०५

२२७ आर० सी० मजूमदार 'कारपोरेट लाइफ इन ऐन्शाण्ट इण्डिया'—कलकत्ता १९२२, पृ० ३०-३१

२२८ राज०-पूर्वो० VIII १२४-१४९

इस प्रकार प्राचीनकाल में श्रेणी सगठन अत्यन्त सुदृढ़, समृद्ध, सगठित एवम् शक्तिशाली थे किन्तु पूर्वमध्यकाल में राजपूतो के उत्थान व सामतवाद के विकास के कारण उत्तरी भारत में इनका हास हुआ जबकि दक्षिण भारत में १५वीं शती तक ये महत्वपूर्ण मानी जाती रही। इसीलिये के० सी० श्रीवास्तव ने इनकी तुलना 'इण्डियन चैम्बर ऑफ कामर्स' से की है।^{२२९}

पुरातात्विक उत्खननों से बड़ी संख्या में प्राप्त गुप्तकालीन मुहरे श्रेणियों के अस्तित्व की सूचना देती है। राजघाट (वाराणसी) से प्राप्त मुहर पर 'नेगम' अथवा जनपद लेख उत्कीर्ण है।^{२३०} इसी प्रकार बसाढ (वैशाली) से प्राप्त मुहरो पर 'श्रेष्ठि-कुलिक-निगम', 'श्रेष्ठि-सार्थवाह-कुलिक-निगम', 'श्रेष्ठि-सार्थ-वाह-प्रथम कुलिक निगम' मुद्रालेख अंकित है।^{२३१} इन मुद्रालेखों से स्पष्ट होता है कि 'निगम' समृद्धिशाली व्यापारियों और व्यावसायिकों का सम्मिलित सगठन था, क्योंकि 'कुलिक' व्यापारी न होकर व्यवसायी (शिल्पी) था^{२३२} जिसकी राज्य की अर्थव्यवस्था में महत्वपूर्ण भूमिका थी। आलोच्यकाल के अन्त तक आते-आते अर्थव्यवस्था के हास के कुछ चिह्न भी दिखाई पड़ने लगते हैं। उनका स्पष्ट स्वरूप—व्यापार एवं वाणिज्य में हास,^{२३३} व्यापारिक एवं व्यावसायिक श्रेणियों का अपेक्षाकृत हास और उनका लोप,^{२३४} मौद्रिक अर्थव्यवस्था का सकुचित होना,^{२३५} नगरों का अपकर्ष,^{२३६} अवरुद्ध ग्रामीण अर्थव्यवस्था^{२३७} और कृषक वर्ग की गतिहीनता एवं दमन^{२३८} आदि पूर्वमध्यकाल में ही देखने को मिलता है। व्यापारिक हास की इस प्रक्रिया के प्रारम्भ का संकेत प्रथित शिल्पवाली पट्टवाय श्रेणी^{२३९} का गुजरात क्षेत्र के लाट विषय से हटकर पश्चिमी मालवा के दशपुर (मन्दसोर) में जाकर बसने से ही मिल जाता है।^{२४०} इसके अतिरिक्त पट्टवाय श्रेणी के सदस्यों को अपना व्यवसाय छोड़कर

२२९ श्रीवास्तव-पूर्वो०—पृ० १५२, ओमप्रकाश-पूर्वो० पृ० १४४-१४५

२३० मोतीचन्द्र 'काशी का इतिहास' पृ० ९१-९३

२३१ ओझा ए० पी०, पूर्वो० पृ० ४८ पाद टि० २४८

२३२ वही

२३३ लल्लनजी गोपाल-पूर्वो० अध्याय ५, ६, ७, सोसाइटी-पूर्वो०—पृ० २७०

२३४ वही अध्याय ४, वही पृ० २७५

२३५ सोसाइटी पृ० २७५

२३६ ठाकुर विजय कुमार 'अरबनाइजेशन इन ऐन्शाएण्ट इण्डिया'—नई दिल्ली १९८१ अध्याय-७

२३७ आर० एस० शर्मा—सामाजिक परिवर्तन—पृ० ४

२३८ यादव बी० एन० एस० इम्पेबिलिटी ऐण्ड सब्जेक्शन ऑफ इण्डियन पीजेटी इन अर्ली मेडिकल काम्प्लेक्स इ० हि० रि०, १, १ पृ० १८-२७

२३९ मन्दसोर प्रस्तर अभिलेख, का० इ० इ०, ३, १८, ७९, से० इ० पृ० २९९

धनुर्वेत्ता, कथाविद् और ज्योतिर्विद् होना पड़ा^{२४१} इस प्रकार का ह्रास कश्मीरी समाज में भी निश्चित रूप से देखा जा सकता है।

वाणिज्य एवं व्यापार

कृषि और उद्योग की भाँति व्यापार भी गुप्तकाल से पहले काफी उन्नत स्थिति में था। श्रेष्ठि नगर व ग्राम की आवश्यकताओं की पूर्ति किया करते थे जबकि सार्थवाह देश-विदेश का माल एक स्थान से दूसरे स्थान पहुँचाया करते थे। इस प्रकार श्रेष्ठियो को देशी थोक विक्रेता तथा सार्थवाहों को विदेश से माल लाने वाले थोक विक्रेता कहा जा सकता है, जो विदेश गमन द्वारा अपनी पूँजी बढ़ाते थे^{२४२} किन्तु उत्तर गुप्त काल में बैजेन्टाइन साम्राज्य के साथ रेशम के व्यापार के समाप्त हो जाने— जिसमें उत्तर भारत की विशिष्ट भूमिका थी,^{२४३} अरबों की विस्तारवादी नीति एवं पश्चिम की अव्यवस्थित दशा, समुद्री यात्राओं के बढ़ते खतरे^{२४४}, राजनैतिक अन्तर्विरोधों एवं गुप्तकाल के पूर्णतः पतन^{२४४अ} तथा नागरिक जीवन के ह्रास^{२४५} ने भारत के आन्तरिक एवं बाह्य व्यापार को अवनति की ओर अग्रसर किया। तत्कालीन साहित्य से भी यह स्पष्ट होता है कि इन कारणों से भारतीय व्यापारी समुद्री व्यापार में भाग लेने तथा पश्चिमोत्तर क्षेत्र के व्यापार में भाग लेने से डरने लगे। क्षेमेन्द्र ने बोधिसत्त्वावदानकल्पलता में लिखा है कि नाग नामक समुद्री डाकुओं के कारण बहुत से व्यापारियों ने अपने व्यवसाय का परित्याग कर अन्य व्यवसाय अपना लिया था। यद्यपि भारतीय समुद्र में अरबों का बढ़ता प्रभाव भी इसका एक कारण था।^{२४६} स्थल राजमार्गों पर व्यापारियों को डाकुओं के अतिरिक्त छोटे सामंत भी लूट लिया करते थे।^{२४७} भारतीय नरेश अपने लाभ अथवा अपने सीमित संसाधनों के कारण व्यापारियों के हितों की रक्षा करने में असमर्थ थे, अस्तु भारतीय व्यापार का पतन

२४१ का० इ० इ० ३, १८, ८२ से० इ० पृ० ३०२-३०३

२४२ ओझा० पूर्वो० पृ० ९१ अजय मित्र शास्त्री 'इण्डिया ऐज सीन' दिल्ली १९६९ पृ० ३१५

२४३ शर्मा—'इण्डो पयू०' पृ० ६६

२४४ जी० एफ० होउरानी 'अरब सीफरिंग' पृ० ७०

२४४अ लल्लल जी गोपाल—पूर्वो० पृ० १०४

२४५ जी० सी० पाण्डे 'पोपुलेशन इन ऐन्शाएण्ट इण्डिया' द जर्नल ऑव द बिहार रिसर्च सोसाइटी, ४५, १-४, ३८८

२४६ बी० एन० एस० यादव—सोसाइटी-पूर्वो० पृ० २७१

२४७ ओम प्रकाश-पूर्वो० पृ० १२२

हुआ। कथासरित्सागर में एक कहानी में उल्लिखित है कि एक व्यापारी अपने माता-पिता की सलाह के विरुद्ध सुवर्णद्वीप की यात्रा पर जाता है जहाँ उसका जहाज क्षतिग्रस्त हो जाता है।^{२४८} इस प्रकार ग्रंथ में अन्य स्थलों पर भी खतरनाक समुद्री यात्राओं का उल्लेख हुआ है। कथासरित्सागर में ही एक अन्य कहानी से पता चलता है कि एक वैश्य जो उज्जयिनी से पुष्कलावती जा रहा था—को तीन यात्रियों ने बंदी बनाकर एक त्रात्रिक के हाथों बेच दिया। पूर्वमध्यकाल (८००-१२०० ई०) में व्यापार के लाभप्रद न रह जाने तथा भूमि पर आधारित अभिजात्य वर्ग के बढ़ते महत्त्व, सामतवाद के उदय ने स्थानीय व्यापारियों का ध्यान आकर्षित किया।^{२४९} राजतरङ्गिणी में उल्लिखित है कि बिहार में गया के समीप एक प्रमुख डाकू जो अपने दल-बल के साथ यात्रियों के लिये विपत्ति बन गया था को कश्मीर के एक सामंत ने समाप्त करके यात्रियों के लिये पूर्वी क्षेत्र को भयमुक्त कर दिया।^{२५०}

पूर्वमध्यकाल में राज्यो तथा सामंतों की सख्या में बढ़ोत्तरी हुई। इस प्रकार के राजा, राजकुमार व सामंत अपने क्षेत्र से होने वाले व्यापार पर अधिक कर लगाते थे। इसके कारण व्यापार में अवनति आयी। कथासरित्सागर में पता चलता है कि व्यापारी अत्यधिक शुल्क देने के भय से स्वाभाविक रास्तों की अपेक्षा जंगली रास्तों से व्यापारिक यात्राये किया करते थे।^{२५१}

धर्मशास्त्रों ने इस काल में समुद्रयात्रा न करने पर बल दिया है। बृहन्नारदीयपुराण में लम्बी यात्राये (महा-प्रस्थानगमनम्) तथा लम्बी समुद्री यात्राये (समुद्रीयात्रास्वीकार) इस समय धर्म-विरुद्ध घोषित की गई थी।^{२५२} इसके कारण स्थानीयता की भावना का अभ्युदय हुआ किन्तु वाणिज्यिक एवं सामाजिक तथा सांस्कृतिक सहभागिता को काफी नुकसान पहुँचा। इसके अतिरिक्त ओमप्रकाश जी ने लिखा है कि भारतीय जहाज चीन के जहाजों से छोटे थे एवं चाल में भी धीमे थे, इसके कारण भी व्यापारिक गतिविधियों में कमी आयी।^{२५३}

२४८ कथा० IX ६

२४९ बी० पी० मजूमदार, "लैण्ड सिस्टम ऐण्ड फ्यूडलिज्म इन ऐन्शाण्ट इण्डिया" पृ० ६२

२५० राज०-अनु० स्टेइन VII-१००९

२५१ कथा०-पूर्वो० VI ३-१०५

२५२ बृहन्नारदीय पुराण-२२, १३

२५३ प्राचीन भारत-पूर्वो० पृ० १२४

इसके अतिरिक्त पूर्व मध्यकाल में लगातार होने वाले विदेशी आक्रमणों, युद्धों, सामंतों द्वारा केन्द्रीय सत्ता के विरुद्ध किये गये विद्रोहों तथा टूटी-फूटी सड़कों ने तत्कालीन व्यापारिक गतिविधियों को अत्यधिक प्रभावित किया।^{२५४} सड़कों की बाधाएँ, असुरक्षा के भय, वित्तीय दबाव व अन्य समस्याओं के बावजूद व्यापारियों के कारवों सशस्त्र सुरक्षाबलों के साथ अपनी सम्पत्ति तथा जान जोखिम में डालकर यात्राएँ किया करते थे। बनियाँ, महाजन, श्रेणियाँ एवं उनकी दुकानों के सन्दर्भ प्राप्त होते हैं।^{२५५} महाजन लोग कस्बों की महत्वपूर्ण दुकानों (बाजारों) को नियंत्रित किया करते थे।^{२५६} व्यापारियों की दुकानों को वणिक् हट्ट कहा जाता था—जिनके माध्यम से गाँवों का व्यापार चलाया जाता था।^{२५७} यद्यपि सप्ताह के निश्चित दिनों में तथा त्योहार, उत्सव आदि के समय अस्थायी बाजार लगती थी—जिसमें पड़ोसी गाँवों के व्यापारी अपनी वस्तुओं को बेचने के लिये लाते थे तथा राज्य को चुगी, उत्पादन कर, सड़क कर, जल (नौका) कर तथा बिक्री कर अदा करते थे।^{२५८} बड़े शहरों व राजधानियों में बहुत सी बाजारें होती थी, जिनमें से प्रत्येक में विशिष्ट वस्तुएँ बेची जाती थी।^{२५९} कल्हण ने लिखा है कि परिहासपुर कपड़ा बुनने के कारखाने तथा पशुओं की हाट (पट्टवान) के लिये प्रसिद्ध था—राजा शंकरवर्मा ने ये दोनों व्यवसाय अपने द्वारा बसाये नगर शंकरपुर में स्थानान्तरित कर दिया था।^{२६०} एक अन्य स्थल पर उन्होंने लिखा है कि सेल्यपुरवासी नयन पुत्र जय्यक दूर-दूर के प्रदेशों में अन्न और अन्यान्य पण्य वस्तुएँ बेचकर कुबेर से स्पर्धा करने वाली विपुल सम्पत्ति एकत्र कर ली थी।^{२६१} टक्कदेश निवासी बुल्लिय नामक व्यापारी ने तुर्की के व्यापारियों से विभिन्न देशों से लाई हुई बहुतेरी सुन्दरी बालिकाओं को खरीदकर राजा कलश को उपहार में दिया था।^{२६२} अरब इतिहासकारों ने भारत के स्थल मार्गों का पूरा विवरण दिया है। इससे स्पष्ट होता है कि मुसलिम

२५४ बी० एन० एस० यादव—सोसाइटी पृ० २७२

२५५ इपि० इण्डिका—XI पृ० ३५, ४४

२५६ वही I १६२

२५७ वही IX २७७, XIX ६९, XXII १५०

२५८ बी० एन० शर्मा० सोशल०-पृ० १४९

२५९ इपि० इण्डिका०—XIX. पृ० ५२

२६० राज० V-१६२

२६१ वही VII-४९३-९४

२६२ राज०-पूर्व० VII ५२०

व्यापारी इन प्रदेशों में अपना माल बेचने आते थे। यद्यपि इस व्यापार में भारतीय व्यापारियों को आर्थिक हानि होती रही होगी इसी कारण गाहड़वालों ने मुसलिम व्यापारियों से तुरुष्क दण्ड नामक कर वसूल किया था।^{२६३} मध्यकालीन यूरोप में हमें तत्कालीन सरकारों द्वारा स्थानीय व्यापार की सुरक्षा हेतु आयात पर सरस्की कर (Protective Tariffe) लगाये जाने का उल्लेख प्राप्त होता है।^{२६४}

सांस्कृतिक आदान-प्रदान का दूसरा रूप हमें व्यापारियों के अतिरिक्त विद्वान-ब्राह्मणों के भ्रमण, धर्म शिक्षकों के आवागमन, कवियों, विद्वानों, छात्रों तथा बेरोजगारों द्वारा सरक्षण प्राप्ति हेतु की जाने वाली यात्राओं के माध्यम से प्राप्त होते हैं। क्षेमेन्द्र तथा कल्हण ने गौड़ छात्रों द्वारा विद्याध्ययन हेतु कश्मीर की यात्राओं का उल्लेख किया है।^{२६५} इसी तरह राजा हर्ष ने अपने दक्षिण भारत अभियान के बाद कश्मीर में दक्षिणी पहनावे तथा सिक्कों को प्रोत्साहन दिया।^{२६६} १२वीं शती के प्रसिद्ध कश्मीरी कवि विल्हण ने चालुक्यनरेश विक्रमादित्य का सरक्षण प्राप्त किया था।^{२६७} इसी समय दक्षिण में याज्ञवल्क्य पर लिखी गई अपरार्क की टीका दो वर्ष बाद ही कश्मीर में प्रसिद्ध हो गई।^{२६८} इस प्रकार ११वीं १२वीं शती में विभिन्न क्षेत्रों के मध्य सांस्कृतिक सम्बन्धों को बढ़ावा मिला।

पूर्वमध्यकाल के आरम्भिक चरण में मुहम्मद गोरी के आक्रमण के कारण भारतीय व्यापार बाधित हुआ किन्तु जब पंजाब गजनी साम्राज्य का स्थायी प्रान्त बन गया तदुपरात मुसलिम व्यापारियों ने भारत की व्यापारिक गतिविधियों को प्रोत्साहित किया फलस्वरूप अनेक नगर व्यापारिक केन्द्रों के रूप में उभरे। पश्चिमोत्तर क्षेत्र पर मुसलिमों का अधिकार हो जाने के कारण भारत के, पश्चिम एशिया मध्य एशिया तथा चीन से होने वाले व्यापार पर मुसलिम शासकों का अधिकार हो गया।^{२६९} स्थलमार्ग से करवाँ के रूप में होने वाले व्यापार का विस्तृत विवेचन त्रिशिष्टिशलाकापुरुषचरित में दिया गया है।^{२७०} कल्हण ने वितस्ता नदी में नावों के आने जाने का उल्लेख किया है, उन्होंने अन्य स्थल पर

२६३ लल्लन जी गोपाल-पूर्वो० पृ० ११७-११८

२६४ 'सभ्यता की कहानी' भाग एक एन० सी० ई आर टी० दिल्ली, पृष्ठ

२६५ देशो० एव राज० VI ८७, ८८

२६६ राज० पूर्वो० VIII ८८१-८८३, ८९५, ९२८-९३

२६७ विक्रम०-ब्यूहलर XVIII ७५, ८२

२६८ काणे-भाग I पृ० ३३३-३३४

२६९ लल्लनजी गोपाल-पूर्वो० अध्याय VI, VII, पी० नियोगी "कन्ट्रीब्यूशन्स टू द इकानॉमिक हिस्ट्री ऑव नार्दर्न

लिखा है कि राजा अनन्त अपने पुत्र कलश से अलग होने के बाद विजयक्षेत्र नाव से गया था, इसी प्रकार मृत्युवरण हेतु मार्तण्ड मन्दिर जाते समय उसने नाव का उपयोग किया था।^{२७१} अस्तु बितस्ता (ब्रेलम) नदी यातायात का एक प्रमुख मार्ग थी। युक्तिकल्पतरु^{२७२} में भोज ने जहाजों या नावों को दो वर्गों में बाँटा है—**प्रथम**—जो नदियों में चलायी जाती थी, **द्वितीय** जो समुद्र में चलायी जाती थी। उन्होंने इसी ग्रन्थ में लिखा है कि समुद्र के अन्दर चुम्बकीय खानों के कारण जहाजों में लोहे की तश्तरी या कीलो के बजाय रस्सियों का प्रयोग किया जाता था।

कश्मीर में एक स्थान से दूसरे स्थान पर जाने के लिये राजा, रानियाँ, मंत्रीगण व अन्य दरबारी कर्णिरथ अथवा युग्म का प्रयोग किया करते थे, जो लोगों के द्वारा ले जाये जाते थे।^{२७३} अलबेरूनी^{२७४} ने कश्मीरियों द्वारा अधिकांशतः पैदल यात्राये करने का उल्लेख किया है। वे जानवरों या हाथियों की सवारी नहीं किया करते थे। पैदल चलने में असमर्थ या टट्टुओं की सवारी न कर सकने वाले व्यक्ति लोगों के कंधों से ढोई जाने वाली पालकियों (सिक) का उपयोग किया करते थे, जिन्हें कट्टु कहा जाता था। इसी प्रकार का बोझा ढोने वाले लवट नामक व्यक्ति को राजा की कृपा से प्रतिदिन दो हजार दीनार दिया जाता था।^{२७५}

यातायात के साधन के रूप में घोड़ों के उपयोग की चर्चा है परन्तु यह बहुत कम मात्रा में धनी लोगों द्वारा प्रयोग किया जाता था।^{२७६} हाथियों का उल्लेख केवल राजाओं द्वारा उपयोग में लाये जाने के संदर्भ में हुआ है।^{२७७} राजा ललितादित्य की सेना में गौड़ देशीय हाथी सम्मिलित किये गये थे।^{२७८} राजा जयापीड ने अपने अश्वों को एकत्र कर एक कम एक लाख घोड़े ब्राह्मणों को दान में दक्षिणा के साथ दिया—साथ ही उसने यह भी आदेश दिया कि 'जो राजा पूरे एक लाख घोड़ों का

२७१ राज० पूर्वो० I २०१-२०२, V-८४, VII-३४७, ३८७, ७१४, १६२८

२७२ युक्तिकल्पतरु—पृ० २२३, आर० के० मुकर्जी 'ए हिस्ट्री ऑव इण्डियन शिपिंग एण्ड मेरीटाइम एक्टिविटी लंदन, १९१२, पृ० २२-२३

२७३ राज० पूर्वो०—VIII-९४०, १५७२, २२९८, २३०८, २६३६, २६७३, ३१६८, समय०—VI-२५-२६

२७४ सचाऊ-पूर्वो० भाग I पृ० २०६

२७५ राज०-पूर्वो०-V-२०५

२७६ वही VIII-१५७२-७३

२७७ वही III-३२७, IV-७१२, VII-७७२, १५५३-५५

२७८ राज०-पूर्वो०—IV-१४८

दान करेगा वही विदेश जाने वाले गगाजल के कलशो पर 'श्रीजयापीडदेवस्य' नामक मुद्रा की जगह अपने नाम की मुद्रा प्रचलित कर सकता है।^{२७९} ब्राह्मणों द्वारा इतने अधिक घोड़ों का उपयोग किस कार्य के लिये किया जाता रहा होगा। इसका अनुमान लगाना सरल नहीं है। एक चाहमान अभिलेख से ज्ञात होता है कि कस्बों को बैलों पर ले जायी जाने वाली प्रत्येक टोकरी पर एक प्रकार का कर (आदान) देना पड़ता था।^{२८०} इसी प्रकार मगरोल (काठियावाड़) अभिलेख से स्पष्ट होता है कि गाँवों से कस्बों को ले जायी जाने वाली बैलगाड़ी, ऊँटगाड़ी तथा गधों पर लदे सामानों का नकद कर देना पड़ता था।^{२८१} त्रिशष्टिशलाकापुरुषचरित^{२८२} में धन नामक व्यापारी को अपने मित्र मणिभद्र के साथ व्यापारियों का कारवाँ क्षितिप्रतिष्ठ से वसन्तपुर ले जाते हुये उद्धृत किया गया है—जिसमें व्यापारिक वस्तुएँ, ऊँटों, भैसों, बैलों, गधों, हाथियों तथा खच्चरों पर लदी थी।^{२८३}

इस प्रकार आंतरिक व्यापार में जहाँ उपरोक्त यातायात के साधनों का प्रयोग किया जाता था वही बाह्य व्यापार में नावों का उपयोग किया जाता था, जिसका उल्लेख पूर्व में किया जा चुका है। राजतरङ्गिणी में दो ऐसे सन्दर्भ प्राप्त होते हैं जिनसे पता चलता है कि कश्मीर में न केवल बाह्य देशों के व्यापारी आते थे बल्कि कश्मीरी व्यापारी भी बाह्य देशों में व्यापार हेतु जाया करते थे। प्रथम^{२८४} के अनुसार प्रतापपुर में अनेक देशों के बहुत से व्यापारी नानाप्रकार के क्रय-विक्रय का व्यापार करते हुए रहा करते थे। द्वितीय^{२८५} प्रसङ्ग के अनुसार सेल्यपुरवासी नयन का पुत्र जय्यक नामक डामर दूर-दूर के प्रदेशों में अन्न तथा अन्यान्य पण्य वस्तुएँ बेचकर कुबेर से स्पर्धा करने वाली विपुल सम्पदा एकत्र कर ली थी। विदेशी तथा देशी दोनों प्रकार के साहित्य में भारत के विदेशी व्यापार के प्रसङ्ग प्राप्त होते हैं। मार्को पोलो^{२८६} के अनुसार भारतीय जहाज चीन में फु-चाउ (फुजु)

२७९ राज० पूर्वो० IV-४१५-४१७

२८० इपि० इण्डिका—XI पृ० ३७, दशरथ शर्मा-पूर्वो०-पृ० २०८

२८१ 'कलेक्शन ऑव प्राकृत ऐण्ड संस्कृत इन्सक्रिप्शन'—पृ० १५८

२८२ भाग I, पृ० ८

२८३ वही पृ० १२, २८-२९

२८४ राज० पूर्वो० IV-११

२८५ वही VII-४९५

२८६ मार्को पोलो—II २३१

तथा फारस की खाड़ी में हार्मोस जाते थे जहाँ से वे अन्य देश के व्यापारियों से समानों का आदान-प्रदान करते थे। वृहत्कथामञ्जरी, अवदान कल्पलता, तिलकमञ्जरी तथा कथासरित्सागर से भी समुद्री यात्राओं तथा समुद्री व्यापार के उल्लेख प्राप्त होते हैं।^{२८७}

कश्मीर में बहुत सी अप्राप्य वस्तुएँ व्यापारियों द्वारा बाहर से लायी जाती थीं। बी० एन० एस० यादव जी ने लिखा है कि इस समय विदेशों से आयात की जाने वाली वस्तुओं में सबसे मंहगी वस्तु घोड़ा था^{२८८} कल्हण महोदय लिखते हैं कि टक्कदेश निवासी बुल्लिय नामक व्यापारी ने तुर्कों के व्यापारियों से विभिन्न देशों से लायी हुई बहुतेरी सुन्दरी बालिकाओं को खरीदकर राजा कलश को उपहार में दिया।^{२८९}

सिक्के

विभिन्न साहित्य में सिक्कों के लिये दीनार, सुवर्ण, निष्क, पारुथ द्रम, द्रम्मार्ध, रूपक, काकिणी, वरात्तिका, कवदिधक नाम प्राप्त होते हैं।^{२९०} दीनार एक पुराना सोने का सिक्का था जिसका उद्भव रोमन डेनरियस् से हुआ प्रतीत होता है।^{२९१} अल्टेकर महोदय^{२९२} के अनुसार दीनार का भार सोने के एक तोले के चौथाई के बराबर होता था, किन्तु कल्हण ने लिखा है कि राजा जयापीड को महापद्म नामक नागराज ने ताम्रपर्वत बताया था, जिससे ताबा निकलवाकर उस राजा ने एक कम एक करोड़ दीनार नामक सिक्के ढलवाये।^{२९३} इस प्रकार के दीनार सिक्कों का प्रचलन युवराज तोरमाण ने प्राचीन सिक्कों 'बालाहत' का प्रचलन बदलकर किया था।^{२९४} राजा अनन्तदेव शाही राजा के पुत्र रूद्रपाल को प्रतिदिन डेढ़ लाख दीनार तथा दिद्वापाल को अस्सी हजार दीनार दिया करता था। फिर भी उनकी दरिद्रता दूर नहीं होती थी।^{२९५} राजा हर्ष ने अपने राज्य में गोलाकार टंक (सिक्के) चलाये

२८७ वृहद्-II ७७-१६५, XV-२०२-२१८, अवदान-IV-२, तिलक-५७, ७५, ११४-१४७ कथा-IX-४.८७, X-५

२८८ बी० एन० एस० यादव—पूर्वो० पृ० २८१

२८९ राज० पूर्वो० VII ५२०

२९० वृहद्कथाकोष, द्वायाश्रय, लल्लनजी गोपाल, जन०न्यू सोसा०, वाराणसी XXV पृ० १-१६

२९१ समरैच्चकहा-पृ० १४१, १७१, बी० एन० शर्मा पूर्वो० पृ० १५२

२९२ अल्टेकर 'गुप्त वाकाटक ऐज' पृ० ३६०

२९३ राज० पूर्वो० IV-६१७-६१८

२९४ वही III-१०३

२९५ वही VII-१४५-१४६

थे तथा राज्य का सम्पूर्ण कार्य-व्यवहार सोने-चौदी के दीनारों से होता था। ताम्र सिक्कों का प्रयोग बहुत कम किया जाता था।^{२९६} इन प्रसङ्गों से स्पष्ट होता है कि दीनार सिक्कों के लिये प्रयुक्त होने वाला शब्द था जो ताम्र-चौदी व सोने के बने होते थे तथा जिनका मूल्य पृथक्-पृथक् होता था। राजा मातृगुप्त ने राज्य में प्रचलित सिक्कों के स्थान पर 'करम्भक' नामक स्वर्णमुद्रा का प्रचलन कराया था।^{२९७} जबकि भिक्षु के समय पुराने दीनारों का प्रचलन बन्द हो गया तथा १०० पुराने दीनारों के बदले नये अस्सी दीनार ही मिलते थे।^{२९८} इस प्रकार अव्यवस्था के कारण क्रय-विक्रय के व्यवहार में दीनार की कीमत घट गयी थी, किन्तु नगर का मुख्याधिकारी कुलराज ने दीनार को फिर से मूल्यवान सिक्का बना दिया।^{२९९} बी० एन० एस० यादव जी ने लिखा है कि विवेच्यकाल में चौदी के सिक्कों बहुत कम मात्रा में प्राप्त हुये हैं, सामान्यतः चौदी के स्थान पर चौदी तथा कॉपर के मिश्रण का प्रयोग किया जाता था—कुछ विद्वानों की मान्यता है कि ऐसा संभवतः चौदी की कम उपलब्धता के कारण रहा होगा। परन्तु यादव जी का तर्क है कि यदि ऐसी बात थी तब केवल मथुरा में दो सौ चौदी की मूर्तियाँ कैसे बनी। यही स्थिति सोमनाथ व अन्य मन्दिरों की भी है।^{३००}

मुद्राओं की अल्प उपलब्धता के आधार पर कहा जाता है कि ग्यारहवीं, बारहवीं शती में वाणिज्य एवं व्यापार में हास हुआ था—किन्तु इस हास का स्पष्ट कारण यादव जी निम्न मानते हैं—

(१) मुस्लिम आक्रमण के कारण

(२) ब्याज की दर में हुई वृद्धि^{३०१} (पूर्व में १५% वार्षिक का बढ़कर २४% हो जाना।

(३) मंदिरों की समितियों तथा अभिजात्य वर्गों के पास अत्यधिक मात्रा में धन तथा सिक्कों का संग्रह होना।^{३०२}

२९६ राज० पूर्वो० VII-९२६, ९५०

२९७ वही III-२५६

२९८ वही VIII-८८३

२९९ राज० पूर्वो०-VII-३३३५

३०० यादव-पूर्वो० पृ० २८२

३०१ वही पृ० २८३,

३०२ रामशरण शर्मा "उसूरी इन अर्ली मेडिवाल इण्डिया इन कम्परेटिव स्टडीज इन सोसाइटी एण्ड हिस्ट्री" भाग VIII अंक II, अक्टूबर १९६५, पृ० ७५

(४) इस काल मे सिक्को की अविश्वसनीयता—क्षेमेन्द्र ने अपने समय मे मुद्रा के अपकर्ष की स्थिति पर लिखा है कि कश्मीर नरेश जयसिंह के काल मे मुद्रा का इतना अवमूल्यन हो गया था कि कुछ समय के लिए व्यावसायिक क्रियाकलापो मे नकदी का प्रयोग लगभग बन्द सा हो गया था।^{३०३}

सामान्य लेन-देन मे उत्तरभारत मे कौड़ी का प्रयोग किया जाता था जो मौद्रिक इकाई का सबसे निम्नतम स्वरूप था। कल्हण ने लिखा है कि राजा संग्रामदेव कौड़ी की स्थिति से प्रारम्भ करके करोड़ो का स्वामी बन गया था।^{३०४} क्षेमेन्द्र के अनुसार कौड़ी का प्रयोग दैनिक कार्य-व्यापार के लिये किया जाता था।^{३०५} स्टेइन^{३०६} महोदय ने भी लिखा है कि प्रारम्भिक काल से ही कौड़ी कश्मीर सहित भारत के अन्य भागो मे प्रयुक्त की जाती रही है। लीलावती^{३०७} मे एक उदाहरण दिया गया है।

२० वराटक (कौड़ी) = १ काकिणी

४ काकिणी = १ पण

१६ पण = १ द्रम = १२८० कौड़ी

१६ द्रम = १ निष्क

स्टेइन^{३०७अ} महोदय ने कश्मीरी मुद्रा की गणना के लिये निम्न तालिका प्रस्तुत की है—

१२ दीनार = १ द्वादश (बहगनी) = १/८ दाम या १/३२० रुपया

२ द्वादश = २५ दीनार (पचविशतिका) = १/४ दाम या १/१६० रुपया

४ पचविशतिका = १०० दीनार (१ सतहथ) = १ दाम या १/४० रुपया

१० सतहथ = १००० दीनार (१ सहस्रससुन) = १० दाम या १/४ रुपया

३०३ कला० 'दीनारव्यवहार'

३०४ राज०-पूर्वो० VII-११२

३०५ समय०—VIII-८०, कला०—II-५७, नर्म०—I-१०३

३०६ राज०-पूर्वो० II (परि०) पृ० ३२३

३०७ लीलावती—पृ० ४, उद्धृत आर० सी० अग्रवाल ज० न्यू० सो० इ० XVIII पृ० ७७

३०७अ स्टेइन-राज० पूर्वो० भाग दो, परिशिष्ट पृ० ३३२-३२४

१०० सहस्र = १,००,००० दीनार (१ लक्ष या लाख) = २५ रुपये

१०० लक्ष = १,००,००,००० दीनार (१ कोटि, करोड़) = २५०० रुपये

यद्यपि क्षेत्रीय आधार पर इसमें परिवर्तन सम्भव था।

प्राचीन काल की भाँति इस समय भी क्षेत्रीय एवं स्थानीय वाणिज्य में अदला-बदली प्रथा प्रचलन में थी। यद्यपि मुद्रा के प्रचलन ने आर्थिक विकास को गति प्रदान की किन्तु इसी के समानान्तर व्यापारियों के मध्य 'हुण्डिका' नामक एक ऐसी विश्वास की व्यवस्था चल रही थी जिसमें धन की कमी के कारण आने वाली व्यापारिक रुकावटों को दूर कर लिया गया था। क्षेमेन्द्र^{३०८} तथा कल्हण^{३०९} ने इसका स्पष्ट उल्लेख किया है। राजा चक्रवर्मा द्रव्याभाव के कारण तन्त्रियों की हुण्डी का मूल्य न चुका पाने के कारण राज्य छोड़कर भाग गया था। इससे स्पष्ट होता है कि व्यापारिक गतिविधियों के अतिरिक्त भी हुण्डी का उपयोग किया जाता था। लोकप्रकाश में दीनारहुण्डिका, क्रियाकारणहुण्डिका तथा अनाज व अन्य वस्तुओं के लिए हुण्डिका का उल्लेख हुआ है।

कर-व्यवस्था

राज्य की समृद्धि एवं स्थायित्व के लिये प्राचीन भारतीय चिन्तकों ने कोष को महत्वपूर्ण माना है। कौटिल्य ने इसे राज्य के सप्ताग में स्थान दिया है।^{३१०} कश्मीर नरेश अनन्तदेव अपने पुत्र के पक्ष में राज्य का त्याग कर विजयक्षेत्र जाते समय अपने कोष को ले जाना अति आवश्यक बताते हैं।^{३११} इससे स्पष्ट होता है कि जब राज्य छोड़कर जाने वाले राजा के लिये कोष महत्वपूर्ण हो सकता है, तो राज्य करने वाले के लिये वह कितना महत्वपूर्ण रहा होगा। इसीलिए कल्हण राजा कलश को अपने पुत्र हर्ष से बात करे हुए लिखते हैं—'मैंने तुम्हारे पितामह तथा अपनी सम्पत्ति की रक्षा इसलिये की क्योंकि इसके बिना राजा अपनी प्रजा तथा शत्रुओं दोनों से तिरस्कृत होता है।'^{३१२}

३०८ लोकप्रकाश

३०९ राज०-पूर्वो० V-२६६-३०२

३१० अर्थ०-पूर्वो०—VI अध्याय १, मनु० अ० IX २९४, विष्णु अ० III ३३, याज्ञ० अ० I ३२७-३२८

३११ राज०-पूर्वो० VII ३४२-३४४

३१२ वही VII ६४५

इस प्रकार राज्य के कल्याण तथा सुरक्षा के लिये कोष आवश्यक माना गया है—जिसे परिपूर्ण रखने के लिये प्राचीनकाल से ही भारत में एक प्रकार की कर-व्यवस्था प्रचलित थी। प्राचीन स्मृति-कारो^{३१३} के अनुसार राजा को अपनी प्रजा पर उसकी सुरक्षा के बदले कर लगाने का अधिकार है। आन्तरिक प्रशासन, डामरो के विरुद्ध सघर्ष तथा शत्रुओं के विरुद्ध अभियान के लिये भी कोष की अत्यन्त आवश्यकता बताई गई है। कल्हण जी ने राजा कलश की प्रशंसा करते हुये लिखा है कि वह एक व्यापारी की भाँति सदैव अपने व्यय के प्रति सचेष्ट रहता था एवं एक आशुलिपिक की तरह अपने वर्तमान एवं भविष्य के आय-व्यय के हिसाब के लिए भूज पत्र और खडिया रखता था।^{३१४} किन्तु कल्हण ने राज्यव्यवस्था का परित्याग कर सदैव राज्यकोष का दर्शन, धन की गणना तथा सोने-चाँदी की नाप-तौल में समय नष्ट करने वाले लोभी राजा उत्कर्ष की खिल्ली भी उड़ायी है।^{३१५}

कश्मीर में राज्य की आय का प्रमुख साधन राजकीय भूमि—‘खेरि’ थी जिसकी देखभाल करने वाले अधिकारी खेरिकार्य की स्थिति बहुत अच्छी थी।^{३१६} विभिन्न स्रोतों से राजस्व के लिये-भाग, कर, भोग, हिरण्य, दशापराध, उद्रङ्ग तथा उपरिकर सदृश शब्दों का प्रयोग किया गया है। अलबेरूनी लिखता है “जो कुछ वह फसलो से या पशुओं से कमाता है, उसमें सबसे पहले वह देश के शासक को कर देने के लिये बाध्य है, जो कृषि भूमि या गोचरण भूमि के साथ लगा रहता है। फिर वह आय का छठवाँ भाग(१/६) प्रजा की सम्पत्ति तथा उनके परिवारों की रक्षा के बदले पाता है—यही कर्तव्य साधारण जनता के सिर पर है। ऐसे ही समान तर्क पर व्यापारी लोग भी राजस्व देते हैं।^{३१७} भाग, सामान्यतया कृषि उत्पाद में राजा के हिस्से को कहा जाता था जो भूमि की प्रकृति, उत्पादक क्षमता तथा शासक की स्थिति द्वारा निश्चित होते थे। घोषाल^{३१८} ने भी लिखा है कि यह सदैव १/६ ही रहता रहा हो—ऐसा आवश्यक नहीं है। जबकि ‘भोग’ ग्रामीणों द्वारा राजा के लिये फल, फूल, जलाने

३१३ गौतम०—X-२८, मनु० अ० VII श्लो० १२८, नारद XVIII-४८

३१४ राज० पूर्वो०-VII-५०६-५०९

३१५ वही VII-७५६-७५९

३१६ वही VIII ९६०, १००९, १११८, १४८२, १६२४

३१७ सचाऊ० पूर्वो० पृ० १४९

३१८ ‘घोषाल’—‘कन्ट्रीब्यूशन्स टू द हिस्ट्री ऑफ़ द हिन्दू रिवेन्यू सिस्टम’ कलकत्ता, १९२९, पृ० ६० पाद टि० ५

की लकड़ी व अन्य इसी प्रकार की स्थानीय उपयोग की वस्तुओं के लिये प्रयोग किया जाता था। पश्चिम भारत व राजस्थान में भूमि कर के लिये सामान्यतया उद्रङ्ग तथा दानी शब्दों का प्रयोग किया जाता था।^{३१९} अर्थशास्त्र में भूमिकर के लिये वलि या 'कर' शब्द प्रयुक्त हुये हैं।^{३२०} आनन्द कौल^{३२१} ने प्राचीन क्रमराज्य तथा माडवराज्य में उत्पादन का १/१० भाग कर के रूप में दिया जाना बताया है जबकि लॉरेन्ज^{३२२} ने इसे प्राचीन काल की तरह १/६ ही स्वीकार किया है।

कल्हण के अनुसार राजा उच्चल ने अकाल के समय अपने अन्नागार का अन्न सस्ते मूल्य पर बेचकर अकाल का सामना किया^{३२३} इससे सिद्ध होता है कि उत्पादक से कर के रूप में अन्न (वस्तु) लिया जाता था ऐसी स्थिति अन्य कालों में भी दृष्टिगोचर होती है। आनन्द कौल लिखते हैं कि करसंग्रहकर्ता कर्मचारियों को वेतन भी वस्तु के रूप में दिया जाता था।^{३२४} घोषाल^{३२५} 'कर' शब्द को राजस्व के रूप में सम्पत्ति पर लगाया जाने वाला कर मानते हैं जबकि लक्ष्मीधर^{३२६} ने इसे कारीगरो तथा किसानों से नकद रूप में लिया जाने वाला निर्धारित राजस्व माना है। गुप्तकाल व परिवर्तिकाल में सामंत व अधीनस्थों द्वारा राजा को भेंट में दी जाने वाली वस्तुओं के लिये कर शब्द प्रयुक्त होता था।^{३२७} राजतरङ्गिणी^{३२८} में ऐसे अनेक प्रसङ्ग प्राप्त होते हैं यथा कलश द्वारा राजपुरी नरेश से कन्दर्प द्वारा राजपुरी नरेश से तथा जयसिंह द्वारा मल्लार्जुन से 'कर' लिया गया था। इस प्रकार के नकद कर के लिये 'हिरण्य' शब्द प्रयुक्त किया गया है। ब्यूहलर, शामशास्त्री, फ्लीट, आर० डी० बनर्जी, डी० आर० भण्डारकर, मजूमदार इसे स्वर्ण मानते हैं।^{३२९} जबकि सेनार्ट^{३३०} इसे धन के रूप में लिया जाने

३१९ दशरथ शर्मा—पूर्वो० पृ० २११

३२० अर्थ० पूर्वो० खण्ड दो अध्याय १५

३२१ जर्नल ऑव रॉयल ऐशियाटिक सोसाइटी ऑव बंगाल खण्ड IX पृ० २००

३२२ लॉरेन्ज 'वैली ऑव कश्मीर' श्रीनगर १९६७, पृष्ठ ४०२-४०३

३२३ राज० पूर्वो०-VIII ६१-६५

३२४ कौल-पूर्वो० पृ० २००

३२५ घोषाल-पूर्वो० पृ० ६०

३२६ गृहस्थ काण्ड पृ० २५५

३२७ यादव—सोसाइटी पृ० २८९

३२८ राज०-पूर्वो० VII-२६५-२६७, १९१, VIII-१९७०

३२९ घोषाल-पूर्वो० पृ० ६०

३३० इपी० इण्डि० VII पृ० ६१-६२

वाला राजस्व मानते हैं। वोगल की^{३३१} मान्यता है कि 'हिरण्य' नकदी रूप में दिया जाने वाला राजस्व था। एन० सी० बन्दोपाध्याय^{३३२} ने इसे सम्पत्ति पर लगाया जाने वाला कर माना है, जो अधिक उचित प्रतीत होता है। अलबेरूनी^{३३३} ने भी लोगों की सम्पत्ति पर लगाये जाने वाले राजस्व को 'हिरण्य' कहा है।

अमरकोश^{३३४} में राजस्व के एक अन्य रूप का उल्लेख है जिसे 'शुल्क' कहा जाता था। अलबेरूनी^{३३५} ने इसे विक्रय कर माना है। जो व्यापारिक माल पर १/२० लगता था। के० पी० जायसवाल^{३३६} लिखते हैं कि 'शुल्क' व्यापारिक वस्तुओं के मूलधन पर न लगकर लाभ पर लगता था। कल्हण ने लिखा है कि हर्ष के राज्यकाल में सुस्सल ने माणिक्य नामक द्रव्य (जहाँ शुल्क वसूल किया जाता था) अधिकारी को परास्त कर प्रभूत धन प्राप्त किया था।^{३३७} इसी प्रकार जयसिंह के समय डामर प्रमुख मल्लकोष्ठ इतना शक्तिशाली हो गया था कि उसने द्रव्य के कर्मचारियों को बंदी बना लिया तथा स्वयं चुगी वसूल करके चुगी दिये सामान पर अपने नाम की सन्दूरी मुहर इस प्रकार लगाने लगा मानो वही राजा हो।^{३३८} इससे यह बात स्पष्ट होती है कि जिन वस्तुओं पर शुल्क अदा कर दिया जाता था उनमें राजा की मुहर लग जाती थी। क्षेमेन्द्र ने समयमातृका^{३३९} की नायिका ककाली द्वारा शुल्क स्थान के अधिकारियों को जंगली विषैले फूलों व लताओं से मूर्छित किये जाने का उल्लेख किया है जिससे उसे शुल्क न देना पड़े। कथासरित्सागर में भी सन्दर्भित शुल्क देने के भय से व्यापारी जंगली रास्तों से सामान लेकर आते थे।^{३४०}

नौघाटों पर शुल्क लिया जाता था—इसका उल्लेख कल्हण ने किया है^{३४१} किन्तु यह शुल्क

राज्य के पास जाता था या नाव मालिक के पास यह स्पष्ट नहीं होता।

३३१ 'इन्टीक्विटीज ऑव द चम्बा स्टेट' भाग I आरक्यार्थ खण्ड XXXVI, कलकत्ता, १९११, पृ० १६७-६९

३३२ कौटिल्य-भाग I पृ० १३९-१४०

३३३ सचाऊ भाग दो पृ० १४९

३३४ अध्याय दो ८, २७

३३५ सचाऊ भाग दो पृ० १४९

३३६ हिन्दू पॉलिटी-पृ० ३३९

३३७ राज०-पूर्वो० VII १३५२-१३५३

३३८ वही VIII २०१०

३३९ समय० पूर्वो० II १०२

३४० कथा० पूर्वो० VI ३-१०५

३४१ राज०-पूर्वो० VIII १२६

न्यायालयों द्वारा अपराधियों पर लगाया जाने वाला अर्थदण्ड भी राज्य की आय का प्रमुख साधन था। कल्हण ने लिखा है कि राजा उच्चल राज्य की सत्ता को स्थिर करने के लिये दण्डनीय व्यक्तियों को दण्ड देता था किन्तु पाप के सम्पर्क से बचने के लिये प्रजा से धन नहीं लेता था।^{३४०}

उत्तराधिकारीविहीन मृतक की सम्पत्ति राज्य द्वारा अधिगृहीत कर ली जाती थी। सेल्यपुरनिवासी जय्यक नामक डामर की हत्या के बाद उसकी सम्पूर्ण सम्पत्ति राजा कलश द्वारा हड़प ली गयी थी।^{३४३} राजा जयापीड़ द्वारा क्रमराज्य की खान की कहानी से स्पष्ट होता है कि खानों पर राज्य का अधिकार होता था।^{३४४}

तीर्थस्थलों व देवस्थानों पर कर लगाना ११वीं-१२वीं शती की एक सामान्य विशेषता थी। ऐसा उल्लेख प्राप्त होता है कि शासक आपात्काल में मर्यादाविरुद्ध होकर धनप्राप्ति हेतु भविष्यवक्ता तथा देवप्रतिमाये स्थापित करवाते थे। जहाँ सीधे-सीधे ग्रामीण लोग अपनी भेट चढ़ाते थे। कल्हण ने लिखा है कि रानी दिदा के समय गयातीर्थ में कश्मीरियों से लिया जाने वाला शुल्क (श्राद्ध के अवसर पर) बन्द करा दिया गया था। एक अन्य स्थल पर पुनः उल्लिखित है कि राजा हर्ष के समय में कन्दर्प ने एक सामन्त को मारकर दूसरे को गद्दी पर बैठा दिया तथा गयाक्षेत्र में श्राद्ध करने के लिये आने वाले कश्मीरियों से लिया जाने वाला 'कर' बन्द करा दिया।^{३४५} लालची राजा बिना किसी संदेह व सशय के अपना राजकोष भरने, व्यक्तिगत अभियानों तथा निरर्थक व अत्यन्त खर्चीले युद्धों के लिये मन्दिरों की सम्पत्ति का अपहरण करते थे। कश्मीरनरेश हर्ष ने मन्दिरों की सम्पत्ति के अपहरण के लिये 'देवात्पाटननायक' पद भी सृजित कर दिया था—इतना ही नहीं उन मन्दिरों के ब्राह्मण पुरोहित 'रूढभारोढि' नामक बेगार करने के लिये बाध्य किये जाते थे।^{३४६} राजा शंकरवर्मन ने 'रूढभारोढि' प्रथा चलायी थी^{३४७} कल्हण ने बेगार के तेरह स्वरूप बताये हैं।^{३४८} यह परम्परा जयसिंह के काल तक ही नहीं अपितु अफगान तथा मुगलों के काल तक चलती रही।^{३४९}

३४२ राज० पूर्वो० VIII ६५, ३३३६, V-१७२ (वर्षमेक दण्डयत्)

३४३ वही VII ४९९

३४४ वही V-६१७

३४५ राज० पूर्वो० VI २५४, VII १००८

३४६ वही VII १०९१

३४७ वही VII १०८८

३४८ वही V १७२-१७४

उपनयन, विवाह तथा वैदिक यज्ञों पर भी कर लगाये जाने के उल्लेख प्राप्त होते हैं।^{३५०}

अलवेरूनी ने वेश्यावृत्ति से प्राप्त आय को राज्य के राजस्व का प्रमुख साधन माना है।^{३५१}

घृतगृहों से प्राप्त होने वाला कर भी राजस्व का प्रमुख अंग माना जाता था।^{३५२}

राजतरङ्गिणी में इमारती लकड़ी को कोषवृद्धि का साधन माना गया है।^{३५३}

उपलब्ध साक्ष्यों के आधार पर बी० एन० एस० यादव जी ने राजस्व प्राप्ति के निम्न प्रमुख साधन उल्लिखित किये हैं^{३५४}—

(१) भूमि कर जो प्रायः १/१२, १/८, १/६, होता था अर्थात् उत्पादन के आधार पर किन्तु

सामती व्यवस्था के प्रभाव से सिद्धान्त रूप में यह स्थिति भिन्न थी।

(२) सम्पत्तिकर के अन्तर्गत स्वर्ण राशि (हिरण्य), पशुओं, हल, अरघट्ट, तेल-मशीन में प्राप्त

राजस्व

(३) व्यावसायिक कर यथा वेश्याओं पर लगाया गया कर

(४) आयात एवं निर्यात पर प्रचलित कर

(५) प्रशासनिक कर

(६) बगीचे, जंगल, खान, नमक, मछली जैसे एकाधिपत्यपूर्ण व्यापार पर कर

(७) अर्द्ध जागीर जैसी भूमि द्वारा प्राप्तियाँ

(८) सार्वजनिक मनोरञ्जन स्थलो—यथा घृतक्रीडा स्थलो से प्राप्त राजस्व

(९) विविध कर—नाव कर, बंदरगाह कर, तीर्थयात्रा कर

(१०) कानून व्यवस्था बनाये रखने के लिये कुछ राज्यों में स्थानीय प्रशासन द्वारा लागये जाने वाले कर

३५० इपि० इण्डि० भाग XX पृ० ६४

३५१ हबीब 'हिन्दुस्तानी पत्रिका' १९३१, पृ० २७३-२७४

३५२ अर्थ० शामशास्त्री १९१५, पृ० २४९

३५३ राज०-पूर्वो० VIII २३९०

३५४ यादव-पूर्वो० पृ० २९५-२९६

(११) नजगना, अनौचित और अनियत शेष धन, बलपूर्वक लिया गया कर युद्ध में लूट-खसोट कर लिया गया धन

(१२) सामन्तों द्वारा प्रदत्त भेट

इस तरह यादव जी ने विवेच्यकाल के राजस्व के सम्पूर्ण स्वरूपों को समाविष्ट कर लिया है।

राजस्व एकत्र करने का तंत्र—प्रारम्भिक काल से भूमि राजस्व के एकत्र करने का अधिकार गाँव के मुखिया का होता था। वाचस्पति मिश्र^{३५५} के अनुसार गाँव का मुखिया विभिन्न परिवार के प्रमुखों से राजस्व एकत्र करके उसे विषय प्रमुख को देता था, जो राजस्व को सर्वाध्यक्ष को सौंपता था। उससे राजस्व राजा के पास पहुँचता था। कश्मीर में इस प्रकार के कर सग्रह के लिये पुलिस चौकियों (द्रग) की स्थापना की गयी थी।

कश्मीर में कर-सग्रह के लिये नियुक्त कर्मचारी (कायस्थ) लोगों के धन का अपहरण करके अत्यधिक धनवान हो गये थे क्योंकि वे राजा को बहुत कम हिस्सा सौंपते थे।^{३५६} राजा शंकरवर्मन ने राजस्व सग्रह के लिये अट्टपतिभाग (बाजार प्रमुख) तथा गृहकृत्य (घरेलू मामलों का प्रमुख) नामक दो अधिकारी नियुक्त किये थे। वह देवपूजन के उपकरण धूप, चन्दन, तेल आदि पर बहुत बड़ा कर लगाकर उनकी विक्री की आय को छलपूर्वक स्वयं लेने लगा था।^{३५७} ग्रामस्कन्दक (जमींदार)^{३५८} तथा ग्रामकायस्थ (पटवारी) के मासिक वेतन का भार ग्रामीणों पर डालकर उसने उन्हें और कगाल बना दिया था।^{३५९} राजा गोपालवर्मन के समय केवल व्यक्ति सास मुफ्त लेता था—इससे कल्हण भी सहमति प्रकट करते हैं।^{३६०} राजा संग्रामराज स्वयं कहते हैं कि उनका धन वैध रूप से नहीं वसूला जाता था।^{३६१} राजा जयसिंह के राज्यकाल में चित्ररथ ने प्रजा को सताकर धन एकत्र किया था।^{३६२}

३५५ साख्यतत्त्वकामुदी अनु० जी० एन० झा० पृ० ५३, II १७-२१

३५६ राज०-पूर्वो० IV-६२९

३५७ वही V-१६८

३५८ वही V १६७ स्टेइन महोदय ने स्कन्दक का तादात्म्य आधुनिक मोकदम या लम्बरदार से किया है—समयमातृका VI-१५, लॉरिन्ज-वैली पृ० ४४७ में भी यह शब्द प्रयुक्त है

३५९ राज० V-१७५

३६० वही V-१८४, २२८-२३२

३६१ वही VII-११०-१२२

३६२ वही VIII-२०४३

राजा अनन्त के समय (१०२८-१०६३ ई०) क्षेम ने पादाग्र नामक राजस्व विभाग स्थापित कर राजकोष में १/१२ कर (द्वादशभाग) और जमा करवाया जो सभवत पूर्व १/६ के अतिरिक्त था।^{३६३} शुक्रनी-तिसार^{३६४} में कहा गया है कि शत्रु को नष्ट करने के लिये सैन्य अभियान के समय राजा दण्ड का दर तथा राजस्व बढ़ा सकता है तथा भरण-पोषण का हिस्सा छोड़कर धनिकों का धन ले सकता है किन्तु सकट के बाद उसे धन ब्याज सहित वापस करना चाहिए।

इससे स्पष्ट होता है कि राजस्व-एकत्र करने का अधिकार राजा की ओर से नियुक्त अधिकारियों को ही होता था।

३६३ राज० VII-१३०, २०३, २१०

३६४ शुक्र० अध्याय IV वर्ग २, १८

चतुर्थ अध्याय

धार्मिक स्थिति

- शैव धर्म,
- वैष्णव धर्म
- अन्य हिन्दू देव-देवियों
- बौद्ध धर्म,
- जैन धर्म
- शाक्त सम्प्रदाय
- नाग-पूजा
- तीर्थ एवं तीर्थयात्रा
- व्रत एवं उत्सव

चतुर्थ अध्याय

धार्मिक स्थिति

भारतीय सस्कृति मे धर्म का सर्वाधिक महत्वपूर्ण स्थान रहा है—एक प्रकार से यह उसका प्राण है। प्राचीनकाल से भारत-भूमि मे धर्म को पवित्र-प्रेरक तत्व के रूप मे स्वीकार किया जाता रहा है। भारत अनेक धर्मो व सम्प्रदायो की क्रीडास्थली रही है जहाँ की धार्मिक सहिष्णुता विश्व की किसी अन्य सस्कृति मे दुर्लभ है। अपनी इसी विशेषता के कारण भारत विश्व का आध्यात्मिक गुरु माना गया है। प्रत्येक धर्म ने भारतीय-सस्कृति के विकास मे अपना-अपना योगदान दिया है—विवेच्यकालीन कश्मीरी समाज मे इनकी स्थिति निम्न रूप मे ‘दृष्टिगोचर’ होती है।

शैव धर्म

शिव को इष्टदेव मानकर पूजा करने वालो को ‘शैव’ तथा इससे सम्बद्ध धर्म को ‘शैव धर्म’ कहा जाता है। सैन्धव सभ्यता की खुदाई मे मोहनजोदडो से एक मुद्रा पर पद्मासन मे विराजमान योगी जिसके सिर पर त्रिशूल जैसा आभूषण तथा तीन मुख है—की पहचान सर जॉन मार्शल ने ‘शिव’ से की है। ऋग्वेद मे इन्हे रुद्र कहा गया है—जो विध्वंशक शक्ति माने गये हैं।^१ अथर्ववेद मे इनके लिये भव, उग्र, पशुपति, महादेव शब्द प्रयुक्त हुए हैं।^२ पुराणो, ब्राह्मणो तथा महाकाव्यो मे इनका विशेष उल्लेख किया गया है। गुप्तकाल में शैव धर्म की महती उन्नति हुई। हर्ष चरित मे लिखा है—‘गृहे-गृहे अपूज्यत भगवान् खण्ड परशु.’ अर्थात् प्रत्येक घर मे भगवान् शिव की पूजा होती थी। बनारस के विश्वनाथ, उज्जैन के महाकाल, खजुराहो के कदरिया महादेव, काठियावाड के सोमनाथ, तंजौर के राजराजेश्वर तथा दक्षिण भारत के रामेश्वरम् के अतिरिक्त बंगाल, असम, राजस्थान, गुजरात कश्मीर मे शिव-मंदिरों के हजारो साक्ष्य प्राप्त होते हैं।

१ कीथ ‘रेलिजन ऐण्ड फिलॉसफी ऑव द वेद’ हर्बर्ट ओरिएंटल सिरीज—ख० ३१-३२, पृ० १४२

२ आर० जी० भण्डारकर ‘वैष्णविज्म, शैविज्म ऐण्ड माइनर रिलीजियस सिस्टम्स’ पूना, १९२९ पृ० ४७

शिव के अर्द्धनारीश्वर रूप की पूजा का प्रारम्भ पूर्वमध्यकाल में सम्पूर्ण भारत में प्रचलित हो गया था।^३ कश्मीर में सुरेश्वर में अर्द्धनारीश्वर के मंदिर का सन्दर्भ प्राप्त होता है।^४ कल्हण अपनी कालजयी कृति 'राजतरङ्गिणी' के आठों तरंगों को अर्द्धनारीश्वर की वन्दना से प्रारम्भ करते हैं।^५ सामान्यरूप से शैव सम्प्रदाय के लोग शिवलिङ्ग की पूजा अर्चना करते थे। मध्ययुगीन समाज में साधारणतः इनके चार सम्प्रदाय थे^६ शैव या शैव सिद्धान्त को मानने वाले, पाशुपत, कापालिक और कालामुख^७ इसके अतिरिक्त अन्य सम्प्रदाय तथा उप-सम्प्रदाय भी थे।^८ पूर्व मध्यकाल में नवीं शती में कश्मीरी शैव तथा दक्षिण भारत में बारहवीं शती में बासव द्वारा स्थापित लिगायत सम्प्रदाय शैव धर्म के दो महत्वपूर्ण सम्प्रदाय थे।^९ विवेच्यकालीन उत्तर भारत में लकुलीश द्वारा स्थापित पाशुपत सम्प्रदाय की मान्यता सर्वाधिक थी, जिसकी स्थापना पाञ्चरार्थिक—कार्य, कारण, योग, विधि, दुःखान्त, के व्यवहरण के निमित्त की गई थी।^{१०}

कापालिक सम्प्रदाय के लोग भैरव को शिव का अवतार मानकर उसकी उपासना करते थे। श्रीशैल नामक स्थान इनका प्रमुख केन्द्र था। ये बड़े क्रूर स्वभाव के होते थे तथा अपने देवता को प्रसन्न करने के लिए मनुष्यों तक की बलि दे देते थे। सुरा-सुन्दरी का पान करना, जट-जूट रखना, मासाहार करना, शरीर पर श्मशान की भस्म लगाना तथा हाथ में नरमुण्ड धारण करना इनके प्रमुख आचरण थे।^{११}

दक्षिण भारत के सामाजिक-धार्मिक क्षेत्र को सर्वाधिक लिगायत सम्प्रदाय के शिव-लिङ्ग उपासकों ने प्रभावित किया। ये शिवलिङ्ग को चाँदी के सम्पुट में रखकर गले में धारण किया करते थे।

३ जी० शिवराममूर्ति "ऐन्शाएन्ट इंडिया" अङ्क ६, १९५०, पृ० ५६

४ राज०—पूर्वो० VIII ३३६५

५ राज० के आठों तरंगों के पहले श्लोक

६ वी० एस० पाठक "हिस्ट्री ऑफ शैव कल्चर्स इन नार्दर्न इण्डिया" (७००-१२०० ई०) वाराणसी १९६०, पृ० ३

७ ब्राह्मण पर यमुनाचार्य का आगम प्रामाण्य और रामानुज का श्रीभाष्य, निर्णय सागर प्रेस, १९१४ II २-३५

८ पाठक-पूर्वो० पृ० २३-२५

९ भण्डारकर-पूर्वो० पृ० १८६

१० वही—पृ० १७६

११ वही पृ० १८१ तथा रामानुज पूर्वो० खण्ड I पृ० ५०१

शिव को परमतत्त्व मानते हुए ये निष्काम कर्म में विश्वास करते थे तथा जाँति-पाँति, वेदो तथा पुनर्जन्म के सिद्धान्त को अमान्य ठहराते हुए गुरु की महिमा को मानते थे। इनके उपदेश जनभाषा में थे।^{१२}

कश्मीरी शैव धर्म का प्रारम्भ राजा अवन्तिवर्मन के शासन काल (८५५-८८४ ई०) से माना जाता है, जिसके शान्तिपूर्ण प्रशासन तथा विद्वानों के सरक्षण की कल्हण ने प्रशंसा की है। कश्मीरी शैव सम्प्रदाय का उदय अन्य धर्मों की स्पर्धा स्वरूप नहीं हुआ था। अपितु यह ज्ञान के विकास का परिणाम था। कश्मीर में हमें विभिन्न धर्मों के प्रति सद्भावना दिखाई पड़ती है। राजा अवन्तिवर्मन अपने शैव मन्त्री शूर का इतना सम्मान करता था कि हृदय में वैष्णव होते हुए भी अपने मन्त्री की प्रसन्नता के लिए वह शिव की पूजा किया करता था^{१३} इसमें स्पष्ट होता है कि कश्मीर में धार्मिक दृढता नहीं होती थी।

कश्मीरी शैव सम्प्रदाय की दो शाखाएँ थी—स्पन्दशास्त्र एवं प्रत्याभिज्ञाशास्त्र। स्पन्दशास्त्र के प्रवर्तक वसुगुप्त तथा इनके शिष्य कल्लट माने जाते हैं, जिनकी दो कृतियों—इक्यावन श्लोकों की स्पन्दकसूत्र या स्पन्दकारिका तथा शिवसूत्र में त्रिक दर्शन या अद्वैत दर्शन का उल्लेख हुआ है। भट्ट कल्लट राजा अवन्तिवर्मन के राज्यकाल में थे। अपने गुरु की कृति स्पन्दकारिका की टीका स्पन्द सर्वस्व उन्होंने लिखी जिसका उद्घाटन ब्यूहलर ने कश्मीर में संस्कृति हस्तलिपियों की खोज के दौरान किया।^{१४} इसके अनुसार त्रिक या अद्वैत शैव दर्शन एक आध्यात्मिक दर्शन है जिसमें मानव, विश्व तथा वास्तविकता के सिद्धान्त, आध्यात्मिक अनुभव की समृद्धि से निर्धारित है न कि व्यक्ति के सामान्य अनुभवों से।^{१५} इसीलिए यह कापालिक व कालामुख सम्प्रदायों की मान्यताओं की आलोचना करते हुए ज्ञान को ही परमात्मा की प्राप्ति का एकमात्र साधन मानते हैं।

कश्मीरी शैव मत में शिव को अद्वैत शक्ति माना गया है। सम्पूर्ण ससार उसी का रूप है तथा शक्ति के साथ मिलकर वह सृष्टि की रचना करता है। चित्, आनन्द, ज्ञान, क्रिया, इच्छा उसकी शक्तियाँ मानी गई हैं। प्रत्येक जीव शिव का ही रूप है किन्तु अज्ञानता के कारण उसे इसका बोध नहीं हो

१२ सी० वी० वैद्य 'मेडिवल हिन्दू इण्डिया' पूना १९२४, १९२६, पृ० ४२१

१३ राज०-V-१२४

१४ ब्यूहलर रिपोर्ट—बम्बई १८७७, पृ० ७८

१५ जे० सी० चटर्जी कश्मीर शैविज्म श्रीनगर १९१४ खण्ड I, पृ० १५

एच० भट्टाचार्य 'कल्चरल हेरिटेज ऑव इण्डिया' खण्ड (I-IV) १९५३-६२ कलकत्ता, खण्ड IV पृ० ७९

पाता। अज्ञानता का आवरण हटते ही जब उसे वास्तविकता का ज्ञान हो जाता है तब जीव को इस ससार में बार-बार के आवागमन से मुक्ति मिल जाती है—यही मोक्ष की स्थिति है। इसमें भक्ति की महत्ता को भी स्वीकार किया गया है। कल्हण के पिता चम्पक ने नन्दिक्षेत्र के सभी शैव पवित्र स्थलों की यात्रा की थी।^{१६} अभिनवगुप्त के तत्रलोक के टीकाकार जयरथ—जिनके गुरु कल्याण (कल्हण) थे—के अनुसार कश्मीरी शैव दर्शन में तीन सिद्धान्त माने जाते हैं—शिव (सर्वोच्च), शक्ति (शिव की शक्ति) तथा अणु (व्यक्तिगत आत्मा)। इनमें शक्ति बहुत शक्तिशाली है किन्तु बिना शिव के वह व्यर्थ है।^{१७} राजतरङ्गिणी में स्वयं कृष्ण ने कहा है—कश्मीर भूमि पार्वती है तथा इसका राजा साक्षात् शिव का स्वरूप है।^{१८} इस तरह कश्मीरी लोगों के सम्पूर्ण जीवन दर्शन को शक्ति (पार्वती) का स्वरूप माना गया है।

यद्यपि कश्मीरी, शैव दर्शन की तुलना वेदान्त से की जाती है किन्तु वेदान्त दर्शन जहाँ ससार को मिथ्या मानता है वही—कश्मीरी शैव दर्शन में इसे सर्वोच्च सत्ता की कृति होने के कारण वास्तविक माना गया है। पुनः वेदान्त के अनुसार स्व-अनुभूति (वास्तविक ज्ञान प्राप्त) होने पर जो कुछ भी हम जानते हैं वह विस्मृत हो जाता है जबकि कश्मीरी शैव दर्शन के अनुसार जब 'स्व' की अनुभूति होती है, तो यह विश्व अपने वास्तविक रूप में दिखाई पड़ने लगता है—यही अनुभूति 'प्रत्याभिज्ञा' कहलाती है।^{१९} और इसीलिए कश्मीरी शैव दर्शन के लिए 'प्रत्याभिज्ञा' शब्द का प्रयोग किया जाता है। अपनी सम्पूर्ण शुद्धता एवं सूक्ष्मता के कारण कश्मीरी शैव दर्शन अन्य शैव सम्प्रदायों की तुलना में अधिक तर्कसंगत एवं सहिष्णु प्रतीत होता है।^{२०} भगवान् शिव को विष्णु से श्रेष्ठ माना गया है—इसके उद्धरण प्राप्त होते हैं। महाभारत के द्रोणपर्व से पता चलता है कि कृष्ण तथा अर्जुन ने शिव से पाशुपत अस्त्र प्राप्त करने के लिए हिमालय पर्वत जाकर शिव आराधना किया था। इसी प्रकार कृष्ण ने पुत्रप्राप्ति

१६ राज० VII ९५४, VIII २३६४-२३६५

१७ एस० के० दास० शक्ति ऑर् डिवाइन पॉवर कलकत्ता १९३४, पृ० ६३

१८ नीलमत २३७, राज० I ७२

१९ के० सी० पाण्डेय—अभिनवगुप्त ऐन हिस्टोरिकल ऐण्ड फिलॉसफिकल स्टडी बनारस, १९३६, पृ० १७२-१७३

२० भण्डारकर पूर्वो० पृ० १२९

हेतु हिमालय पर्वत जाकर शिवाराधना किया था। राजतरङ्गिणी में शिव को सर्वोच्च मानते हुए उनके अश अर्थात् कश्मीरनरेश का विरोध न करने का उपदेश दिया गया है।^{२१} कल्हण के अनुसार, कश्मीर के राजाओ, मन्त्रियों, रानियों तथा अन्य लोगों ने धर्मप्राप्ति हेतु अनेक शिवमदिरो की स्थापना करवाई। कश्मीर में निर्माणकर्ताओं ने अपने नाम पर शिवमन्दिरो, मठों, विहारों या अन्य निर्माणकार्यों का नामकरण किया। मिहिरकुल ने मिहिरेश्वर शिव,^{२२} राजा गोकर्ण ने गोकर्णेश्वर शिव^{२३} तथा इसी प्रकार विजयेश्वर, ईशानेश्वर, प्रवरेश्वर, रणेश्वर व रणस्वामी, अमृतेश्वर, विम्बेश्वर, नरेन्द्रेश्वर, जयेष्टेश्वर, मित्रेश्वर, शूरेश्वरी क्षेत्र में अर्द्धनारीनटेश्वर, काव्यदेवीश्वर, त्रिपुरेश्वर, सुगन्धेश, रत्नवर्धनेश्वर, पर्वगुप्तेश्वर, सोमेश्वर सदृश अनगिनत मदिरो एवं शिवलिङ्गों की स्थापना की गई।^{२४}

ब्रह्मा, विष्णु तथा महेश त्रिदेव का उल्लेख कल्हण ने किया है।^{२५} नीलमतपुराण में गणेश का उल्लेख दो बार हुआ है।^{२६} जबकि राजतरङ्गिणी में कार्तिकेय, गणेश, पार्वती, उमेश के दर्शन, स्पर्श से मोक्ष की प्राप्ति संभव बताया गया है। विनायक भीमस्वामी की प्रवर्सेन II के समय नित्य पूजा होती थी।^{२७}

वैष्णव धर्म

विष्णु की उपासना करने वालों को वैष्णव कहा जाता है। यह ऋग्वैदिक देवता है जो अन्य देवताओं के समान प्रकृति के देवता है। ऋग्वेद में इनकी पाँच स्तुतियाँ प्रस्तुत की गई हैं।^{२८} शतपथ ब्राह्मण में लिखा है कि बौने रूप में असुरों से तीन पग जमीन प्राप्ति का वरदान पाकर वह किस प्रकार शरीर बढ़ाकर तीन पग में तीनों लोकों को नाप लिया था।^{२९} इसीलिए अन्य देवों से इनका अधिक महत्त्व है। तैत्तिरीय आरण्यक में इनकी पहचान नारायण या वासुदेव के रूप में की गई है^{३०} जो महाभारत

२१ राज० I ७२

२२ वही I ३०६

२३ वही I ३४५

२४ वही II १४, ६२, १३४, १३५, III ९९, ४३९, ४६०, ४६४, ४७४, ४८२, IV ३८, १९०, २०९, V ३८, ४१, ४५, १५८, १६३, VI १३७, १४२, १७२, VII १८०, ५२४, ५३२, १६३५, VIII. २४०९, २४३२, ३३४८, ३३५४, ३३६५, ३३९१

२५ वही I २६-२७

२६ नीलमत, ९९४, १०३३

२७ राज० I २९, ३२, III ३५२

२८ भण्डारकर पूर्वो० खण्ड IV पृ० ४७, कीथ—पूर्वो० पृ० १०८, ऋग्वेद १, २२, ७

२९ भण्डारकर पृ० ३३, सूर्यकान्त 'द एसेन्स ऑफ वैष्णविज्म' इ० हि० क्व०, ३२, १९५६, खण्ड ४, पृ० ३५ ९-३६७

मे पूर्णतया स्थापित हो जाती है क्योंकि इसमें विष्णु के विभिन्न अवतारों का उल्लेख है जिनमें से एक कृष्ण वासुदेव है, जो मथुरा निवासी वसुदेव के पुत्र तथा घोर अगिरस के शिष्य थे। इनके अनुयायी इन्हे भगवत् (पूज्य) कहते थे इसलिए इनके द्वारा प्रवर्तित धर्म भागवत कहलाया जो कालान्तर में वैष्णव धर्म में प्रवर्तित हो गया।^{३१} पाणिनि ने भी वासुदेव के भक्तों के सन्दर्भ दिये हैं।^{३२} भागवत धर्म से सम्बन्धित प्रथम प्रस्तर-स्मारक विदिशा (बेसनगर) का गरुड स्तम्भ है, इससे पता चलता है कि तक्षशिला के यवन राजदूत हेलियोडोरस ने भागवत धर्म ग्रहण किया था तथा इस स्तम्भ की स्थापना की थी। इसमें हेलियोडोरस को 'भागवत' तथा वासुदेव को 'देवदेवस' (देवताओं के देवता) कहा गया है।^{३३} ईसा पूर्व से ही इसके ख्यातिप्राप्त होने के साक्ष्य हमें घोषुडी,^{३४} नानाघाट^{३५} तथा बेसनगर^{३६} के अभिलेखों से होती है। नारायण के उपासकों को 'पाञ्चरात्र' कहा जाता था। अतः महाभारत के शान्तिपर्व में नारायण का तादात्म्य जब वासुदेव-विष्णु से स्थापित किया गया तब वैष्णव धर्म की एक सज्ञा 'पाञ्चरात्र धर्म' हो गई।

गुप्तकाल में वैष्णव धर्म का अत्यधिक प्रचार-प्रसार हुआ। गुप्तनरेशों ने वैष्णव धर्म को राज-धर्म तथा विष्णु के वाहन गरुड को अपना राजचिह्न ही नहीं घोषित किया अपितु 'परमभागवत, परमवैष्णव, परमदैवत' सदृश वैष्णव उपाधियाँ धारण किया। इस काल में लिखे गये पुराणों में विष्णु के दशावतारों का विस्तृत वर्णन किया गया है। कश्मीरी कवि क्षेमेन्द्र ने भी विष्णु के विभिन्न अवतारों को आधार मानकर 'दशावतारचरित' की रचना की थी।^{३७} कश्मीरनरेश अवन्तिवर्मन (८५५-८८४ ई०) को परम-वैष्णव कहा गया है।^{३८} अजमेर प्रस्तर अभिलेख^{३९} में दशावतार निम्न बताये गये हैं।

कूर्म, मीन, वराह, नृसिंह, वामन, जमदग्न्य (परशुराम) दाशरथी राम, कृष्ण, बुद्ध, कल्कि। गीत गोविन्द तथा वर्णरत्नाकर में कृष्ण को दस अवतारों की सूची में नहीं रखा गया है। यद्यपि उसका

३१ विष्णु पुराण ७-१२

३२ अष्टाध्यायी IV, ३ ९८

३३ डी० सी० सरकार सेलेक्ट इन्स्क्रिप्शन्स—खण्ड I अ० I ३ पृ० २०

३४ वही "

३५ ऑर्क्योलॉजिकल सर्वे ऑव वेस्टर्न इण्डिया, खण्ड V पृ० ७४

३६ सरकार पूर्वो० खण्ड I सर्ग २, पृ० ९०

३७ कीथ—'ए हिस्ट्री ऑव सस्कृत लिटरेचर' ऑक्सफोर्ड—१९६१ पृ० १३६, दशावतारचरित काव्य माला २६

३८ सी० वी० वैद्य—पूर्वो० खण्ड III पृ० ४१५

३९ इपि० इण्डि०—२३ स० २५

तादात्म्य विष्णु में किया गया है।^{४०} दन्तिदुर्ग ने एलोरा में दशावतार का प्रसिद्ध मन्दिर बनवाया था जिसमें विष्णु के दस अवतारों की कथा मूर्तियों में अंकित है। भगवद्गीता^{४१} में दस अवतारों को औचित्य प्रदान करते हुए कहा गया है 'जब जब धर्म का पतन होगा और अधर्म बढ़ेगा, मैं पाप आत्माओं की समाप्ति के लिए बार-बार जन्म लूंगा, बारहवीं शती में धार्मिक जीवन के केन्द्र में राम व श्रीकृष्ण को स्थापित करने के पीछे भक्ति आन्दोलन के अवतारवाद की ही पृष्ठभूमि थी।^{४२} पूर्वमध्यकाल में विष्णु के वराह अवतार की पूजा काफी प्रसिद्ध थी।^{४३} भोज प्रतिहार ने आदिवराह उपाधि धारण कर रखी थी तथा अपने सिक्कों पर आदिवराह के चित्र उत्कीर्ण करवा रखे थे।^{४४} चन्देल शासकों द्वारा निर्मित खजुराहो-समूह के मंदिरों में आदिवराह का मंदिर प्राप्त होता है।^{४५} राजतरङ्गिणी^{४६} में उल्लेख है कि आदिवराह भगवान की तरह पृथ्वी को जल से उद्धार करके वहाँ नाना प्रकार के जल सकुल ग्राम बसाये गये।

कृष्ण सम्प्रदाय (अवतार) पूर्वमध्यकाल में लगभग पूरे भारत में प्रचलित था जिसे अपनी-अपनी पद्धति से जयदेव, निम्बार्क व अन्य भक्तों ने प्रचारित-प्रसारित किया। माउन्ट आबू (राजस्थान) के लून वसही जैन मंदिर में कृष्ण जीवन से संबंधित चित्र अंकित किये गये हैं।^{४७} श्रीकृष्ण से सम्बन्धित अनेक मंदिर कश्मीर में प्राप्त होते हैं जो राजाओं, रानियों, मंत्रियों तथा अन्य श्रद्धालुओं द्वारा बनवाये गये।^{४८} श्रीराम का लक्ष्मण व सीता के साथ विवेच्यकाल में पूजन किया जाता था, इसकी पुष्टि इनके बने मंदिरों से होती है।^{४९} पवनसुत हनुमान के पूजन के भी साक्ष्य प्राप्त होते हैं।^{५०}

४० जयदेव—'गीत गोविन्द' निर्णय सागर प्रेस, I १.१.१२

४१ यदा-यदा हि धर्मस्य ग्लानिर्भवति भारत।

अभ्युत्थानऽधर्मस्य तदात्मानम् सृजाम्यहम् ॥ भगवद्गीता IV ८

४२ दशावतारचरित—पूर्वो० पृ० १६०

४३ शिवराममूर्ति—पूर्वो० स० ६ जनवरी १९५०, पृ० ४२

४४ मेमो० आर्किया सर्वे इण्डि०—स० ११ (१९२२) पृ० १३

४५ के० भुजबली शास्त्री 'जैन एन्टिक्वायरी' अंक १९, स० १ जून १९५३ पृ० ५२

४६ राज० V १०६

४७ क्रैमरिच स्टेला 'द आर्ट ऑव इण्डिया' प्लेट १३९

४८ राज० III २६३, ३५०, ४४४-४५८, IV ४, ६, १०, ७८-८१, १८३-१८८, १९३-१९८, २०१-२०२, २०८, २७५, ४८४, ५१७ ६४७, V २५, २४४, २४५, VI १७८, २९९, VIII. ७९, ८०, ३३६८

४९ राज० I २९८ III ४७३-४७५, ५०५, ६४१, IV २७४, ३२७, ३३४, ३३५, VII १२०२, VIII १०५५, १८०६, ३३७२

५० राज० VIII ४०९

बुद्ध व अन्य सम्प्रदायो को अवतारवाद के माध्यम से वैष्णव धर्म में समाहित करके धार्मिक सहिष्णुता को स्थापित करने का जो प्रयास किया गया वह अन्यत्र दुर्लभ है। रामानुजाचार्य ने दक्षिण में नारायण की पूजा का उपदेश देकर उसे नई प्रेरक शक्ति प्रदान की तथा निम्बार्क सहित इस धर्म को दार्शनिक आधार प्रदान किया। कृष्ण की पूजा को जयदेव तथा निम्बार्क ने नया स्वरूप दिया जिसे आगे चण्डीदास व चैतन्य ने बढ़ाया।^{५१} आगे चलकर विष्णु का रामावतार काफी लोकप्रिय हुआ, जिसके लिए तुलसीदास का सबसे अधिक योगदान है जिन्होंने 'रामचरितमानस' की रचना कर समाज में रामभक्ति की महत्ता को प्रतिष्ठित किया।

ज्ञान, कर्म एवं भक्ति को मोक्ष-प्राप्ति के साधन माना जाता है किन्तु वैष्णव धर्म में केवल भक्ति द्वारा ईश्वर प्राप्ति को सभव बताया गया है। गीता में कहा गया है कि जो सम्पूर्ण कर्मों को मेरे में अर्पण करके मुझे ही अनन्य भाव से भजते हैं उनका मैं शीघ्र ही नित्यरूपी ससार सागर से उद्धार कर देता हूँ।^{५२} वैष्णव धर्म में मूर्ति-पूजा तथा मन्दिरो का महत्वपूर्ण स्थान है। व्रत, उत्सव, तीर्थ यात्रा भक्ति के अवयव माने जाते हैं।

पाञ्चरात्र धर्म में वासुदेव विष्णु की उपासना के साथ-साथ जिन अन्य चार देवों की पूजा की जाती है उन्हें 'चतुर्व्यूह'^{५३} कहा जाता है। जो निम्न हैं—

अ. सकर्षण — वासुदेव के रोहिणी से उत्पन्न पुत्र

ब. प्रद्युम्न — कृष्ण के रुक्मिणी से उत्पन्न पुत्र

स. साम्ब — कृष्ण के जाम्बवन्ती से उत्पन्न पुत्र

द. अनिरुद्ध — प्रद्युम्न के पुत्र

पाञ्चरात्र सम्प्रदाय को भागवत सम्प्रदाय से भिन्न माना गया है।^{५४} पाञ्चरात्र को अवैदिक तथा ब्राह्मण विरोधी माना गया है तथा माना जाता है कि यदि कोई ब्राह्मण पाञ्चरात्र धर्म में स्थानान्तरित

५१ एस० के० डे० "अर्ली हिस्ट्री ऑफ द वैष्णव फेथ एण्ड मूवमेन्ट इन बंगाल" कलकत्ता १९४२, पृ० २१

५२ श्रीमद्भागवद्गीता १२.६७

५३ इन्डि० हिस्ट० क्वा० VI १९३०, पृ० ३१५, ४३७, VII १९३१, ३९३, ३४३, ७३५

५४ भण्डारकर—पूर्वो० पृ० ११

हो जाता है तो वह न केवल अपने वैदिक कर्मकाण्डो से वंचित हो जाता है अपितु उसे रौरव नरक भोगना पड़ता है।^{५५} इस आधार पर कहा जा सकता है कि शैव व वैष्णव दोनों ही धर्म हिन्दूपरक तथा वैदिक थे जिनकी विवेच्यकालीन कश्मीर में अत्यन्त मान्यता थी।

अन्य हिन्दू देव एवं देवियाँ

सूर्य—सूर्य पूजा की परम्परा काफी प्राचीन है। ऐसी मान्यता है कि सूर्य पूजा के पूर्वी ईरानी स्वरूप को मग राजा अपने साथ लाये थे।^{५६} अलबेरुनी के अनुसार ये मग शासक ही थे जो सूर्य प्रतिमा के प्रति समर्पित थे। पाटन दानपत्र (११९९ ई०)^{५७} तथा अन्य अभिलेखों से विदित होता है कि अनेक राजा सूर्य उपासक थे जिन्होंने सूर्य मंदिरों को अग्रहार दान दिया था।^{५८} सूर्य देवता का सम्बन्ध विष्णु, शिव, ब्रह्मा के साथ जोड़ा जाता है। पश्चिम भारत में जैनियों जैसे ब्राह्मणेतर सम्प्रदायों द्वारा इनकी पूजा करने के साक्ष्य प्राप्त होते हैं।^{५९}

कश्मीर में सूर्य पूजा का सम्बन्ध राजा ललितादित्य द्वारा निर्मित प्रसिद्ध मार्तण्ड मंदिर से स्थापित किया जाता है।^{६०} इस मंदिर में तीन मूर्तियों को प्रतीक माना गया है—प्रातःकाल उत्पत्तिकर्ता के रूप में ब्रह्मा, दोपहर में पालनकर्ता के रूप में विष्णु तथा सायंकाल में सहारक के रूप में शिव।^{६१} इनके लिए 'महीश्वर' नाम भी प्राप्त होता है।^{६२}

चन्द्र—चन्द्रमा को देवरूप में उल्लिखित किया गया है^{६३} नीलमतपुराण के अनुसार सुचन्द्र नामक राजा ने चन्द्रदेव की प्रतिमा उत्कीर्ण करवायी थी।^{६४}

५५ एस० एन० दासगुप्ता 'ए हिस्ट्री ऑव इन्डियन फिलासफी' कैम्ब्रिज, १९४०, खण्ड III पृ० १९-२०

५६ वृहत्संहिता

५७ सचाऊ खण्ड I पृ० १२१

५८ एस० सी० रे०—डाइनेस्टिक हिस्ट्री—खण्ड II पृ० १००६

५९ एच० डी० सकालिया 'आर्कियालॉजी ऑव गुजरात' पृ० २४६

६० 'प्रबन्ध चिन्तामणि' (सि० जै० ग्र) पृ० ८२

६१ राज०—पूर्वो० I २९९ III ४६२ IV/१९२ VII ७०९, ७१५, ७७२, १०९६, ३२८१, ३२८८, ३२९५

६२ जन० एशि० सोसा० बंगाल—१८४८, पृ० २६६

६३ राज० VII ७१०

६४ राज० IV ३९९

६५ नीलमत—श्लोक १००९

ब्रह्मा—राजस्थान में ब्रह्मा जी के स्वतंत्र पूजन के साक्ष्य प्राप्त होते हैं।^{६६} जबकि राजतरङ्गिणी में इनका उल्लेख त्रिदेव—ब्रह्मा, विष्णु, महेश के रूप में हुआ है।^{६७}

वरुण—वरुण को मध्यलोक का प्रभु माना गया है।^{६८} कीथ महोदय ने इन्हे जल का देवता माना है।^{६९} नीलमत पुराण में बलि द्वारा वरुण देव की पीठ तथा ऋषि पुलस्त्य द्वारा प्रतिमा के अनावरण कराने के उल्लेख प्राप्त होते हैं।^{७०}

इन्द्र—वैदिक देवों में इन्द्र महत्वपूर्ण देवता थे किन्तु बाद में ब्रह्मा व शिव के महत्व के कारण इन्द्र की स्थिति उपदेवता की हो गई। कल्हण ने इन्द्र को क्रुद्ध व पर्वतनाशक बताया है।^{७१} इन्होंने ही अपने ग्रंथ में सन्ध्या देवी^{७२} तथा वाग्देवी (सरस्वती)^{७३} का उल्लेख किया है। सुरगुरु बृहस्पति का भी कई स्थलों पर उल्लेख हुआ है।^{७४}

कल्हण ने अन्य प्रमुख हिन्दू देव-देवियों में शेषनाग^{७५} कल्लिदेव^{७६} अग्निदेव^{७७} चामुण्डा^{७८} शारदा देवी^{७९} भ्रमरवासिनी भगवती^{८०} शारिका देवी^{८१} का उल्लेख किया है।

बौद्ध धर्म

छठी शती ई० पू० की धार्मिक क्रान्ति में बौद्ध धर्म का महत्वपूर्ण स्थान है। इसके प्रवर्तक गौतम बुद्ध ने उपदेशों में जनमानस को अपनी ओर आकर्षित किया। मौर्यनरेश अशोक के प्रयासों

-
- ६६ दशरथ शर्मा—‘अली चौहान डाइनेस्टीज’—दिल्ली १९५९ पृ० २२९
 ६७ राज० I २६-२७
 ६८ वही II १४८, III ५३, ६२-६३
 ६९ कीथ ‘रेलिजन एण्ड फिलॉसफी ऑव द वेद’—हर्वर्ट ओरिएंटल सिरीज, लंदन, १८९५ पृ० १७५
 ७० नीलमत १००४-१००६
 ७१ राज० I ९१-९२, II ४७, IV २२२-२२४, २३९, ३७२, VII ५३२, VIII १६५२
 ७२ वही I ३३
 ७३ वही I. ३५-३७ V १५९
 ७४ वही VI २७४, VII ९४
 ७५ राज० पूर्वो० VI ३६८
 ७६ वही III १२८
 ७७ स्टेइन—I, ३४, VIII २५० (पा० टि०) में अग्निदेव के मंदिर का उल्लेख है।
 ७८ वही VII १७०७
 ७९ वही IV ३२५, VIII २५५६
 ८० वही III ३९४
 ८१ वही III ३४९

के कारण यह विश्वधर्म के रूप में स्थापित हो सका, किन्तु विवेच्यकाल में अनेक कारणों से बौद्ध धर्म अपनी ही जन्मस्थली से विलुप्त हो गया। यद्यपि—ग्यारहवीं-बारहवीं शती में कश्मीर में इसकी स्थिति ठीक थी, जहाँ राजा, रानियों, मंत्रीगण, शैव अथवा वैष्णव मतावलम्बी होते हुए भी बौद्ध धर्म को सरक्षण प्रदान किया तथा इस धर्म से सम्बन्धित अनेक मठों, विहारों, बौद्ध प्रतिमाओं का निर्माण करवाया। कश्मीर नरेश अशोक ने अनेक स्तूप, चैत्य तथा विहार निर्मित करवाया था।^{८२} एक मान्यता के अनुसार राजा सुरेन्द्र ने दरद देश के सोरक नगर में नरेन्द्र भवन तथा सौरस नामक दो विहार बनवाये—इसे ही कश्मीर में बौद्ध धर्म का प्रारम्भ माना जाता है।^{८३} नीलमतपुराण के अनुसार^{८४} बुद्ध को भगवान विष्णु का अवतार माना गया है—इसलिए वैशाख माह की पूर्णिमा को बुद्ध का जन्म दिवस मनाने का उल्लेख है, जिसमें बुद्ध की प्रतिमा की विभिन्न प्रकार की जड़ी-बूटियों, हीरे-जवाहरातों, सुगन्धित पदार्थों से शाक्यों द्वारा सजाकर सफेदी की गई चैत्य की दीवारों—जिसमें देवताओं के चित्र लगे होते थे तथा जिसकी फर्श शहद से लीपी जाती थी—पूजा की जाती थी। इस अवसर पर बौद्धों को वस्त्र, भोजन तथा पुस्तकें उपहारस्वरूप दी जाती थी। इस प्रकार का उत्सव तीन दिनों तक चलता था। इसी प्रकार का उद्घरण कृत्यकल्पतरु में भी प्राप्त होता है।^{८५}

सातवीं शती के चीनी यात्री ह्वेनत्सांग ने यद्यपि कश्मीर में बौद्ध धर्म के बारे में कुछ नहीं लिखा किन्तु इस समय के राजा ने बौद्ध धर्म के प्रति अपनी सम्मानित भावना प्रदर्शित करने के लिए बौद्ध भिक्षु का सम्मान करने कपिशा आया था।^{८६} कल्हण ने लिखा है कि बुद्ध भगवान के निर्वाण से १५० वर्ष बाद कश्मीर में बौद्ध भिक्षुओं का प्राधान्य था।^{८७} मेघवाहन तथा उनकी रानियाँ अमृतप्रभा, मूकदेवी एवं इन्द्रदेवी ने अनेकों बौद्ध विहार बनवाये।^{८८} प्रवरसेन द्वितीय के मामा जयेन्द्र ने जयेन्द्रविहार बनवाया

८२ राज० पूर्वो० I, १०१, १०३

८३ वही I ९३-९४

८४ नीलमत० ६८४-६८९

८५ लक्ष्मीधर पृ० १५९-१६०, काणे—खण्ड II पृ० ७२२

८६ स्टेइन—राज० पूर्वो० III ३५५

८७ राज० पूर्वो० I १७२

८८ वही III ८-१४

तथा वही एक बहुत बड़ी बुद्ध प्रतिमा का अनावरण करवाया।^{८९} दुर्लभवर्द्धन की पत्नी अनगलेखा ने विहार बनवाया था।^{९०} इसी प्रकार राजा ललितादित्य ने ८४ हजार सेर कासे की बुद्ध प्रतिमा बनवाया^{९१} जयापीड ने जयपुर में तीन बुद्ध की मूर्तियाँ, कुषाण नरेश हुष्क, जुष्क तथा कनिष्क ने विभिन्न विहार, मठ व चैत्य बनवाये।^{९२} यद्यपि पुरातात्विक साक्ष्यों से आठवीं शती की बुद्ध इमारतें प्राप्त होती हैं।^{९३} किन्तु बुद्ध व बोधिसत्त्व की प्रतिमाएँ घाटी से प्रारम्भिक काल की ही प्राप्त हुई हैं।^{९४}

क्षेमेन्द्र ने जातक कथाओं के आधार पर बोधिसत्त्वावदान-कल्पलता की रचना की। उनके पुत्र सोमेन्द्र ने इसी कृति के प्रस्तावना में लिखा है कि उनके पिता ने एक ब्राह्मण सज्जनानन्द तथा उसके मित्र नक्क की प्रार्थना पर इसकी रचना की थी।^{९५} कथासरित्सागर^{९६} बौद्ध धर्म की विशेषताओं से भरी हुई है।

भारत में बौद्ध धर्म के पतन पर विस्तृत सर्वेक्षण करने वाले आर० सी० मित्रा की मान्यता है कि ग्यारहवीं शती में बौद्ध धर्म कश्मीर में काफी समृद्ध था। वे फाउचर के इस मत से सहमत नहीं हैं कि इस समय बौद्ध धर्म काफी कमजोर हो गया था।^{९७} किन्तु विभिन्न साक्ष्यों से यह स्पष्ट होता है कि इस समय बौद्ध धर्म पतनोन्मुख था।

के० सी० पाण्डेय के अनुसार नवीं शती के दूसरे दशक में महान शैव दार्शनिक शंकराचार्य ने बौद्ध धर्म पर अन्तिम प्रहार किया, इसी के परिणामस्वरूप नया तंत्र सम्प्रदाय शक्तिशाली हुआ तथा लोगों की जिज्ञासा इसके बारे में और अधिक जानने की हुई।^{९८} बौद्ध धर्म में बुराईयाँ आ गईं तथा सभी राजा इसके विरुद्ध हो गये।^{९९} किन्तु विल्सन महोदय कहते हैं कि कश्मीर में शैव दर्शन का

८९ वही III ३५५

९० वही IV ३

९१ वही IV १८८, २००, २१०, २११, २१४, २५९-२६९

९२ वही I १७०

९३ आर्किया, सर्वे० रि० १९१५-१६, पृ० ५२

९४ आर० सी० काक—हैण्डबुक पृ० ११-२४, २७-३४, ३८

९५ बोधिसत्त्व—अनु० शरतचन्द्र दास एण्ड प० हरिमोहनविद्याभूषण, कलकत्ता १८८८ खण्ड I पृ० ३

९६ कीथ—पूर्वो० पृ० २४९

९७ आर० सी० मित्रा—‘डिक्लाइन ऑव बुद्धिज्म इन इण्डिया’ कलकत्ता १९५४ पृ० १३५

९८ के० सी० पाण्डेय ‘अभिनवगुप्त...’ बनारस १९६३ पृ० १५३, २६४-२६५

९९ वही पृ० १५१

प्रारम्भ राजा अवन्तिवर्मन (नवी शती) के शासनकाल में हुआ और ऐसे कोई सकेत नहीं मिलते जिससे सिद्ध हो कि शैव धर्म के कारण बौद्ध धर्म का पतन हुआ—इसके विपरीत कश्मीरी शैव दर्शन में अधिक सहृदयता तथा मानवता बौद्ध धर्म के कारण ही आयी।^{१००} कश्मीरी राजाओं, रानियों, मंत्रियों तथा जनसामान्य की बौद्ध धर्म के प्रति भावनाओं का अंदाज उनके द्वारा बनवाये गये बौद्ध विहारों, चैत्यों तथा बुद्ध प्रतिमाओं से लगाया जा सकता है।^{१०१} राजा क्षेमगुप्त (९५०-९६८ ई०) ने प्रसिद्ध जयेन्द्र विहार में आग लगवा दिया तथा बुद्ध की कास्यप्रतिमा का उपयोग अपने द्वारा बनवाये गये शिव मंदिर में किया।^{१०२} परन्तु डॉ सुनील रे तथा आर० सी० मित्रा इस विहार पर आग लगाये जाने को संदेहास्पद मानते हैं तथा इस घटना को धार्मिक की अपेक्षा राजनीतिक मानते हैं,^{१०३} क्योंकि विद्रोही डामर सग्राम तथा पदच्युत होने के बाद राजा पार्थ (९०६-९२१ ई०) ने इसी विहार में शरण लिया था।^{१०४}

राजा कलश (१०६३-८९ ई०) ने बौद्ध विहार से कास्य प्रतिमाओं को जब्त कर लिया था किन्तु उसका व्यवहार अन्य धर्मों के प्रति भी बुरा था।^{१०५} राजा हर्ष द्वारा देव प्रतिमाओं के विनाश तथा मंदिरों, विहारों के अपहरण के सन्दर्भ में कल्हण ने लिखा है कि उसने ऐसा करने के लिये पृथक् अधिकारी (देवोत्पाटननायक) नियुक्त कर रखा था जो सभवतः बिना किसी भेदभाव के मूर्तियों तथा मंदिरों, विहारों के धन का अपहरण करता था। कनक तथा भिक्षु कुशल श्री के अनुरोध पर हर्ष ने रणस्वामी तथा मार्तण्ड प्रतिमाओं के साथ परिहासपुर तथा श्रीनगर की दो बुद्ध प्रतिमाओं को भी नष्ट नहीं किया।^{१०६} इससे स्पष्ट होता है कि उसका दृष्टिकोण सभी धर्मों के प्रति एक समान था। कुछ चीनी तथा तिब्बती स्रोतों से हर्ष के बौद्ध लेखन के साक्ष्य प्राप्त होते हैं।^{१०७} कल्हण ने भी हर्ष की साहित्यिक क्षमता की प्रशंसा की है किन्तु हर्ष ने बौद्ध रचनाएँ कब की यह स्पष्ट नहीं होता।

१०० आर० सी० मजूमदार द स्ट्रगल फॉर एम्पायर' बम्बई १९५७ पृ० ४२१

१०१ के० सी० पाण्डेय—पृ० २६५-२६६

१०२ राज० पूर्वो० VI १७१

१०३ आर० सी० मित्रा-पूर्वो० पृ० २२, एस० सी० रे 'अर्ली हिस्ट्री ऐण्ड कल्चर ऑफ कश्मीर' पृ० १६६

१०४ राज० V ४२८, VI १७१-१७३

१०५ वही VII ६९६

१०६ राज०—VII १०९७ स्टेइन-राज० खण्ड I पृ० ७

१०७ मजूमदार—पूर्वो० पृ० ४१९

कश्मीर की धार्मिक सहिष्णुता अद्वितीय थी। एक राजा एक साथ सभी धर्मों के प्रति आदर रखता था। राजा ललितादित्य ने दर्पितपुर में केशवदेव तथा क्रीडाराम विहार, ललितपुर में आदित्य भगवान, हुष्कपुर में श्रीमुखस्वामी, ज्येष्ठेश्वर रुद्र, मार्तण्ड भगवान, परिहासपुर में परिहास केशव, विष्णु, बराह भगवान, बुद्ध भगवान तथा जिनदेव की मूर्तियाँ समान लागत से बनवाई।^{१०८}

जब भारत में बौद्ध धर्म पतनोन्मुख था उस समय कश्मीर में इसका अस्तित्व था। बौद्ध धर्म इस समय अपने वास्तविक स्वरूप तथा सिद्धान्तों से हट गया था एवं उसमें तत्रवाद के विचारों तथा मान्यताओं का अत्यन्त प्रभाव पड़ा। रंगपुर और ढाका जिलों से पत्थर व धातु के अनेक तांत्रिक यंत्र मिले हैं जो हिन्दू धर्म के विष्णु चक्रों के समान हैं इससे बौद्ध तत्रवाद पर हिन्दू तत्रवाद का प्रभाव प्रतीत होता है। शैव देवी चामुण्डा भी बौद्ध धर्म में सम्मिलित कर ली गई थी।^{१०९}

बौद्ध धर्म के पतन का कारण उसका कई भागों में विभाजित होना है।^{११०} प्रारम्भ में बौद्ध धर्म हीनयान एवं महायान सम्प्रदायों में विभाजित हुआ था—इनका उद्भव क्रमशः स्थविर तथा महासाधिक से हुआ था। कश्मीर के कुण्डनवन में होने वाली वसुमित्र की अध्यक्षता वाली चतुर्थ बौद्ध सङ्गीति में ये सम्प्रदाय अस्तित्व में आये। आगे चलकर हीनयान—वैभाषिक तथा सौत्रान्तिक एवं महायान-शून्यवाद (माध्यमिक) तथा विज्ञानवाद (योगाचार) में विभाजित हो गये। सातवीं—आठवीं शती में वज्रयान नया सम्प्रदाय बना जिस पर तत्र-मत्र तथा शाक्त धर्म का प्रभाव था।

वैभाषिक मत की उत्पत्ति मुख्य रूप से कश्मीर में हुई। विभाषाशास्त्र पर आधारित होने के कारण उसे वैभाषिक नाम दिया गया। इसमें चित्त एवं बाह्य वस्तु के अस्तित्व को स्वीकार करते हुए वस्तुओं का ज्ञान केवल प्रत्यक्ष द्वारा संभव माना गया है। इसीलिये इसे 'बाह्य प्रत्यक्षवाद' भी कहा जाता है। इसके अनुसार प्रत्येक वस्तु का निर्माण परमाणुओं से हुआ है जो प्रतिक्षण अपना स्थान बदलते रहते हैं—अस्तु जगत का अनुभव इन्द्रियों द्वारा होता है।

१०८ राज०—IV १८३-२०४

१०९ ए० घोष—'गाइड टू नालंदा' पृ० ४७

११० मित्रा—पूर्वो० पृ० १४३

ग्यारहवीं शती से कालचक्रयान का प्रभाव बगाल, मगध, दक्षिणी विहार तथा कश्मीर में विकसित हुआ तथा इसके साथ-साथ बज्रयान सम्प्रदाय की बड़ी सख्या में मूर्तियाँ मदिरो में स्थापित होने लगी।^{१११}

बौद्ध धर्म अपने मठीय (मठ सबधी) चरित्र के कारण पतन को प्राप्त हुआ। मठों में व्याप्त अनैतिकता के कारण जनसामान्य से इसका स्वस्थ सम्बन्ध विच्छिन्न हो गया।^{११२}

क्षेमेन्द्र ने दशावतारचरित^{११३} में बुद्ध को विष्णु का एक अवतार माना है। यद्यपि छठी शती ई० से ही अवतारवाद की अवधारणा का विकास हुआ किन्तु ११वीं-१२वीं शती में बौद्ध धर्म पूर्णतया हिन्दू धर्म में आत्मसात् कर लिया गया। उड़ीसा का जगन्नाथ मंदिर इसका सबसे बड़ा उदाहरण है।^{११४} कुछ विष्णु मूर्तियाँ भी ऐसी प्राप्त होती हैं जिनका मुकुट बोधिसत्त्वों की ध्यानी बुद्ध की तरह का है।^{११५}

पूर्वमध्यकाल में बौद्ध धर्म ने तत्रवाद से प्रभावित होने के कारण शासकवर्ग का समर्थन खो दिया जबकि समाज के निम्न तथा विशेषाधिकार मुक्त वर्ग इससे सम्बन्धित हुआ, परिणामस्वरूप एक प्रकार का सामाजिक संघर्ष होने के कारण बौद्ध धर्म को नुकसान हुआ।^{११६}

तुर्की आक्रमण ने बौद्ध धर्म को सर्वाधिक हानि पहुँचाई। मगध व बगाल के विहारों के ध्वसावशेष इसके प्रमाण हैं। बहुत से बौद्ध विद्वान तिब्बत व नेपाल भाग गए।^{११७} ऐसी सामान्य अवधारणा है कि पूर्वमध्यकाल में होने वाले मुस्लिम आक्रमणों तथा मध्यकालीन मुस्लिम शासकों की धार्मिक कट्टरता के कारण भारत के अन्य धर्मों को अपूरणीय क्षति पहुँची।

१११ मज्जिमदार—पूर्वो० पृ० ४१३

११२ मित्रा—पृ० १४७

११३ वही पृ० १३५

११४ हरे कृष्ण मेहताब 'द जगन्नाथ ऑव उड़ीसा' पृ० २०

११५ बी० एन० एस० यादव—पूर्वो० पृ० ३४६

११६ मित्रा—पूर्वो० पृ० १३३

११७ बी० भट्टाचार्या—'द इण्डियन बुद्धिस्ट इकोनोग्राफी', कलकत्ता, १९५८, पृ० ३९

काणे—हिस्ट्री ऑव धर्मशास्त्र-पूना, १९३०, खण्ड V पृ० १०२५

जी सी पाण्डे 'बुद्ध धर्म के विकास का इतिहास' लखनऊ १९६३, पृ० ४८६

जैन धर्म

छठी शती ई० पू० में बौद्ध धर्म की तरह प्रसिद्धि प्राप्त करने वाला सम्प्रदाय जैन धर्म माना जाता है। इसके प्रवर्तक महावीर की अहिंसावादी उपदेशों के कारण तत्कालीन समाज में इसे स्वीकार किया गया किन्तु कालान्तर में किन्हीं कारणों से इसका विकास स्थिर सा हो गया। राजस्थान व गुजरात में यह अधिक प्रसिद्ध था तथा अनेक राजाओं ने विशाल जैन मंदिरों की स्थापना करवाई। कश्मीर में जैन धर्म का बहुत कम प्रभाव दृष्टि गोचर होता है। श्रीनगर के संग्रहालय से तेरहवीं शती की पार्श्वनाथ की एकमात्र कांस्य प्रतिमा प्राप्त होती है।^{११८} राजा ललितादित्य ने परिहासपुर में ८४ तोले सोने से चैत्य व विशाल जिन मूर्तियाँ बनवाई थीं।^{११९} उसके मंत्री चिकुण ने चिकुण विहार बनवाया जिसमें जिन भगवान की स्वर्णमयी मूर्ति स्थापित की गई।^{१२०} अशोक जैन धर्मावलम्बी था जिसने शुष्कक्षेत्र व वितस्तात्र में स्तूप बनवाये, वहीं उसने धर्मारण्य विहार में ऊँचा जैन मंदिर भी बनवाया।^{१२१}

उपरोक्त कृतियों से स्पष्ट होता है कि कश्मीर में जैन धर्म का प्रभाव भले ही व्यापक स्तर पर न रहा हो किन्तु कुछ लोग निश्चित रूप से इसके सिद्धान्तों से प्रभावित थे।

शाक्त-तंत्र सम्प्रदाय

शक्ति को ईष्ट देवी मानकर पूजा करने वालों का सम्प्रदाय 'शाक्त' कहा जाता है। प्राचीन भारतीय देवसमूह में देवताओं के साथ-साथ देवियों का भी महत्वपूर्ण स्थान रहा है तथा शक्ति की पूजा अत्यन्त प्राचीनकाल से कई रूपों—काली, दुर्गा, भवानी, चामुण्डा, रुद्राणी, लक्ष्मी, सरस्वती में होती रही है। देवी को सभी प्राणियों में—विष्णु-माया, चेतना, बुद्धि, निद्रा, क्षुधा, छाया, शक्ति, तृष्णा, क्षान्ति, लज्जा, जाति, शान्ति, श्रद्धा, कान्ति, लक्ष्मी, वृत्ति, स्मृति, दया, तुष्टि, मातृ तथा भ्रान्ति रूपों में—स्थित बताकर उनकी उपासना की गयी है। शाक्त धर्म का शैव धर्म के साथ घनिष्ठ सम्बन्ध रहा है तथा शिवपत्नी पार्वती को जगज्जननी कहा गया है। राजतरङ्गिणी में स्वयं कृष्ण ने कहा है कि कश्मीर भूमि

११८ आर० सी० काक—पूर्वो० पृ० ७६-७७

११९ राज०—पूर्वो० IV २००-२०१

१२० वही० IV २११-२१५

१२१ वही० I १०२-१०६

शक्तिस्वरूपा पार्वती है तथा इसका राजा साक्षात् शिव का अंश है।^{१२२} भट्टाचार्या जी के अनुसार तत्रवादी प्रवृत्ति यद्यपि बौद्ध धर्म की देन थी किन्तु किसी न किसी रूप में वह प्रागैतिहासिक काल से विद्यमान रही है।^{१२३} पी० सी० बागची^{१२४} लिखते हैं कि परम्पराविरोधी हिन्दुओं तथा बौद्ध तत्रवाद में विदेशी (चीनी व तिब्बती) तथा अनार्य आदिम (पुलिन्द, किरात, बर्बर) तत्त्व सम्मिलित थे। ग्यारहवीं शती में कश्मीरी शैव दर्शन जो काफी प्रसिद्ध था—स्पष्ट रूप से तत्रवादी था। उस समय वैष्णव तथा जैन सम्प्रदाय भी इसके प्रभाव से नहीं बच सके।^{१२५}

तत्रवाद हिन्दू धर्म-ग्रन्थ का चौथा स्वरूप माना जाता है, तीन-श्रुति, स्मृति और पुराण है—ये पंचम वेद माने जाते हैं।^{१२६} मनुस्मृति के टीकाकार कुल्लूक भट्ट श्रुति के दो रूप मानते हैं—वैदिक एवं तान्त्रिक।^{१२७} तत्रवाद को श्रुति या आगम माना जाता है जो स्मृति या निगम का विरोधी है जिसे वेद का एक वर्ग कहा गया है।^{१२८} विवेच्यकाल में तंत्रवाद के अन्तर्गत भारतीय रसायन, आयुर्वेद, ज्योतिषविज्ञान, जन्मपत्री, धर्मशास्त्र के सम्मिलित हो जाने से इसकी परिभाषा करना कठिन हो गया यद्यपि इसे दर्शन एवं धर्म दोनों माना जाता है। कश्मीरी शैव दर्शन-जहाँ शक्ति को महादेव की शक्ति का केन्द्र माना जाता है, बौद्ध तत्रवाद के उपाय और प्रज्ञा के समतुल्य माने गये हैं। तंत्रवाद का उद्देश्य सिद्धि, ज्ञान, स्वास्थ्य, धन तथा शक्ति प्राप्त करना है जिसमें जप और शब्द अथवा मन्त्र पर जोर दिया गया है।^{१२९}

आगम (शैव तन्त्र) का विकास पृथक् रूप से दो धाराओं में हुआ है—बाह्य एवं गूढ़। बाह्य धारा पूर्णतया शुद्ध शैववाद पर आधारित है—जिसमें मोक्षप्राप्ति हेतु शिव या पशुपति के प्रति सम्पूर्ण समर्पण पर बल दिया गया है जबकि गूढ़ धारा शक्तिवाद पर जोर देती है—मोक्ष प्राप्ति पर नहीं बल्कि

१२२ राज०—पूर्वो० I-७२

१२३ भट्टाचार्या—पूर्वो० प्रस्तावना पृ० X

१२४ पी० सी० बागची “इन्डि० हिस्टो० क्वा० अड्ड VII मार्च १९३१, स० १ पृ० ४-५”

१२५ वही० प्रस्तावना

१२६ ‘इन्साइक्लोपीडिया ऑव रेलिजन ऐण्ड इथिक्स’ अड्ड XII, पृ० १९२-१९३

१२७ कुल्लूकभट्ट—II १

१२८ भट्टाचार्या—पूर्वो० पृ० २११-२१२

१२९ टी० वी० आर० मूर्ति—“द सेन्ट्रल फिलॉसफी ऑव बुद्धिज्म” पृ० २८४

प्रकृति की शक्तियों पर प्रभुत्व स्थापित करने हेतु तथा उनकी कार्य विधि का विस्तृत ज्ञान प्राप्त करने के लिए, इसी को तत्रवाद कहा गया है जो दसवीं शती में विकसित हुआ।^{१३०}

सम्मोहतत्र में दिये गये विवरण के अनुसार तत्रवाद को भौगोलिक आधार पर चार वर्गों में बाँटा गया है—केरल, कश्मीर, गौड तथा विलास। कश्मीरी वर्ग मद्र से लेकर नेपाल तक सभी देशों में प्रचलित था।^{१३१}

तत्र दर्शन के अनुसार आनन्द भैरव या महाभैरव जो तान्त्रिकों द्वारा शिव का नाम है—नौ पदार्थों के समूह की आत्मा है। ये नौ पदार्थ हैं—व्यूह (कालव्यूह, कुलव्यूह, नामव्यूह, ज्ञानव्यूह) तथा पाँच शक्तियाँ—चेतना, हृदय, इच्छा, बुद्धि, मस्तिष्क। महाभैरव, देवी (महाभैरवी) की आत्मा है, इसलिए देवी भी इन नौ समूहों की आत्मा है। ये जब साम्यरस में होते हैं तभी सृष्टि या विनाश होता है। सृष्टि के समय भैरवी का जबकि विनाश के समय महाभैरव का प्राधान्य होता है।^{१३२}

अपने अनुयायियों को सही दीक्षा देने वाले धार्मिक शिक्षक को गुरु कहा जाता है। शाक्त सम्प्रदाय में देवी की स्तुति प्रायः तीन प्रकार से की जाती है—

प्रथम—महापद्मवन (कमल के बगीचे) में शिव की गोद में बैठी हुई देवी का ध्यान किया जाता है। उनका ध्यान हृदय तथा मन को आह्लादित करता है क्योंकि देवी स्वयं आनन्दस्वरूपा है।^{१३३}

द्वितीय—चक्रपूजा भूर्जपत्र, रेशमी वस्त्र अथवा स्वर्णपत्र की सहायता से नौ योनियों का वृत्त बनाकर उसके मध्य में एक योनि का चित्र खींचकर चक्र बनाया जाता है जिसे 'श्रीचक्र' कहते हैं। इसमें वृत्तों तथा दलों के अन्दर एक दूसरे से जुड़े नौ दल होते हैं। चार त्रिभुज ऊपर की ओर संकेतित करते हैं जो शिव को प्रदर्शित करते हैं तथा पाँच त्रिभुज नीचे की ओर शक्ति को प्रदर्शित करने वाले होते हैं। त्रिभुज—शुद्ध दैवीय शक्ति द्वारा विश्व की उत्पत्ति, संरक्षण तथा संहार को प्रदर्शित करता है

१३० भट्टाचार्या—पूर्वो० पृ० २१६

१३१ वही० पृ० २१९

१३२ आर० जी० भण्डारकर—पूर्वो० पृ० १४५

१३३ भण्डारकर—पूर्वो० पृ० १४६

तथा चक्र का केन्द्रीय बिन्दु कामेश्वरी के साथ कामेश्वर अथवा शक्ति के साथ शिव की एकता को प्रदर्शित करता है।^{१३४}

तृतीय—दार्शनिक ढंग से ज्ञान के द्वारा देवी की उपासना की जाती है—इसमे ज्ञान को सर्वोच्च प्राथमिकता दी जाती है तथा कुत्सित आचरणों को त्याज्य बताया गया है।

इसमे दूसरे प्रकार को शाक्त माना गया है जिसके उपासक शक्ति की पूजा करने के कारण शाक्त कहे जाते हैं।^{१३५} कश्मीर में यह देवीचक्र या मातृचक्र के रूप में सर्वाधिक है।^{१३६} देवी की उपासना तीन रूपों में की जाती थी—शान्त या सौम्य रूप, उग्र या प्रचण्ड रूप तथा काम प्रधान रूप ! इसमें सामान्यतः देवी के सौम्य रूप की उपासना की जाती थी—जिसका प्रसिद्ध मन्दिर जम्मू के निकट वैष्णो देवी का है जहाँ शारदा की मूर्ति है—इसी प्रकार का मन्दिर सतना (म० प्र०) के निकट मैहर की पहाड़ी पर स्थित देवी का मन्दिर है। कलकत्ता स्थित काली का मन्दिर देवी के उग्र रूप का है तथा असम का 'कामाख्या मन्दिर' देवी के कामप्रधान रूप का प्रतिनिधित्व करता है। शक्ति से समीकृत माँ की पूजा कश्मीर में प्राचीनकाल से प्रचलित रही है जिसमें तान्त्रिक कर्मकाण्ड की महत्वपूर्ण भूमिका रही है। तन्त्रशास्त्र के अनुसार शक्ति पूजन में मदिरा, मांस, मत्स्य, मुद्रा, मैथुन का प्रयोग किया जाता है। आज भी कश्मीर में घरों तथा मंदिरों में मातृचक्र निर्मित किये जाते हैं।^{१३७}

आठवीं शती तक तारा बौद्ध धर्म की ही नहीं बल्कि हिन्दुओं की भी प्रिय देवी बन गई थी।^{१३८} उनकी अनेक मूर्तियाँ बंगाल, बिहार, महोबा तथा कश्मीर से प्राप्त हुई हैं।^{१३९} कल्हण ने मातृचक्र के साथ भैरव के मन्दिर बनाये जाने का उल्लेख किया है।^{१४०}

१३४ जे वुडरोफ—'शक्ति ऐण्ड शाक्त' मद्रास १९५१ प्राक्कथन पृ० XX

१३५ भण्डारकर—पृ० १४४

१३६ राज०—पूर्वो० I १२२, ३३३, ३३५, ३४८, III ९९

१३७ स्टेइन—राज० पूर्वो० खण्ड I, I १२२ (टि०)

१३८ मेमोरीज ऑफ द ऑर्क्यालाजिकल सर्वे ऑफ इण्डिया—स० ११ (१९२२) पृ० ११

१३९ रामचन्द्र काक—हैण्डबुक—पृ० १००

१४० राज० V-५५ क्रुक् "पॉपुलर रेलिजन ऐण्ड फोल्क्लोर ऑफ नार्दर्न इण्डिया खण्ड I, पृ० १४४-१४८"

सम्मोह तत्र मे साधना के आधार पर तत्रवाद के तीन वर्ग माने गये हैं—दिव्य, कौल तथा वाम।^{१४१} क्षेमेन्द्र ने भी कौल सम्प्रदाय का उल्लेख किया है।^{१४२} ग्यारहवीं शती में कौल सम्प्रदाय काफी विकसित हो गया था जिसमें विभिन्न मत उद्भूत हो गये थे।^{१४३} कल्हण ने तान्त्रिक गुरुओं की निन्दा की है।^{१४४} क्षेमेन्द्र ने भी एक ऐसे लिपिक की चर्चा की है जो पहले बौद्ध था, बाद में वह वैष्णव हो गया तथा अन्त में उसने अपनी पत्नी के स्वास्थ्य की रक्षा हेतु कौलाचार किया था।^{१४५} तत्रवाद में तान्त्रिक कर्मकाण्ड-महासमय था, जो अर्द्धरात्रि के समय किया जाता था का अत्यधिक महत्त्व था।^{१४६}

नाग-पूजा

विश्व के प्रारम्भ से ही मनुष्य का सम्बन्ध छोटे जानवरों से रहा है, जो उसके लिए लाभदायक व हानिकारक दोनों रहे हैं।^{१४७} प्राचीन मिस्र^{१४८} यूनान^{१४९} रोम^{१५०} चीन^{१५१} जापान तथा अरब राष्ट्रों^{१५२} के धार्मिक सम्प्रदायों में सर्प का महत्त्वपूर्ण स्थान रहा है। भारतवर्ष में मोहनदोजड़ों की एक मुहर में एक नाग तथा मानवीय भक्त को प्रदर्शित किया गया है।^{१५३} चीनी यात्री फाह्यान और ह्वेनत्सांग ने भी सर्प-पूजा के सदर्थ दिये हैं।^{१५४} कश्मीर सहित भारत में शिवमूर्तियों के साथ नाग का घनिष्ठ सम्बन्ध प्रदर्शित किया गया है।^{१५५} कल्हण ने लिखा है कि बोधिसत्त्व एव नागार्जुन ने

-
- १४१ भट्टाचार्या—पूर्वो० खण्ड IV पृ० २२१, बागची पी-सी 'स्टडीज इन तत्राज' पृ० ९६
 १४२ नर्ममाला—पूर्वो० अ० II १००-११६
 १४३ के० सी० पाण्डेय—पूर्वो० पृ० ५४२, भट्टाचार्या-पूर्वो० खण्ड IV पृ० २२३
 १४४ राज०—VII २७७-२७८, २७९-२८४, ५२३
 १४५ नर्ममाला—अ० II १००-११६, समयमातृका VI २५
 १४६ राज०—VII २७९-२८४, ५२३
 १४७ सी० एच० टाय—'इन्ट्रोडक्शन टू दि हिस्ट्री ऑव रेलिजन्स' न्यूयार्क, १९१३ पृ० २०७
 १४८ 'हेस्टिग्स—इनसाइक्लोपीडिया ऑव रेलिजन्स ऐण्ड इथिक्स' XI पृ० ४०२
 १४९ वही XI पृ० ४०४
 १५० वही XI पृ० ४०४
 १५१ वही XI पृ० ४०२
 १५२ वही XI पृ० ४०२
 १५३ मार्शल 'मोहनजोदड़ो ऐण्ड इण्डस सिविलाइजेशन' लंदन १९३१, III प्लेट CXVI
 १५४ जे० लेगे 'ट्रेवल्स ऑव फाह्यान'— पृ० २९, ५२, ६७, ६८-६९, ९६
 १५५ टॉड 'एनल्स ऑव राजस्थान पर्सनल नैरेटिव' लंदन, १९१४, पृ० ५६९

शास्त्रार्थ में बड़े-बड़े वादियों को परास्त करके नीलमत पुराणोक्त सिद्धान्तों, बलिदान पूजा, तथा शास्त्रोक्त कर्मों का अन्त कर दिया—इससे कश्मीर देश के रक्षक नागराज नील ने कुद्ध होकर बर्फ बरसाते हुए प्रजा का सहारा करना शुरू कर दिया किन्तु इससे होमादि कर्म करने वाले ब्राह्मणों को कोई नुकसान नहीं हुआ। कश्यपगोत्रीय चन्द्रदेव ब्राह्मण की तपस्या से प्रसन्न होकर नीलनाग ने नीलमत पुराणोक्त विधि बताई। गोनन्द तृतीय ने पहले की तरह नागपूजन, नागयज्ञ एवं नागयात्रा शुरू करवाया।^{१५६} राजा सग्रामराज की तुलना भगवान् शेषनाग से की गई है।^{१५७}

तीर्थ एवं तीर्थयात्रा

पवित्र नदियाँ, तालाब, पर्वत तथा देवस्थल लोगों के बीच तीर्थ के रूप में आकर्षण के केन्द्र होते थे। हिन्दू धर्म में तीर्थयात्रा का विशेष महत्त्व माना गया है।^{१५८} ग्यारहवीं शती में अलबेरुनी ने भी तीर्थयात्रा का विशेष महत्त्व बताया है।^{१५९} बारहवीं शती के लेखक लक्ष्मीधर ने अपनी कृति कृत्यकल्पतरु के आठवें अध्याय को तीर्थविवेचनकाण्ड नाम दिया है, जिसमें सम्पूर्ण भारत के असंख्य तीर्थों का उल्लेख किया गया है।

तीर्थों के विभाजन की प्राचीन अवधारणा हेतु ब्रह्मपुराण को आधार मानते हुए लक्ष्मीधर ने हिन्दू समाज में चार प्रकार के तीर्थों का उल्लेख किया है—दैव, असुर, आर्ष एवं मनुष्य।^{१६०}

दैव तीर्थ के अन्तर्गत ब्रह्मा, विष्णु और महेश से सम्बन्धित तीर्थ आते हैं जिसमें काशी, पुष्कर और प्रभास प्रमुख हैं। पवित्र नदियाँ गङ्गा यमुना, सरस्वती भी दैव तीर्थ मानी जाती हैं। गया को असुर तीर्थ माना गया है।

आर्ष तीर्थ वे तीर्थ माने जाते हैं जिनकी उत्पत्ति एवं पवित्रता ऋषियों से मानी जाती है तथा मनुष्य तीर्थ वे तीर्थ माने गये हैं जो—सूर्यवंशी अथवा चन्द्रवंशी शासकों द्वारा स्थापित किये गये हैं।^{१६१}

१५६ राज०—पूर्वो० I १७८-१८५

१५७ वही VI ३६८

१५८ लक्ष्मीधर—तीर्थविवेचनकाण्ड प्रस्तावना पृ० XXII

१५९ सचाऊ—पूर्वो० खण्ड II पृ० १४२

१६० काणे—पूर्वो० पृ० ५६७

१६१ लक्ष्मीधर—पूर्वो० प्रस्तावना पृ० LIX

हिन्दुओं के बहुत से देवता हैं जिनसे सम्बन्धित असंख्य तीर्थस्थल हैं। पद्मनाभ के काण्हादाटे प्रबन्ध में तैंतीस करोड़ देवताओं का उल्लेख हुआ है।^{१६२} अग्निपुराण में हिमालय से कन्या कुमारी और द्वारका से कामरूप तक असंख्य तीर्थों की सूची प्रस्तुत की गई है।^{१६३} लक्ष्मीधर ने वाराणसी, प्रयाग, गया, कुरुक्षेत्र, मथुरा, उज्जयिनी, नर्मदा, कुवयायुक, शुक्र, कोकमुख, बद्रीका, मन्दार, शालग्राम, द्वारका, लोहारगल, केदार, नैमिष, नवतीर्थ, और महातीर्थ बताये हैं।^{१६४} अलबेरुनी ने मुलतान, थानेश्वर, बनारस, पुष्कर, मथुरा तथा कश्मीर को प्रमुख तीर्थ माना है।^{१६५} संस्कृत व शिक्षा का केन्द्र होने के कारण बहुत से लोग विभिन्न स्थानों से यहाँ की यात्रा करते थे। अलबेरुनी^{१६६} लिखते हैं कि कश्मीर के भीतर राजधानी से करीब दो या तीन दिनों की यात्रा के बाद बोलोर^{१६७} पर्वतों की दिशा में शारदा कहलाने वाली लकड़ी की मूर्ति है, जो यात्रियों द्वारा अत्यधिक आदृत और सम्मानित है। कल्हण^{१६८} ने शारदा देवी के दर्शनार्थ बगाल (गौड़) नरेश के निश्चित अनुयायियों के आने का उल्लेख किया है। कश्मीरी कवि बिल्हण (११वीं शती) ने लिखा है—

सहोदराः कुङ्कुमकेसराणां भवन्ति नूनं कविता विलासाः।

न शारदादेशमपास्य दृष्टस्तेषां यदन्यत्रमयाप्ररोहः॥^{१६९}

मखक ने भी लिखा है कि 'सरस्वरी-शारदा' के कारण कश्मीर तीर्थस्थल था।^{१७०} द्वितीय राजतरङ्गिणी के रचयिता जोनराज ने शारदा देवी के मंदिर की स्थिति और ख्याति पर विस्तार से लिखा है।^{१७१} अबुलफजल ने भी लिखा है कि पद्मती नामक नदी जिसमें सोना पाया जाता है के किनारे दुर्गा को समर्पित 'शारदा' का पत्थर का मन्दिर है जो अत्यधिक पूजित है।^{१७२} आजकल कश्मीर में

१६२ पद्मनाभ—अनु० के० वी० व्यास, जयपुर १९५३ IV २४५-२५०

१६३ अग्निपुराण—अनु० एम० एन० दत्त, कलकत्ता, १९०१, I अ० IX पृ० ४३८-४३९

१६४ लक्ष्मीधर—कृत्यकल्पतरु - तीर्थकाण्ड

१६५ सचाऊ—पूर्वो० खण्ड I पृ० ११६, ११७ खण्ड II १४६-१४८

१६६ वही खण्ड I पृ० ११७

१६७ स्टेइन महोदय ने इसे सिन्धु नदी के ऊपर गिलगिट ओर लद्दाख के बीच माना है—खण्ड II पृ० २५८

१६८ राज०—पूर्वो० IV ३२५

१६९ विक्रमाङ्कदेवचरित ब्यूहलर-बम्बई संस्कृत सिरीज, पूना—XIV, १८७५, I २१, स्टेइन, खण्ड II पृ० २८५

१७० श्रीकण्ठचरित—पूर्वो० III १०

१७१ राजतरङ्गिणी—सपा० डॉ० पीटर्सन-बम्बई १८९६, १०५६, १०६१

१७२ 'आइन-ए-अकबरी' II ३६५

असख्य लोग 'वैष्णो देवी' के दर्शनार्थ जाते हैं सभवत यही शारदा का मंदिर रहा होगा। जयशकर मिश्र ने भी आजकल हिन्दुओं द्वारा कश्मीर की यात्रा करने का उल्लेख किया है।^{१७३} स्टेइन महोदय ने कश्मीर के प्रमुख तीर्थों की पहचान निम्न रूपों में की है।

अनन्तनाग— मार्तण्ड पहाड़ी मैदान की पश्चिमी तलहटी पर स्थित अनन्तनाग आधुनिक इस्लामाबाद है।^{१७४}

ऐलापत्रनाग— सिन्धु घाटी से श्रीनगर को आने वाली सड़क पर स्थित विकारनाग नामक गाँव।^{१७५}

अक्षिपालनाग— कुथहार पहाड़ी श्रृंखला पर स्थित अचबल नामक वर्तमान गाँव^{१७६}

कपटेश्वर— कुथहार परगना में स्थित कोठर नामक गाँव^{१७७}

कपिलातीर्थ— कपटेश्वर के समीप रहा होगा।^{१७८}

कालोदक— हरमुकुता पहाड़ के पूर्वीभाग में स्थित नन्दकोल झील है।^{१७९}

कोटितीर्थ— बारामूला के समीप आधुनिक कोतिसर है।^{१८०}

खण्डपुच्छनाग— अनन्तनाग के समीप स्थित खनबल है।^{१८१}

गौतमनाग— अनन्तनाग कस्बे के उत्तर में स्थित स्थान^{१८२}

चक्रधरतीर्थ— शकदर उदर के नाम से जाना जाने वाला पहाड़ी मैदान।^{१८३}

१७३ जयशकर मिश्र—'ग्यारहवीं शती का भारत' पृ० १९३-१९४

१७४ स्टेइन—राज० अनु० खण्ड II पृ० ४६६

१७५ वही पृ० ४५७

१७६ वही पृ० ४६८

१७७ वही पृ० ४६७

१७८ वही पृ० ४०६

१७९ वही पृ० ४०७

१८० वही पृ० ४८३

१८१ वही पृ० ४१४

१८२ वही पृ० ४६७

१८३ वही पृ० I ३८ (पाद-टि०)

चन्द्रसर— सिन्धु नदी और कश्मीर घाटी के बीच स्थित ऊँचे पहाड़ों के मध्य स्थित चन्द्र मर झील चन्द्रसर है।^{१८४}

चीरमोचन— प्राग गाँव के समीप ककनई की सहायक तथा सिन्धु के सगम पर स्थित है।^{१८५}

ज्येष्ठेश— हरमुकुता पहाड़ की तलहटी पर स्थित नन्दिक्षेत्र का भू-भाग जहाँ वशिष्ठ ज्येष्ठेश्वर की पूजा के लिए आये थे।^{१८६}

तक्षकनाग— आधुनिक जेवन तक्षकनाग है जो पवित्र जयवन झरने के समीप है।^{१८७}

तारासर— सिन्धु घाटी के ऊँचे पर्वतों के बीच स्थित तर सर तारासर हो सकता है।^{१८८}

देवसर— उत्तर परगना की दक्षिण-पूर्वी पहाड़ियों की तलहटी पर स्थित एक छोटी सी झील है।^{१८९}

नन्दननाग— दरहल दर्रे के समीप नन्दनसर की पहचान नन्दननाग से की जाती है।^{१९०}

नन्दिकुण्ड— हरमुकुता पहाड़ की तलहटी के नन्दिक्षेत्र में नन्दिकुण्ड, नन्दिपर्वत तथा नन्दीश्वर स्थित है।^{१९१}

नारायणस्थान— त्राल घाटी में स्थित नारस्थान से नारायणस्थान का तादात्म्य स्थापित किया जाता है।^{१९२}

पञ्चहस्त— दिवसर परगना में स्थित पञ्चथ गाँव है।^{१९३}

१८४ बेट्स-गज़ेटियर ऑफ कश्मीर पृ० १६१

१८५ स्टेइन I ४९ (टि०)

१८६ वही I ११३ (पा० टि०)

१८७ वही I २२० (पा० टि०)

१८८ बेट्स-पूर्वो० पृ० ३८३

१८९ वही पृ० १७७

१९० वही पृ० २८७, स्टेइन खण्ड II पृ० ३९३

१९१ स्टेइन०—पृ० ४०७

१९२ वही पृ० ४६१, बेट्स पृ० २९०

१९३ वही पृ० ४१२

पाण्डवतीर्थ— श्रीनगर से लगभग पाँच मील दक्षिण पूर्व में स्थित आधुनिक पाण्डचक में
पाण्डव तीर्थ की पहचान की जाती है।^{१९४}

पुष्कर— फिरोजपुर व काग के बीच कश्मीर घाटी के पश्चिमी किनारे पर स्थित पृथक तिकोना
गाँव पोष्कर ही पुष्कर है।^{१९५}

बहुरूप— बीरू परगना में पीर पाञ्चाल पहाड़ों की तरफ स्थित बीरू गाँव से इसकी पहचान
की जाती है।^{१९६}

बदरकल— कश्मीर से चार मील दक्षिण पूर्व में स्थित बदरकल गाँव भद्रकाली को समर्पित
है।^{१९७}

भेदादेवी— श्रीनगर के पश्चिम में स्थित बुदबरार से इसकी पहचान की जाती है। बुदबरार
झरने में भरे जाने वाले प्राचीन तालाब को गगोद्भेद तीर्थ की पवित्र घाटी में
माना गया है।^{१९८}

भीमादेवी— डल झील की पूर्वी तलहटी पर फाक परगना में स्थित आधुनिक ब्रान गाँव को
भीमादेवी कहा जाता है।^{१९९}

भूतेश्वर— हरमुकुता से दक्षिण-पूर्वी पहाड़ियों पर स्थित स्थान जिसे आज भी भूतसेर कहा
जाता है।^{२००}

महापद्म— कश्मीर घाटी के पश्चिमी भाग में स्थित वूलर झील ही महापद्मसर है।^{२०१}

मानस— अहतयग पहाड़ी के नीचे आधुनिक मानसबल ही मानस है।^{२०२}

१९४ वेट्स पृ० ३०२

१९५ वही पृ० ३११ स्टेइन खण्ड II पृ० ४६७

१९६ स्टेइन खण्ड II पृ० ४७६

१९७ वही पृ० ४८५

१९८ वही पृ० २७३

१९९ वही पृ० ४५४

२०० वही I १०७ (पा० टि०)

२०१ वही खण्ड II पृ० ४२३ (पा० टि०)

२०२ वही पृ० ४२२

रामतीर्थ— सुपियाँ से श्रीनगर की मडक पर स्थित आधुनिक रामुह ही रामतीर्थ है।^{२०३}

लोकपुण्य— ब्रिग परगना मे लरिकपुर गाँव के समीप स्थित झरना है।^{२०४}

लोवार— विजयक्षेत्र से उत्तरपूर्व दस मील पर स्थित लिवर ही सभवत लोवार है।^{२०५}

वराहमूला— आधुनिक बारामूला कस्बा है।^{२०६}

वशिष्ठाश्रम— वनगथ का एक छोटा सा गाँव है।^{२०७}

वासुकिनाग— पञ्चहस्त घाटी मे एक झरना है।^{२०८}

विजयेश्वर— वूलर परगना मे स्थित आधुनिक विजबरार विजयेश्वर है।^{२०९}

स्वयंभू— मछीपुर परगना मे आधुनिक सुथम है।^{२१०}

सोदरतीर्थ— डल झील की गहरी पतली जलधारा मे स्थित सुदरबल नामक गाँव से इसकी पहचान की जाती है।^{२११}

हस्तिकर्णनाग— मरहोम से दो मील दक्षिण-पश्चिम मे वगहोम गाँव मे स्थित पवित्र झरना है।^{२१२}

त्रिपुरेश— डल से तीन मील दूर स्थित वर्तमान त्रिफर गाँव है।^{२१३}

हिन्दू धर्म की तरह जैन धर्म के भी सम्पूर्ण देश मे अनेक तीर्थ प्राप्त होते हैं। दिगम्बर सम्प्रदाय

ने जैन तीर्थ स्थलो को दो भागो मे बाँटा है—^{२१४}

२०३ स्टेइन खण्ड II पृ० २७४-२७५

२०४ वही IV १९३ (पा० टि०)

२०५ वही I ८७ (पा० टि०)

२०६ वही खण्ड II पृ० ४८२-४८३

२०७ वही I १०७ (पा० टि०)

२०८ वही खण्ड II पृ० ४७०

२०९ वही खण्ड II पृ० ४६३-४६४

२१० वही I ३४ (पा० टि०)

२११ वही II पृ० ४५७

२१२ वही II पृ० ४६१

२१३ वही II पृ० ४५५

२१४ एन० आर० प्रेमी—'जैन साहित्य और इतिहास' बम्बई—१९५६ पृ० ४२२

प्रथम—सिद्धक्षेत्र अर्थात् वह क्षेत्र जहाँ जैन तीर्थाकरो अथवा जैन मुनियो ने निर्वाण प्राप्त किया था ।

द्वितीय—अतिशय क्षेत्र अर्थात् जो स्थान किसी देवता की विशिष्ट प्रतिमा के कारण प्रसिद्ध हो । अष्टपद, उजयन्त, गजाग्रपाद, धर्मचक्र, अहिछत्र, पार्श्वनाथ, रथावर्त, प्रमुख तीर्थ बताये गये हैं । सिद्धसेन सूरी ने जैन तीर्थों की एक वृहद सूची प्रस्तुत की है ।^{२१५}

बौद्ध मतावलम्बी गौतम बुद्ध से सम्बन्धित आठ स्थलो (अष्टमहास्थान) को तीर्थ के रूप में मानते हैं ।^{२१६} इनमें बुद्ध के जीवन से सम्बन्धित चार स्थान—लुम्बिनी (जन्मस्थान), बोधगया (ज्ञान स्थान), सारनाथ (प्रथम उपदेश स्थान) तथा कुशीनगर अथवा कसिया (महापरिनिर्वाण स्थान) सर्वाधिक प्रसिद्ध तीर्थ माने जाते हैं । इसके अतिरिक्त श्रावस्ती (सहेत-महेत), साकष्य, राजगृह, नीलगिरि, वैशाली भी पवित्र तीर्थ हैं । कुछ अन्य स्थल बुद्ध से सम्बन्धित होने के कारण देशी तथा विदेशी बौद्धों द्वारा तीर्थों के रूप में आदृत हैं, इनमें नालन्दा, रत्नगिरि, साँची, देविनिमोरी (गुजरात) प्रमुख हैं ।^{२१६}

तीर्थस्थलो की यात्रा लोग श्रद्धावश, पापों को नष्ट करने, नैतिक शुद्धीकरण, मानसिक शान्ति, आनन्दप्राप्ति, तथा मोक्ष प्राप्ति के लिए किया करते थे ।^{२१७} देवल ने तीर्थों की पवित्रता का उल्लेख करते हुए लिखा है कि तीर्थ-चर्चा या तीर्थ-यात्रा से सम्पूर्ण पाप समाप्त हो जाते हैं ।^{२१८} तीर्थ केवल द्विजों के लिए ही नहीं अपितु शूद्रों और चाण्डालों के लिए भी खुले होते थे । लक्ष्मीधर ने मत्स्य पुराण को उद्धृत करते हुए लिखा है कि चार वर्णों के लोगों के अतिरिक्त चाण्डाल जैसे वर्णबाह्य जातियों के लिए काशी तीर्थ खुला रहता था—जहाँ सभी पाप नगर में प्रवेश करते ही समाप्त हो जाते हैं—ऐसी मान्यता थी ।^{२१९}

तीर्थयात्रा के समय अछूत सम्बन्धी सभी नियम समाप्त माने जाते थे ।^{२२०}

२१५ सिद्धसेन सूरी “सकलतीर्थस्रोत” कटलॉग ऑव मनुस्क्रिप्ट्स इन पाटन खण्ड ।

२१६ बी० एन० शर्मा ‘सोशल एण्ड कलचरल हिस्ट्री ऑव नार्दर्न इण्डिया’ दिल्ली १९६६ पृ० १२३ (पा० टि०)।

२१७ बी० एन० एस० यादव—पूर्वो० पृ० ३७०

२१८ देवल—तीर्थ प्रकाश । पृ० १५

२१९ लक्ष्मीधर-तीर्थ विवेचन काण्ड—पृ० २६

२२० कृत्यकल्पतरु—शुद्धि काण्ड पृ० १६९

अलबेरूनी ने लिखा है कि हिन्दुओं के लिए तीर्थ यात्राएँ वाञ्छनीय ही नहीं बल्कि अनुमत्त तथा श्लाघ्य हैं। कुछ मनुष्य पवित्र स्थान के लिए, किसी महत्वपूर्ण पूजनीय मूर्ति के लिए अथवा कुछ पवित्र नदियों के लिए जाता था जहाँ वह मूर्ति की पूजा करता था, भेंट चढ़ाता था, स्तवन और प्रणयन करता था, व्रत रहकर ब्राह्मणों तथा अन्य लोगों को दान देता था तथा सिर और दाढ़ी मुड़ाकर घर लौटता था।^{२२१} पुष्यभूतिवश के राजा हर्ष द्वारा प्रत्येक पाँच वर्ष पर प्रयाग तीर्थ में अपना सम्पूर्ण धन ब्राह्मणों को दान देने का उल्लेख प्राप्त होता है। गया तीर्थ में लोगों द्वारा श्राद्ध किये जाने का उल्लेख हुआ है। कल्हण ने लिखा है कि गयातीर्थ में श्राद्ध के निमित्त जाने वाले कश्मीरियों पर लगने वाले कर से हर्ष के सेनापति कन्दर्प—ने मुक्त करा दिया था।^{२२२}

पवित्र नदियों में आत्मोत्सर्ग करना काफी प्राचीनकाल से प्रचलित था^{२२३} ह्वेनत्सांग के अनुसार ऐसी मान्यता है कि जो व्यक्ति गङ्गा, यमुना तथा सरस्वती के सगम प्रयाग में स्थित वटवृक्ष से नदी में कूदकर जीवन समाप्त कर लेता है उसे सीधे स्वर्ग प्राप्त होता है।^{२२४} चन्देलनरेश धग ने साँ वर्ष में अधिक की आयु भोग चुकने के बाद १००२ ई० के कुछ दिन बाद प्रयाग में मृत्यु का वरण किया।^{२२५} १०३४ और १०४८ ई० के बीच कलचुरि राजा गाङ्गेयदेव ने अपनी सौ रानियों के साथ प्रयाग में प्राण त्याग किया था।^{२२६}

व्रत एवं उत्सव

स्वभाव, प्रशिक्षण एवं परम्परा से हिन्दू लोग अत्यन्त धार्मिक प्रवृत्ति के थे। उनकी मस्कृति, दर्शन, साहित्य और कला, धर्म से प्रभावित थे। उनकी मान्यता थी कि धार्मिक व श्रेष्ठ कार्य इस जीवन तथा दूसरे जीवन में सुख के स्रोत होते हैं, ऐसे वातावरण में रहते हुए लोग ऐसे कार्यों को प्राकृतिक रूप से करना आवश्यक मानते थे, जो उन्हें आवागमन के बन्धन से मुक्त करा सकें इसीलिए वे व्रत रखते थे।^{२२७} उपवास हिन्दू जीवन का महत्वपूर्ण स्वरूप निर्मित करता है। कुछ हिन्दू लेखक व अल-

२२१ सचाऊ खण्ड II पृ० १४२

२२२ राज०—पूर्वो० VI २५४-२५५, VII १००८

२२३ काणे—पूर्वो० पृ० ६०३, कार्षस० स० इन्सि० इण्डि० III न० ४२ पृ० २०३

२२४ सचाऊ II पृ० १७०, ह्वेनत्सांग—खण्ड I पृ० २३२, मत्स्युराण अध्याय १०५, ११

२२५ इपि० इण्डि० I १४

२२६ वही II ४ XII २११, XXI ९४

२२७ बी० एन० शर्मा "सोशल एण्ड कल्चरल हिस्ट्री ऑव नार्दर्न इण्डिया" पृ० १०५

बेरूनी ने विभिन्न प्रकार के उपवासो का उल्लेख किया है।^{२२८} भट्ट लक्ष्मीधर ने छह प्रकार के उपवासो का उल्लेख किया है।^{२२९}

वार-व्रत— साप्ताहिक दिनो का त्योहार

तिथि-व्रत— चन्द्र महीने के किसी निश्चित दिन का उपवास

नक्षत्र-व्रत— चन्द्र स्थानो के दिनो के उपवास

मास-व्रत— निश्चित महीनो के व्रत

सम्बत्सर व्रत— पूरे महीने के उपवास तथा विविध व्रत

धार्मिक, सामाजिक या मौसमी उत्सव लोगो के जीवन के महत्वपूर्ण हिस्से थे जो लोगो को उनके दैनिक जीवन से हटाकर पर्याप्त मात्रा में मनोरञ्जन के अवसर प्रदान कराते थे। इन उत्सवो में देवताओ की पूजा, नदियो व तालाबो के पवित्र जल में स्नान तथा अन्य बहुत प्रकार के सामाजिक कार्यों में सलग्न होने के अवसर स्त्री-पुरुषो को स्वतंत्र रूप से प्राप्त होते थे। लोगो के आवाभगत के लिए नाटको का मचन तथा मेलो का आयोजन किया जाता था।^{२३०}

निश्चित तिथियाँ, महीने व नक्षत्र विशिष्ट देवी, देवताओ से सम्बन्धित होते थे, जब उनकी पूजा की जाती थी—नारायण की पूजा प्रतिदिन पवित्र मानी जाती थी। कृष्ण पक्ष में पितरो (प्रेतात्माओ) की पूजा की जाती थी। शेष निम्न तिथियो के अनुसार देवताओ की पूजा होती थी—^{२३१}

प्रथम चन्द्रदिवस— ब्रह्मा, **द्वितीय चन्द्रदिवस**—सरस्वती, **तृतीय चन्द्रदिवस**—गङ्गा, **चतुर्थी चन्द्रदिवस**—विनायक, **पंचमी चन्द्रदिवस**—नाग (सर्प), **षष्ठी चन्द्रदिवस**—स्कन्द, **सप्तमी चन्द्रदिवस**—सूर्य, **अष्टमी चन्द्रदिवस**—रुद्र या इन्द्र, **नवमी चन्द्रदिवस**—दुर्गा, **दशमी चन्द्रदिवस**—पृथ्वी, **एकादशी चन्द्रदिवस**—विश्वकर्मा, **द्वादशी चन्द्रदिवस**—विष्णु, **त्रयोदशी चन्द्रदिवस**—कामदेव, **चतुर्दशी चन्द्रदिवस**—विश्वदेव, **पूर्णिमा चन्द्रदिवस**—व चन्द्रमा।

२२८ सचाऊ पूर्वो० खण्ड II पृ० १७२-१७३

२२९ कृत्यकल्पतरु—व्रतकाण्ड पृ० १-२

२३० बी० एन० शर्मा पूर्वो० पृ० १०९

२३१ लक्ष्मीधर-राजधर्मकाण्ड—प्रस्तावना पृ० ७७

डॉ० बी० एन० शर्मा जी ने^{२३२} प्रमुख उत्सवों के रूप में देवयात्रा, कौमुदी-महोत्सव, इन्द्र-ध्वजोच्छ्राय, नवरात्रि में देवीपूजा, चिन्ह-पूजा, गवोत्सर्ग, वसोर्धारा, शिवरात्रि, महानवमी, दीपोत्सव, वसन्तोत्सव, वटसावित्री महोत्सव, हिन्दोलकोत्सव, दोहद पुराण सूर्योत्सव का विवेचन किया है। अलबेरूनी पहला विदेशी लेखक है जिसने हिन्दू त्योहारों पर सविस्तार लिखा है।^{२३३}

कश्मीर में देश, काल, मौसम के अनुसार अनेक उत्सव मनाये जाते थे—जिनका निदर्शन तत्कालीन साहित्य में किया गया है।

चैत्रोत्सव—अलबेरूनी लिखता है कि चैत्र मास का दूसरा दिन अगदूस कहा जाता है। कश्मीरियों के लिए यह त्योहार का दिन है और राजा मुत्ते^{२३४} की तुर्कों पर विजय के उपलक्ष्य में सम्पन्न किया जाता है।^{२३५} कल्हण ने राजा हरिराज को चैत्रोत्सव की भौति विद्वानों, याचकों तथा प्रजा के लिए आनन्ददायक बताया है।^{२३६} इससे संकेतित होता है कि कश्मीर में चैत्रोत्सव मनाया जाता था किन्तु जयशंकर मिश्र लिखते हैं कि उन्होंने अपने श्रीनगर (कश्मीर) आवासकाल में वहाँ के निवासियों से इस त्योहार के बारे में जिज्ञासा प्रकट की किन्तु उन लोगों ने इसकी अवर्तमानता व्यक्त की।^{२३७} इस सन्दर्भ में यही कहा जा सकता है कि लगभग नौ सौ वर्षों के अन्तराल में किसी उत्सव की वर्तमानता मिलना सहज कार्य नहीं है, फिर समय की पर्त में किसी संस्कृति के कुछ अवयवों का विलीन हो जाना कोई अतिशयोक्ति नहीं है।

नागोत्सव—कल्हण ने लिखा है कि गोनन्द तृतीय ने पूर्व की भौति नागपूजन, नागयज्ञ तथा नागयात्रा प्रारम्भ करवाया।^{२३८} कश्मीर राज्य में ज्येष्ठ कृष्णपक्ष द्वादशी को नागयात्रा निकाली जाती थी, जिसमें नट-चारण पुरुषों से व्याप्त दर्शकों की भारी भीड़ रहती थी।^{२३९}

२३२ बी० एन० शर्मा—पूर्वो० पृ० १०६

२३३ सचार्न खण्ड II पृ० १७६

२३४ सचार्न खण्ड II पृ० ३९७

२३५ वही पृ० १७८

२३६ राज० पूर्वो० VII १२८

२३७ जयशंकर मिश्र—पूर्वो० पृ० १९७ (पाद० टि०)

२३८ राज० पूर्वो० I १७८-१८५

२३९ वही I २२०-२२२

सहस्रभक्त उत्सव—राजा ललितादित्य द्वारा दान का माहात्म्य जानने पर परिहासपुर में पर्व-सम्बन्धी बहुत बड़ा उत्सव शुरू किया गया जिसमें ब्राह्मणों को प्रतिदिन चावल भरे तथा दक्षिणायुक्त एक लाख एक पात्र दान में दिये जाते थे।^{२४०}

तिलद्वादशी—माघ मास की कृष्ण पक्ष की द्वादशी को मनाये जाने वाले इस उत्सव में तिल के साथ छ. प्रकार के कर्मकाण्ड किये जाते थे। इसीलिए कश्मीर में इस उत्सव को षष्ठिल कहा जाता था।^{२४१} इनमें पाँच कर्मकाण्ड—तिल से स्नान, तिल से होम, तिल से नैवेद्य, तिल के साथ जल का उपहार तथा ब्राह्मणों को तिल का दान—नीलमतपुराण में वर्णित है।^{२४२}

शिवरात्रि—अलबेरूनी ने लिखा है कि फाल्गुन मास की शुक्लपक्ष प्रथमा को शिवरात्रि पर्व मनाया जाता है, इस दिन लोग शिवलिङ्ग की इत्र, कपड़े, चन्दन, नैवेद्य से पूजा करते हुए रात्रि भर जागरण करते हैं तथा शिव सम्बन्धी कथाओं को सुनते हैं।^{२४३} लक्ष्मीधर^{२४४} तथा चण्डेश्वर ने^{२४५} फाल्गुन कृष्ण पक्ष की चतुर्दशी को शिवरात्रि पर्व मनाये जाने का उल्लेख किया है। जबकि कश्मीर में राजा व प्रजा द्वारा समान रूप से इस पर्व के मनाये जाने का उल्लेख मिलता है। कल्हण ने इस अवसर पर राजा उच्चल द्वारा जनता के लिए असंख्य धन की वर्षा करने का उल्लेख किया है।^{२४६} राजपूताना व मध्यप्रदेश के कुछ अभिलेखों में इसे माघ मास में मनाये जाने का उल्लेख किया गया है।^{२४७} जयशंकर मिश्र ने लिखा है कि आज के पत्राओं के अनुसार यह पर्व माघ कृष्ण त्रयोदशी को मनाया जाता है जो फाल्गुन कृष्ण महाशिवरात्रि (त्रयोदशी) से ठीक एक महीने पहले किया जाता है।^{२४८}

इन्द्रद्वादशी—भाद्रपद के शुक्लपक्ष की द्वादशी को आज भी कश्मीर में इन्द्रद्वादशी कहा जाता है।^{२४९} नीलमत पुराण के अनुसार भाद्रपद की शुक्लपक्ष की पूर्णिमा को महेन्द्र, शची, गण, अस्त्र-शस्त्रो

२४० राज० पूर्वो० IV २४२-२४३

२४१ स्टेइन-पूर्वो V ३९५ (पा० टि०)

२४२ नीलमत पुराण ४८२-४८३

२४३ सचाऊ-खण्ड II पृ० १८४

२४४ कृत्यकल्पतरु—पृ० ४४०

२४५ कृत्यरत्नाकर—चण्डेश्वर पृ० ५२०-५२१

२४६ राज० पूर्वो० VIII ७०, १११

२४७ इपि० इण्डि० XI ३१-३२, ४५, XXI पृ० १५०

२४८ जयशंकर मिश्र पूर्वो० पृ० २१७

२४९ राज० पूर्वो० VIII १७०, १८२, ४९५, स्टेइन—VIII १८२ (पा० टि०)

की पूजा की जाती थी।^{२५०} कल्हण ने लिखा है कि राजा उच्चल के राज्य में विपुल मात्रा में कीमती वस्त्र बॉटने के कारण इन्द्रद्वादशी जैसा पर्व इतना सुहावना लगता था कि इससे पूर्व किसी राजा के समय ऐसा पर्व नहीं मनाया गया था।^{२५१}

महिमान उत्सव—नीलमत पुराण के अनुसार महिमान उत्सव-फाल्गुन मास के कृष्ण पक्ष की अष्टमी, नवमी एवं दसमी को मनाया जाता था। प्रथम दिन सीता की पूजा की जाती थी। दूसरे दिन देवी करिष्णी की पूजा एवं ब्राह्मणों को भोज कराया जाता था तथा तीसरे दिन ब्राह्मणों, मित्रों तथा सहायकों के साथ भोजन किया जाता था और सङ्गीत कार्यक्रम होता था।^{२५२} यद्यपि कल्हण महोदय ने भी इस उत्सव का उल्लेख किया है किन्तु यह किस प्रकार मनाया जाता था, यह स्पष्ट नहीं लिखा।^{२५३} लक्ष्मीधर^{२५४} तथा चण्डेश्वर^{२५५} ने फाल्गुन मास के कृष्णपक्ष की अष्टमी को सीता का जन्मदिन मनाये जाने का उल्लेख किया है।

महेन्द्र पर्व—कल्हण महोदय ने लिखा है कि महीने-आधे महीने में राजा उच्चल महेन्द्र आदि उत्सवों पर योद्धाओं को एकत्र करके दगल कराता तथा उसकी सारी आमदनी स्वयं ले लिया करता था।^{२५६}

इसके अतिरिक्त कल्हण महोदय ने विवाहोत्सव^{२५७} विजयोत्सव^{२५८} तीर्थयात्रा उत्सव^{२५९} तथा राज्याभिषेकोत्सव मनाये जाने के उल्लेख किये हैं।^{२६०} राजा जयसिंह के राज्यकाल का उल्लेख करते हुए कल्हण लिखते हैं कि जिस कश्मीर में विप्लव शान्त हो चुका था, वहाँ नित्य उत्सव के बाजे बजते रहते थे और झुण्ड के झुण्ड लवण्यों की तुड़ही रात-दिन सुनाई देती थी।^{२६१}

इससे सहज अनुमान लगाया जा सकता है कि कश्मीरी जनता कितनी उत्सव प्रेमी रही होगी।

२५० नीलमत ७२६-७२९

२५१ राज० VIII ४९५

२५२ नीलमत ५००-५०५

२५३ राज० VIII २०७२

२५४ कृत्यकल्पतरु—पृ० ४३९

२५५ कृत्यरत्नाकर—पृ० ५१८

२५६ राज० पूर्वो० VIII १७०

२५७ राज० पूर्वो० VII ५१५, VIII २९१, २३८७

२५८ वही VI ५४४, ५८१, VII ९०१ VIII १५३६

२५९ वही VII ५१५, VIII २३८७

२६० वही VII ७३६

२६१ वही VIII १५३८

पञ्चम अध्याय

सामाजिक स्थिति

- वर्ण-व्यवस्था—ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र, मिश्रित जातियाँ, अन्त्यज, व्यावसायिक वर्ग,
- जंगली जातियाँ एवं विदेशी
- आश्रम-व्यवस्था
- संस्कार
- पारिवारिक जीवन—स्त्री स्वतंत्रता, विधवा स्थिति, सतीप्रथा, वेश्यावृत्ति, देवदासी प्रथा
- भोजन, पहनावा, आभूषण, उपानह, शृंगार
- खेल एवं मनोरञ्जन के साधन
- सामाजिक रीति-रिवाज एवं मान्यताएँ
- रोग एवं परिचर्या
- नैतिक स्तर

पञ्चम अध्याय

सामाजिक जीवन

वर्ण-व्यवस्था, उद्भव एवं विकास

प्राचीनकाल में भारतीय समाज को चार वर्णों में विभाजित किया गया था। 'वर्ण' शब्द का सर्वप्रथम उल्लेख ऋग्वेद में प्राप्त होता है।^१ यहाँ वर्ण का अभिप्राय 'रंग' लगाया गया है। अलबेरूनी ने लिखा है, "हिन्दू अपनी जातियों को 'वर्ण' या रंग कहते हैं और वशवृक्ष की दृष्टि से उनका नाम 'जातक' या 'जन्म' रखते हैं, ये वर्ण पहले से केवल चार हैं।"^२ हेनसाग ने भी भारत के चार वर्णों का ही उल्लेख किया है।^३ प्राचीनकालीन धर्म ग्रन्थों में भी ऐसा ही उल्लेख प्राप्त होता है।^४ डॉ० रामशरण शर्मा ने लिखा है—पूर्व वैदिककाल में भारतीय समाज तीन वर्णों—ब्राह्मण (पुरोहित), क्षत्रिय (शासक या योद्धा वर्ग) तथा विश्व में विभाजित था। चौथा वर्ण—शूद्र वस्तुतः उत्तर वैदिक काल में उद्भूत हुआ, जिन्हें दस्यु या दास कहा जाता था। जिसमें आर्यों से पराजित अनार्य लोग तथा अन्य अनार्य जातियाँ एवं आर्य समाज के निम्न स्तर के लोग सम्मिलित थे।"^५ कश्मीरी समाज में भी वर्ण के दोनो अर्थों का प्रयोग हुआ है। यहाँ राजा को विभिन्न वर्णों का गुरु (श्रेष्ठ) माना गया है।^६ इस प्रकार उपलब्ध स्रोतों से यह स्पष्ट होता है कि कश्मीरी समाज हिन्दू शास्त्रों की चतुर्वर्ण व्यवस्था के अनुसार विभाजित था भले ही इस व्यवस्था को व्यावहारिक रूप में उतनी कड़ाई से लागू न किया गया हो।^७ राजा जालौक ने कान्यकुब्ज को जीतकर चारों वर्णों के लोगों को वहाँ बसाया तथा चतुर्वर्णाश्रम धर्म

१ 'ऋग्वेद' २, १२, ४, १, १७०, ६, १, १०४२, ३, ३४, ९

२ 'अलबेरूनीज इण्डिया' अनु० ई० सी० सचाऊ, भाग I लंदन १९१०, पृष्ठ १००

३ 'युवान च्वांग्स ट्रेवेल्स इन इण्डिया' अनु० टी० वाटर्स लंदन १९०४, भाग I पृष्ठ १६८

४ शतपथ ब्राह्मण ५, ५, ४९, पाणिनि

५ 'शूद्राज इन ऐन्शाएन्ट इण्डिया'—आर० एस० शर्मा, मोतीलाल बनारसीदास—कलकत्ता १९६८, पृष्ठ ४०

६ 'राजतरङ्गिणी'—कल्हण—अनु० रामतेज शास्त्री पाण्डेय इलाहाबाद, १९३५, II-१३, III ८५, IV-१११

७ 'अर्ली मेडिवल हिस्ट्री ऑफ कश्मीर'—कृष्णा मोहन, मेहरचन्द लक्ष्मणदास, नई दिल्ली, १९८१, पृ०-२११

की व्यवस्था की।^८ ऋग्वेद में चारों वर्णों की उत्पत्ति ब्रह्मा के शरीर से मानी गयी है, यही विचार महाभारत में भी उपलब्ध होता है। अर्थात् ब्राह्मण वर्ण विराट् पुरुष (ब्रह्मा) के मुख से, क्षत्रिय वर्ण उसकी भुजा से, वैश्य उसके उदर (जघा) से तथा शूद्र वर्ण उसके पैरों से उद्भूत हुये हैं।^९ भगवद्गीता में चारों वर्णों का विभाजन गुण व कर्म के आधार पर किया गया है।^{१०} वर्ण-व्यवस्था का प्रारम्भिक स्वरूप निश्चित रूप से कर्मगत था—यद्यपि जन्मगत आधार का बीज भी उपलब्ध होता है किन्तु व्यवसाय व कर्म का महत्त्व अपेक्षाकृत अधिक था। अलबेरुनी के कथन से स्पष्ट है कि किसी वर्ण को दूसरे वर्ण का व्यवसाय और कार्य अपनाने की अनुमति नहीं थी, यदि कोई इसका उल्लंघन करता था तो उसे दण्डित किया जाता था।^{११} राजा यशस्कर अपनी प्रजा से वर्णाश्रम धर्म का पालन कराने के लिये सदैव तत्पर रहता था—इसी तरह राजा जयसिंह की राज्य की सीमा के अन्दर चौसठ वर्णों के लोगो द्वारा भव्य भोगों का उपभोग करने का उल्लेख है।^{१२} क्षेमेन्द्र ने भी चौसठ जातियों के लिये वर्ण शब्द का प्रयोग करते हुये उनके कर्म पर जोर दिया है।^{१३}

परिवर्ती काल में समाज का जो विभाजन कर्मगत आधार पर था—उसका स्थान जन्मगत हो गया तथा वर्ण के स्थान पर अनेक जातियों का उद्भव हुआ। इसके उद्भव के पीछे हट्टन, घुर्ये, नेसफील्ड, केतकर आदि विद्वानों ने अनेकों कारण माने हैं जिनमें नैतिक, आर्थिक तथा वैवाहिक सम्बन्धों के साथ विशेषाधिकार तथा शक्ति के साधनों की महत्त्वपूर्ण भूमिका रही है।^{१४} जाति व्यवस्था के प्रारम्भिक चरण में सभ्यत प्रजाति (Race) ने महत्त्वपूर्ण भूमिका अदा की, किन्तु जाति के उद्भव के अग्रलिखित प्रमुख कारण भी हैं—^{१५}

८ राज०—पूर्वो० I ११७

९ ऋक्०—१०, १०, १२, महाभारत-शान्तिपर्व—७२, १७-१८, विष्णु पु०—१६६

१० 'चतुर्वर्ण मया सृष्टं गुणकर्म विभागश्च'—गीता IV-१३

११ सचाऊ—पूर्वो०—पृष्ठ ९९-१००

१२ राज०—पूर्वो०—VI १०८, VIII २४०७

१३ 'लोकप्रकाश—क्षेमेन्द्र अनु०—प जगदधर जादू शास्त्री—क० स० टे० सि० ७५, श्रीनगर, १९४७, पृष्ठ-१ राज०—पूर्वो०—VIII २४०७

१४ 'सोसाइटी एण्ड कल्चर इन नार्दर्न इण्डिया'—बी० एन० एस० यादव इला०—१९७३, पृष्ठ १

१५ 'सोशल लाइफ इन नार्दर्न इण्डिया' (६००-१००० ई०)—बी० एन० शर्मा—दिल्ली १९६६, पृ० ८, ३६

१. आर्य व अनार्य तत्त्वों के निरन्तर मिलते रहने से रक्त की शुद्धता पर अत्यधिक बल दिया गया ।

२. विभिन्न वर्णों के मध्य अन्तर्विवाहों तथा उनकी सतति-जो समाज में बढ़ रही थी—के निर्धारण हेतु

३. विदेशी जनजातियों के आगमन व उनके हिन्दू समाज में सम्मिश्रित होने से

४. व्यावसायिक जातियों में वृद्धि

जाति का उदय-श्रम के विभाजन, कार्य के विशिष्टीकरण तथा श्रेणियों के उदय के परिणामस्वरूप हुआ । धर्मसूत्रों में 'जाति' शब्द का प्रयोग मिश्रित जाति के रूप में हुआ है, जिनका स्तर शूद्रों के समान था ।^{१६} पूर्व मध्यकाल में आर्थिक घटनाओं के कारण व्यापक सामाजिक परिवर्तन हुआ, जिसमें अनेक नई जातियों का जन्म हुआ ।^{१७} क्षेमेन्द्र^{१८} ने जाति व वंश की व्यर्थता को प्रकट करते हुये इसे एक सामाजिक बीमारी बताया है । उन्होंने आगे लिखा है कि विवेच्य काल में जिस प्रकार वैश्य व शूद्र उच्च वर्णों के व्यवसाय अपना रहे थे तथा ब्राह्मण लोग निम्न वर्णों के व्यवसाय अपना रहे थे उससे समाज कलियुग में प्रवेश कर गया । शुक्र^{१९} के अनुसार कर्म के आधार पर प्राचीनकाल में जाति चार भागों में विभाजित थी किन्तु प्रतिलोम विवाह की वर्णसङ्करता (मिश्रण) के कारण बहुत सी जातियाँ हो गईं जिन का वर्णन करना शक्य नहीं ।

ब्राह्मण

सामाजिक स्थिति

चातुर्वर्ण व्यवस्था में ब्राह्मण का स्थान सर्वोच्च माना गया है । समाज की धार्मिक, सामाजिक

एवं राजनीतिक व्यवस्था में वह सर्वोपरि था ।^{२०} उसकी यह स्थिति प्रारम्भिक काल से ही चली आ

१६ 'हिस्ट्री ऑफ़ धर्मशास्त्राज'—पी० बी० काणे, भण्डा०, ओरि०, रि०, इन्स्टी०, पूना १९३० भाग दो, प्लेट I, पृष्ठ ५५

१७ 'इण्डियन फ्यूडलिज्म'—आर० एस० शर्मा—कलकत्ता, १९६५, अध्याय ५

१८ 'दर्पदलन'—क्षेमेन्द्र काव्यमाला सिरीज IV पृष्ठ ७३

'दशावतारचरित'—क्षेमेन्द्र—काव्यमाला-२६ निर्णय सागर प्रेस, बम्बई १८९१, पृष्ठ १६०

१९ 'शुक्रनीतिसार' अनु० बी० के० सरकार, इलाहाबाद १९१४, IV ५२१

२० 'कलाविलास' क्षेमेन्द्र—काव्यमाला I पृष्ठ ७९

रही थी। शुक्रनीतिसार के अनुसार जो ज्ञान, कर्म, देवता आदि की उपासना, देवता के आराधन में तत्पर शात, व दयालु था वही ब्राह्मण था।^{२१} कल्हण ने ब्राह्मणों को भू-देव कहा है तथा उन्हें धरती में सबसे पुण्यात्मा माना है। उसमें इतनी शक्ति है कि वह महान राजाओं के भाग्य को भी बदल सकते हैं। राजतरङ्गिणी में उद्धृत है कि जब राजा दामोदर गुप्त ने भूखे ब्राह्मणों को बिना स्नान किये भोजन देने से मना कर दिया, तब उन्होंने शाप देकर उसे सर्प बना दिया।^{२२} ब्राह्मण लोग मंत्र के प्रभाव से देवताओं को अपने वशीभूत कर लेते हैं, क्रुद्ध होने पर क्षणभर में—इन्द्रसहित स्वर्ग को, पर्वतों समेत पृथ्वी को तथा शेषनाग सहित पाताल को—भस्म कर सकते हैं।^{२३} प्रसन्न होकर राजा ललितादित्य को रेगिस्तान में इच्छा मात्र से नदी प्रकट करने का वरदान ब्राह्मणों ने दिया था।^{२४} अलबेरूनी का कथन है कि ब्राह्मण सबसे ऊँचे वर्ण के हैं तथा वे ब्रह्मा के 'सिर' से उत्पन्न हुये हैं, चूँकि शरीर में सिर सबसे ऊँचा अंग है इसलिये ब्राह्मण सभी जातियों में श्रेष्ठ है।^{२५} डॉ जयशङ्कर मिश्र ने लिखा है कि अलबेरूनी ने 'सिर' लिखा है किन्तु उसे 'मुख' होना चाहिये।^{२६} हेनसाग ने भी भारत के लिये ब्राह्मण देश का प्रयोग किया है।^{२७} इस प्रकार यद्यपि बौद्धकाल में ब्राह्मणों की सर्वोच्चता को चुनौती मिली किन्तु धीरे-धीरे पूर्वमध्यकाल में उनकी स्थिति पूर्ववत् हो गयी। राजतरङ्गिणी में यत्र-तत्र ऐसे उल्लेख मिलते हैं जब प्रतिस्पर्धावश राजाओं ने ब्राह्मणों का दमन प्रारम्भ कर दिया था।^{२८}

सामान्य कर्म—विभिन्न हिन्दू ग्रंथों^{२९} में ब्राह्मणों में छः प्रधान कर्म बताये गये हैं—वेद पढ़ना, वेद पढ़ाना, यज्ञ करना, यज्ञ कराना, दान देना और दान लेना। इस समय के अन्य साक्ष्यों से संकेतित होता है कि ब्राह्मण सादा जीवन उच्च विचार को अपनाते थे तथा धर्मशास्त्रों द्वारा निर्धारित व्यवहार

-
- २१ शुक्र० पूर्वो० I ४०
 २२ राज० पूर्वो० I १६०, १६२-१६५, V ११४, ११५, VIII २२३८-३९
 २३ वही IV १२२, ६४७
 २४ वही IV २२८-२३३
 २५ सचाऊ—पूर्वो० भाग एक पृष्ठ १००
 २६ 'ग्यारहवीं शती का भारत'—जयशङ्कर मिश्र अध्याय ६ पृष्ठ १०२
 २७ वाटर्स—पूर्वो० भाग I पृष्ठ १४०
 २८ राज०—पूर्वो०—IV १२२, ६३१, ६३३, ६३८-६५६, VI ३-४
 २९ मनु०—I ८८, याज्ञ० V-१८८, बोध० धर्म० ११० १८२ भवि० पु०-२, १२१

के अनुसार रहते थे। यद्यपि धार्मिक कृत्यों को कई ब्राह्मण मिलकर करते थे किन्तु उनका स्तर एक समान नहीं होता था वे कर्म के अनुसार इस प्रकार विभाजित होते थे—^{३०}

राजपुरोहित एवं सामत पुरोहित—जिन्हें पर्याप्त सम्मान व धन प्राप्त होता था तथा राजा व सामतो से क्रमशः जो भेट व भूमिदान प्राप्त करते थे।

मंदिर पुजारी—इन्हे ब्राह्मणों में उच्च स्थान नहीं प्राप्त था किन्तु ये मंदिर के चढावे, राजा व सामतो द्वारा मंदिर को दिये गये दान व अग्रहार से अधिक धनी हो गये थे—कश्मीर में ये लोग सगठन बनाकर भूखहडताल द्वारा अपनी मागों को मनवाते थे।^{३१}

उच्च वर्ग के पुरोहित, निम्न वर्ग के पुरोहित, जनसामान्य के पुरोहित, ग्राम-पुरोहित^{३२}

पठन-पाठन व धार्मिक कृत्यों के अतिरिक्त ब्राह्मण अन्य व्यवसायों द्वारा अपनी आय में वृद्धि करते थे—ज्योतिष, मंत्री, सेनापति न्यायाधीश इत्यादि।^{३३} क्षेमेन्द्र^{३४} के अनुसार कुछ ब्राह्मण कारीगर, नर्तक जैसे निम्न व्यवसाय करते थे तथा कुछ शराब, मक्खन, दूध, नमक तक बेचते थे। इस प्रकार कुछ अपने धार्मिक कर्तव्यों का परित्याग कर देते थे। परन्तु ऐसी स्थिति सम्भवतः आपातकाल में रही होगी।

आपत्तिकालिक कर्म—आपत्तिकाल में जब ब्राह्मण अपने निश्चित कर्मों को करने में किसी कारणवश असमर्थ होता था तब वह अन्य वर्ण के व्यवसायों को करता था परन्तु इसमें कुछ ऐसे कार्य थे जिनको अपनाना ब्राह्मण के लिये पूर्णतः निषिद्ध था। बोधायन धर्मसूत्र^{३५} में कहा गया है कि जब ऐसी स्थिति आ जाय कि ब्राह्मण अपने लिये निर्धारित कर्मों को करने में असमर्थ हो तो वह क्षत्रियों का व्यवसाय कर सकता है। मनुस्मृति^{३६} में ब्राह्मणों को आपत्तिकाल में स्वयं की, गाय की, ब्राह्मण वर्ण की रक्षा तथा जातियों के सम्मिश्रण को रोकने के लिये हथियार उठाने की छूट दी गयी है।

३० सोसाइटी—पूर्वो० पृष्ठ १९

३१ राज०—पूर्वो० VIII ८९८-९०३, ९०८, ९३९-९४०, अनु० आर० एस० पण्डित—पूर्वो०—परि० 'ब'

३२ 'त्रिशष्टिशलाकापुरुषचरित'—हेमचन्द्र—VII (१९३६), VIII (१९५०)—भाग दो पृष्ठ० १३५

३३ इण्डियन हिस्टोरिकल क्वार्टरली—१९४०, पृष्ठ ५६९-५७२

३४ दशा०—पूर्वो० पृष्ठ १६०

३५ बोधा०—II २, ६९-७०

३६ मनु०—VIII ३४८-३४९, गौतम० ७, ६, २५

कौटिल्य^{३७} ने भी ब्राह्मण सेना के गुणावगुणो की चर्चा की है। कल्हण^{३८} के अनुसार युद्ध भूमि में ब्राह्मण सैनिक भी भाग लेते थे। अलबेरूनी^{३९} ब्राह्मणों को राज्य की सेवा करना वाक्षनीय नहीं मानता किन्तु सामान्य रूप में ब्राह्मणों के मंत्री होने का उल्लेख मिलता है। कल्हण के पिता मंत्री थे जबकि मखक^{४०} के भाई अलकार, वृहदगज, राजस्थानीय तथा सान्धिविग्रहिक सदृश पदों पर थे। वे स्वयं राज्य के विदेश मंत्री थे, जबकि उसके एक अन्य भाई शृंगार वृहदगजाधिप (न्यायाधीश) थे। ब्राह्मण मंत्रियों, सामंतों का उल्लेख तत्कालीन अन्य स्रोतों से भी प्राप्त होता है। राजा कलश ने प्रमदकण्ठ नामक ब्राह्मण को अपना गुरु बनाया तथा एक अन्य ब्राह्मण लोष्ठक को दैवज्ञ (ज्योतिषी) नियुक्त किया।^{४१} इसी प्रकार ब्राह्मणों के नगराधिकृत,^{४२} दण्डनायक^{४३} तथा लेखक (कायस्थ)^{४४} पद पर अवस्थित होने के साक्ष्य मिलते हैं। इससे स्पष्ट होता है कि ब्राह्मण राजसेवा में सलग्न होते थे।

प्राचीन धर्मशास्त्रकारों^{४५} ने ब्राह्मण के लिये व्यापार निषिद्ध बताया है किन्तु कुछ की मान्य-तानुसार आपत्तिकाल में ब्राह्मण अपने ऊपर लगाये गये प्रतिबन्धों को मानते हुये-नमक, लाख, मास, दूध, शहद, उत्तेजनात्मक पेय, पका भोजन, विष, शस्त्र, रेशम, लकड़ी, गाय, मधु, मोम, नील, खाल (चर्म) तथा विद्या के अतिरिक्त व्यापार कर सकता था।^{४६} ब्राह्मण अपनी पूँजी-दाना (अन्न), घास, लकड़ी, कपड़ों व सुपाड़ी के व्यवसाय में लगा सकते थे। वे व्याज पर द्रव्य का लेन-देन नहीं कर सकते थे।^{४७} किन्तु लक्ष्मीधर^{४८} ने आपत्तिकाल में ब्राह्मणों को ऐसा करने की छूट दी है। लक्ष्मीधर ने देवल को

३७ कौटिल्य अर्थशास्त्र ९२

३८ राजतरङ्गिणी—VI-९, VII-२१, ११७, १४८ VIII-४७२, १०१३, १०७१, १३४५

३९ अलबेरूनीज इण्डिया—सचाऊ—भाग दो पृष्ठ १३२

४० श्रीकण्ठचरित—अध्याय ३/५० ६२, २५/६१ समयमातृका-VI २६, नर्म २/१३३-१३७
राजतरङ्गिणी—V-४२४-२५, VII-८५, ८६, २०४, VIII-१६२०, २४२३, २५५७, २६१६, २६७१

४१ राजतरङ्गिणी-VII/२७७-२७८, २९५-२९७, २९९

४२ वही VII/१०४, १०८-१०९

४३ इपीग्राफिया इण्डिका—II-३०१

४४ वही VIII/२३८

४५ मनु०—१० ८६-११६, गौतम—७ ८-१४ नारद—६१-६३, याज्ञ० ३४०-४२

४६ अत्रि०—२१ पृ० १०, वशिष्ठस्मृति II—३१ पृ० १९० पाराशर—II ७

४७ अलबेरूनीज इण्डिया-सचाऊ-भाग दो पृष्ठ १३२

४८ कृत्यकल्पतरु-गृहस्थ० २१४-२२१

उद्धृत करते हुये कठिन परिस्थितियों में ब्राह्मणों को कृषि कार्य करने की आज्ञा दी है, उन्होंने लिखा है कि यदि वह कृषि उपज का १/६ राज्यकर, १/१२ भगवान के नाम पर तथा १/३० ब्राह्मण को देता है तो वह कोई पाप नहीं करता।^{४९} अत्रि ने भी ब्राह्मण को दान में प्राप्त भूमि पर खेती करने का अधिकार दिया है।^{५०} ब्राह्मणों द्वारा शूद्रों का व्यवसाय अपनाये जाने को उचित नहीं माना गया। जब ब्राह्मणों का जीवन खतरे में हो तब शूद्र का व्यवसाय अपनाने की छूट दी गई है किन्तु उसके साथ बैठने या खाने के समय निकट सम्पर्क में आने का निषेध किया गया है। उसे दासोचित कर्म करने की भी मनाही थी।^{५१}

ब्राह्मणों के आय के अन्य स्रोत-मंदिरों के अधीनस्थ गाँवों का राजस्व, मंदिरों के समीप फूलों, सुगंधित पदार्थों के विक्रय से लाभ^{५२} तथा जनता द्वारा मंदिरों में चढ़ावे के रूप में प्राप्त धन—ये।^{५३} कथासरित्सागर^{५४} में ब्राह्मणों को मानव चर्बी से निर्मित मोमबत्तियों का प्रयोग करने वाला, डकैत तथा बिना हिचकिचाहट के गायों को मारने वाला कहा गया है।

ब्राह्मणों का स्थानान्तरण—कल्हण ने एक स्थान के ब्राह्मणों का दूसरे स्थान पर जाकर बसने का उल्लेख किया है। उनके अनुसार राजा गोपादित्य ने लशुनभक्षक ब्राह्मणों को भूक्षीर वाटिका में तथा अभक्ष्यभक्षी एवं दुराचारी ब्राह्मणों को खासटा नामक ग्राम भेजकर आर्यावर्त से सदाचारी, धार्मिक एवं विद्वान ब्राह्मणों को बुलाकर वाश्चिका अग्रहार रहने के लिये दिया। इसी प्रकार रानी दिद्दा ने मध्य देश (लाट देश) से आने वाले ब्राह्मणों के रहने के लिये मठ बनवाया था।^{५५} अलबेरूनी लिखता है कि सिन्धु या चम्बल को पार करना पापपूर्ण समझा जाता था और ऐसा करने से वे जाति से बहिष्कृत हो जाते थे तथा एक पृथक् जाति समझे जाते थे।^{५६}

४९ कृत्यकल्पतरु १०, १९४, १९५, शुक्र० ४३१९

५० अत्रि० २१ पृष्ठ १०

५१ सेक्रेड बुक्स ऑव ईस्ट II, पृष्ठ २१३

५२ राजतरङ्गिणी-कल्हण-I १३२, V ४८-५२, १६८, १७०

५३ समयमातृका-क्षेमेन्द्र II ७७

५४ अनु० टावनी भाग I ३०६, पृष्ठ २४१ भाग II २०२

५५ राजतरङ्गिणी—I ११७, ३४२-३४३, VIII-२४४४, VI ३०४

५६ अलबेरूनीज इंडिया-सचाऊ-भाग II पृष्ठ १३४-१३५

ब्राह्मणों के उपवर्ग—ब्राह्मण लोग कई उपवर्गों में बँटे थे। यद्यपि इन्हें गोत्र, प्रवर, शाखा के आधार पर बाँटा गया था किन्तु इन्हें व्यवसाय, योग्यता, नैतिक शुद्धता, धर्म, क्षेत्र व परिवार के आधार पर भी विभाजित किया गया था। साहित्य में पञ्चगौड़ का उल्लेख है।^{५७}

सारस्वत ब्राह्मण—पुष्कर झील तथा अजमेर जहाँ प्राचीनकाल में सरयू नदी बहती थी के समीपवर्ती भाग में रहते थे।^{५८}

कान्यकुब्ज ब्राह्मण—उ० प्र० में वर्तमान कन्नौज के निवासी थे।

मैथिली ब्राह्मण—उत्तरी बिहार के मिथिला से संबधित थे।

उत्कल ब्राह्मण—वर्तमान उड़ीसा से संबधित थे।

गौड़ ब्राह्मण—प्रारम्भ में बंगाल में रहते थे।

बंगाली ब्राह्मण—मुखोपाध्याय, बदोपाध्याय व चट्टोपाध्याय कहलाते थे।

इसी तरह गुजरात व राजस्थान के ब्राह्मणों के कई वर्ग थे—किन्तु कश्मीरी समाज में ब्राह्मणों के तीन वर्ग वर्णित हैं। ज्योतिषी, पुरोहित (गुरु) तथा कर्मचारी वर्ग (कारकून)। ये पंडित कहलाते थे। ज्योतिषी शास्त्रों के ज्ञाता होते थे तथा पञ्चाङ्ग बनाते थे।

पुरोहित वर्ग धार्मिक कृत्य व उत्सव करवाते थे तथा कारकून लेखन कार्य में सलग्न रहते थे।^{५९} कश्मीरी पंडित स्वयं को सारस्वत शाखा से सम्बद्ध मानते हैं। बिल्हण ने स्वयं को धर्मनिष्ठ एवं शिक्षित मध्यदेशीय ब्राह्मण परिवार का बताया है।^{६०} कल्हण ने अग्रहार प्राप्त करने वाले सामान्य ब्राह्मणों को पुरोहित सगठनों (परिषदों) से सम्बद्ध उच्च शिक्षित ब्राह्मण से जिससे वह स्वयं सम्बन्धित था—पृथक् माना है।^{६१}

५७ राज०—IV-४६८, सोशल पूर्वो० पृ० १४

५८ 'दि ज्योग्राफिकल डिक्शनरी ऑव ऐन्शिएण्ट ऐण्ड मेडिवाल इण्डिया'—एन० एल० डे० पृ० १८०-१८१

५९ 'अर्ली मेडिवाल हिस्ट्री ऑव कश्मीर'—कृष्णा मोहन-नई दिल्ली-१९८१, पृष्ठ २१८ पाद टि० ३

६० 'विक्रमाङ्कदेवचरित'—VIII-६, ७३

६१ 'राजतरङ्गिणी'—VII-१२, १३, १७७, VIII ८९८-९००

विशेषाधिकार—ब्राह्मणों को प्राचीनकाल से ही अनेक सुविधायें प्राप्त थीं, जो अन्य वर्णों के लिये सुलभ नहीं थीं। राजनीतिक, धार्मिक, आर्थिक, सामाजिक, बौद्धिक आदि सभी क्षेत्रों में कुछ ऐसे विशेष अधिकार प्राप्त थे जो उन्हें अन्य वर्णों से उच्च बनाते थे।

अलबेरूनी ब्राह्मणों की आदिकालीन राजनीतिक स्थिति के बारे में कहता है कि शासन व युद्ध के कार्य ब्राह्मणों के हाथ में थे जो धर्मशास्त्रानुसार शासन करते थे किन्तु समाज के उच्छृंखल तत्वों के सम्मुख असफल हो गये अतः उनके द्वारा प्रार्थना करने पर ब्रह्मा ने शासन व युद्ध का कार्य क्षत्रियों को दे दिया।^{६२} ब्राह्मणों के आपत्तिकालिक कर्म के अन्तर्गत हमने उनके द्वारा मंत्री, सामंत, सलाहकार, गुरु, सैनिक, नगराधिप, सदृश अनेक महत्वपूर्ण पदों पर कार्य करने की चर्चा की है।

कल्हण^{६३} से ज्ञात होता है कि राजा के अभिषेकोत्सव में ब्राह्मण लोग प्रमुख रूप से सम्मिलित होते थे। पुरोहितों द्वारा व्यक्तिगत मंदिरों एवं पवित्र तीर्थ-स्थलों में निर्मित परिषदें राजाओं की नियुक्ति एवं राजाओं के आपसी विवादों को समाप्त करने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाती थी, यह हमें राजतरङ्गिणी से स्पष्ट पता चलता है। १०वीं शती के मध्य में उत्पल कुल की समाप्ति पर सिंहासन संबंधी विवाद ब्राह्मणों की धर्म-परिषद ने ही किया था—इसी प्रकार राजा अनन्त और उनके पुत्र कलश के मध्य की शत्रुता भी उन्होंने समाप्त करवायी थी।^{६४}

प्राचीन धर्मशास्त्रकारों ने ब्राह्मणों को भीषण अपराध करने पर भी प्राणदण्ड न देने की व्यवस्था की है जबकि उसी अपराध के लिये अन्य जातियों के लिये प्राणदण्ड की व्यवस्था थी।^{६५} कात्यायन ने सन्दर्भित किया है कि यदि कोई ब्राह्मण किसी निम्न वर्ण की स्त्री के भ्रूण नष्ट करने या हत्या करने का दोषी पाया जाता है तो उसे मृत्युदण्ड प्राप्त होगा^{६६} इसी प्रकार राजद्रोह करने वाले ब्राह्मणों को जलसमाधि द्वारा दण्ड दिये जाने का उल्लेख कौटिल्य ने किया है।^{६७} कल्हण ने अनेक ऐसे उदाहरण

६२ 'अलबेरूनीज इण्डिया'—भाग II पृष्ठ १६१-१६२

६३ राजतरङ्गिणी— V-४६१-४७७

६४ राजतरङ्गिणी II १३२, V-१७१, ४६५-४६६, VI-३३४-३४०, ३४३-३४४, VII-१३, २०, १७७, ४००-४०१, ९००, ९९३-९९५, VIII-७०९, ७६८-७७६, ९००, ९०८, ९३९, २२२४, २२३४, २७३३-३७

६५ मनु ८ ३७६ नारद ९ ११, कौ० अर्थ ४८ ३२-३७

६६ याज्ञवल्क्य स्मृति पर विश्वरूप की टिप्पणी—II-२८१

६७ कौ० अर्थ—भाग IV अध्याय II

उद्धृत किये हैं जब ब्राह्मणों को प्राणदण्ड से मुक्त कर दिया गया। राजा चन्द्रापीड के समय एक ब्राह्मणी द्वारा अपने पति की हत्या का दोष एक ब्राह्मण पर लगाये जाने पर राजा कहता है, “जिसका अपराध सिद्ध न हुआ हो उसे दण्ड नहीं दिया जाता—साधारण पुरुष को भी अपराध सिद्ध होने से पूर्व मृत्युदण्ड नहीं दिया जाता फिर यह तो ब्राह्मण है—अपराध सिद्ध हो जाने पर भी इसे मैं मृत्युदण्ड नहीं दे सकता।^{६८} किन्तु राजतरङ्गिणी में ही ऐसे प्रसङ्ग प्राप्त होते हैं जब ब्राह्मणों को अत्याचारी शासकों ने अनेक प्रकार की यातनाये दी, उनके अग्रहार छीन लिये तथा उन्हें मौत की सजा दी।^{६९}

चोरी के अपराध में ब्राह्मणों को अन्य वर्णों की अपेक्षा कम दण्ड मिलता था।^{७०} आपस्तम्ब धर्मसूत्र^{७१} के अनुसार चोरी के अपराध में ब्राह्मण की आँखें जीवन पर्यन्त के लिए बाध देनी चाहिए जबकि अन्य वर्णों को प्राणदण्ड की व्यवस्था थी। किन्तु पी०वी० काणे को उद्धृत करते हुये डॉ बी० एन० एस० यादव ने लिखा है कि कुछ अपराधों के लिये ब्राह्मण को कम सजा दी जाती थी किन्तु चोरी के लिये उसे कठिन सजा की व्यवस्था थी।^{७२}

धार्मिक क्षेत्र में ब्राह्मणों को विशेष सुविधायें प्राप्त थीं। राजदरबार में उन्हें विशेष सम्मान व आदर प्राप्त था तथा दान एवं भूमिदान राजाओं द्वारा उन्हें विशेष रूप से दिये जाते थे। कल्हण सूचित करता है कि कश्मीरनरेश यशस्कर यह सोचकर कि मेरे जैसे सामान्य मनुष्य को पूर्व जन्म के किसी पुण्य प्रताप के कारण साम्राज्य प्राप्त हुआ है अगले जन्म में भी राज्य प्राप्ति की लालसावश उसने अपनी सम्पूर्ण राजलक्ष्मी ब्राह्मणों को दान में दे दी। (टंक) सिक्के ढालने के अधिकार के अतिरिक्त उसने मठाधीश को छत्र, चमर आदि सारे राजचिह्न दे दिये।^{७३} कथासरित्सागर^{७४} में भी एक ब्राह्मण की कहानी है जिसमें राजा ने उसे अपना पुरोहित नियुक्त करके एक हजार गौं, छत्र तथा एक हाथी राजसी प्रतीक स्वरूप दिया था। कश्मीर में उपाधि-राजानक अर्थात् राजा के समीप ब्राह्मणों से इतनी

६८ राजतरङ्गिणी—IV-१६-१०६, ११२, VI-१०८-११२

६९ राज०—VII-१२२९, VIII-१०१३, २०६०

७० ग्यारहवीं शती का भारत—डा० जयशङ्कर मिश्र—पृष्ठ १०९

७१ २१० २७, १६-१७

७२ सोसाइटी—पृष्ठ २६

७३ राज०—VI-११७ पाद टिप्पणी

७४ अनु टावनी भाग दो पृष्ठ ५९

घनिष्ठ रूप से सम्बन्धित हो गयी थी कि बाद में उनमें 'राजदान' एक पारिवारिक नाम हो गया।^{७५} क्षेमेन्द्र^{७६} ने लिखा है कि ११वीं-१२वीं शताब्दी में कायस्थों ने ब्राह्मणों के आर्थिक विशेषाधिकारों के विनाश का मार्ग प्रशस्त किया क्योंकि भूमिदानयज्ञ के लेखन का कार्य कायस्थ ही करते थे।

दान लेने का अधिकार केवल ब्राह्मणों को था इसके अतिरिक्त उन्हें राजकर से भी छूट मिलती थी। अलबेरूनी के अनुसार केवल ब्राह्मण ही सभी प्रकार के करों से मुक्त थे।^{७७} अल्टेकर महोदय^{७८} का कथन है कि एक वर्ग जिसने धर्म के संरक्षण एवं सांस्कृतिक विकास में अत्यन्त योगदान दिया—उसके द्वारा शासित समाज में कुछ विशेषाधिकार प्राप्त करना स्वाभाविक था। स्मृति एवं पुराण ब्राह्मणों को राजस्व व प्राणदण्ड से सर्वथा मुक्त बताते हैं किन्तु यह छूट केवल 'श्रोत्रिय' या विद्वान ब्राह्मणों के लिये थी, क्योंकि शातिपर्व से यह स्पष्ट है कि जो ब्राह्मण व्यापार व उद्योग में सलग्न थे उन्हें पूरा राजस्व देना पड़ता था। डॉ. जयशङ्कर मिश्र ने लिखा है कि केवल ब्रह्मदेय ग्रामों—जो वैदिक शिक्षा के वितरण के लिये ब्राह्मणों को दी जाती थी—को ही कर नहीं देना पड़ता था, अन्य ग्रामों को इस प्रकार की छूट नहीं प्राप्त थी। कश्मीर के सदर्भ में यह तथ्य पूर्णतः स्पष्ट नहीं है किन्तु यह तथ्य सत्य प्रतीत होता है कि ब्राह्मणों को कर से छूट अवश्य प्राप्त रही होगी।^{८०}

सामाजिक दृष्टि से ब्राह्मणों की स्थिति समाज में सर्वोच्च थी। प्राचीनकाल में उन्हें चारों वर्णों से एक-एक पत्नी रखने का अधिकार था, जिसका समर्थन अनेक विद्वानों ने किया है।^{८१} विद्वत्शिरोमणि कश्मीरनरेश राजा हर्षदेव ने विद्वानों को विविध रत्नजटित अलंकारों से अलंकृत कर उन्हें पालकी, रथ, छत्र आदि सम्मानसूचक वस्तुएँ दी थी।^{८२} इसी प्रकार बिल्हण कवि को उनके आश्रयदाता राजा परमर्दि देव ने 'विद्यापति' उपाधि तथा हाथी की सवारी व छत्र धारण करने का सम्मान दिया था।

७५ राज० VII-१३११ पाद टिप्पणी

७६ कलाविलास—V-३९ नर्ममाला—पृष्ठ-१२-१४ प्रस्तावना पृष्ठ-१४

७७ 'अलबेरूनीज इण्डिया'—संस्कृत—भाग दो पृष्ठ १४९

७८ 'राष्ट्रकूटाज ऐण्ड देयर टाइम्स'—पृष्ठ ३२७

७९ 'ग्यारहवीं शती का भारत'—पृष्ठ १११

८० अर्ली मेडिवल हिस्ट्री ऑफ कश्मीर—कृष्णा मोहन

८१ अथर्ववेद—५ १७.८ ९

८२ राज० VII-१३४-९३७

क्षत्रिय

सामाजिक स्थिति

वर्ण-व्यवस्था की परम्परागत मान्यतानुसार क्षत्रिय का समाज में ब्राह्मणों के बाद स्थान आता है किन्तु बौद्धकाल में क्षत्रियो ने स्वयं को सर्वश्रेष्ठ वर्ण के रूप में प्रतिस्थापित करने का प्रयास किया।

पूर्वमध्यकाल तक क्षत्रिय द्वितीय वर्ण की अपेक्षा शासक वर्ग या योद्धा प्रमुख के रूप में—राजपूत माने जाने लगे।^{८३} मध्ययुगीन विद्वान लक्ष्मीधर^{८४} ने क्षत्रिय शब्द को 'क्षतात्त्राणम्' से निःसृत माना अर्थात् जो वीर उत्साही, शरण देने वाला और रक्षा करने में समर्थ, दृढ़ व लम्बे शरीर वाले थे वे इस ससार में क्षत्रिय हुये। इस प्रकार क्षत्रिय वर्ण चूँकि शासक वर्ग से सम्बन्धित था—इसलिये समाज में उसका स्थान महत्वपूर्ण होना स्वाभाविक था।

टॉड महोदय^{८५} ने राजपूतों को मध्य एशिया के सीथियन लोगों का उत्तराधिकारी माना जो बड़ी संख्या में प्रारम्भिक काल में भारत आये थे। कल्हण^{८६} ने भी लिखा है कि जब पञ्जाब व अफगानिस्थान को तुर्क-अफगान लोगों ने अधिगृहीत कर लिया उस समय शाह्यावशीय राजकुमारों तथा अन्य क्षत्रियो ने कश्मीर में शरण ली थी—इसी के आधार पर सी०वी० वैद्य^{८७} व जी० एच० ओझा^{८८} ने टॉड महोदय के मत का विरोध करते हुये राजपूतों के पूर्णतः भारतीय उत्पत्ति को स्वीकारा किया है। डॉ० बी० एन० शर्मा^{८९} के अनुसार वंशानुगत का सिद्धान्त १००० ई० तक उत्कर्ष में पहुँच गया, अधिकांश राजपूत जातियाँ अपनी उत्पत्ति (वशावली) चाँद व सूरज से जोड़ने लगे—यद्यपि उनमें से बहुत से क्षत्रिय से बाहर उत्पन्न हुए थे।

प्रतिलोम विवाह उच्च जातियों द्वारा हतोत्साहित किया गया जबकि अनुलोम विवाह के प्रति

-
- ८३ जर्नल ऑव इकनॉमिक ऐण्ड सोशल हिस्ट्री ऑव ओरिएण्ट—भाग-VII-१९६४ पृष्ठ ७४
 - ८४ कृत्यकल्पतरु—गृहस्थ० पृष्ठ २५२
 - ८५ एनल्स ऐण्ड एन्टीक्विटीज ऑव राजस्थान स० क्रुक भाग एक प्रस्तावना अध्याय २, ३, ६
 - ८६ राजतरङ्गिणी—रामतेज शास्त्री—VIII ३२३०, ३३४६-३३४७
 - ८७ हिस्ट्री ऑव मेडिवल हिन्दू इण्डिया—III, पृष्ठ ३७०
 - ८८ राजपूताने का इतिहास—भाग एक पृष्ठ ४९
 - ८९ सोशल ऐण्ड कल्चरल हिस्ट्री ऑव नार्दर्न इण्डिया—पृष्ठ २०

अप्रसन्नता प्रकट की गई—इस प्रकार चारो वर्णों में अत्यधिक जातियाँ उत्पन्न हुईं। राजतरङ्गिणी^{१०} में राजपूतों के छत्तीस कुलों का उल्लेख हुआ है, जिसकी पुष्टि अन्य साक्ष्य करते हैं। सी० वी० वैद्य^{११} महोदय ने क्षत्रियों को दो वर्गों में बाँटा है।

प्रथम—शासक वर्ग जो राज्य, जिला या गाँव के मुखिया थे तथा अपेक्षाकृत उच्च समझे जाते थे।

द्वितीय—सामान्य सैनिक वर्ग जो अपने मालिक के अधीन कार्य करते थे।

अल्टेकर^{१२} ने इन्हें क्रमशः सत्क्षत्रिय तथा क्षत्रिय माना है जबकि इब्नखुदार्दबा^{१३} ने इन्हें साब-कुफ्रिया तथा कटारिया कहा है। जो उच्चवर्ग के रूप में सम्मानित होते थे तथा जिनको ब्राह्मण भी प्रणाम करते थे।

क्षत्रियों का विभाजन हमें गोत्र या प्रवर के आधार पर नहीं दिखाई पड़ता क्योंकि मिताक्षरा^{१४} में कहा गया है कि क्षत्रियों व वैश्यों ने अपने गुरुओं का गोत्र व प्रवर ज्यों का त्यों अपना लिया था क्योंकि उनका अपना कोई गोत्र नहीं था।

क्षेमेन्द्र^{१५} ने इनके लिये 'सुक्षत्रिय' शब्द का प्रयोग किया है। कल्हण^{१६} ने प्राचीन राजवंशों में रघुवंश व गोनद को श्रेष्ठ माना है।

सामान्य कर्म—कर्म की दृष्टि से क्षत्रियों का कर्म महत्पूर्ण था। प्रजा की रक्षा करना, वेद पढ़ना, दान देना, यज्ञ करना और सासारिक विषयों में चित्त न लगाना इनके पाँच कर्तव्य नियत किये गये हैं।^{१७} अलबेरूनी^{१८} ने भी वेद पढ़ना, यज्ञ करना, प्रजा पर शासन करना उसकी रक्षा करना तथा पुराणों के अनुसार आचरण करना क्षत्रिय के कर्तव्य बताये हैं। कश्मीरी स्रोतों में यद्यपि अप्रत्यक्ष रूप

१० अनु० रामतेज शास्त्री—VII-१६१७-१६१८, पृथ्वीराजरासो (I २७७-२७८) वीसलदेवरासो I ७१ II ६८

११ हिस्ट्री ऑफ मेडिवल हिन्दू इण्डिया—III पृष्ठ ३७०

१२ राष्ट्रकूटाज ऐण्ड देयर टाइम्स—पृष्ठ ३१८-३१९

१३ इलियट ऐण्ड डाउसन—भाग I १६-१७, ७६

१४ याज्ञवल्क्यस्मृति पर टीका—I ५३

१५ बोधिसत्त्वावदानकल्पलता—भाग दो पृष्ठ २२३ V-११९

१६ राज०—III ४७२

१७ मनु० १८९ याज्ञ० ५११८-११९ पाणिनि ४११६८ कौ० अर्थ १,३, ६

१८ 'सचाऊ' अलबेरूनीज इण्डिया—भाग दो पृष्ठ १३६

से क्षत्रियो का कर्तव्य शासन करना, प्रजा की सेवा व रक्षा करना, धर्म, कर्म व दान देना प्राप्त होता है किन्तु क्षेमेन्द्र^{१९} ने बहुत से ऐसे राजपूतो का उल्लेख किया है जो अच्छे वस्त्रो मे इधर-उधर घूमा करते थे तथा लोगो को ठगना ही जिनका मुख्य व्यवसाय था। कथासरित्सागर^{१००} मे भी ऐसे ही ठग राजपूतो का उल्लेख किया गया है। यही राजपूत सुरक्षाकर्मियो का भी उल्लेख हुआ है।

आपत्तिकालिक कर्म

ब्राह्मणो के समान क्षत्रियो के लिये भी आपत्तिकाल मे कुछ कर्म विहित किये गये थे। मनु के अनुसार, “क्षत्रियो को आपत्तिकाल मे वैश्यो का व्यवसाय स्वीकार करना चाहिए न कि ब्राह्मणो के कर्म-दान लेना, वेद पढाना, यज्ञ कराना। चारो वर्णो के लोग आपत्तिकाल मे अपने से निम्न वर्ण के व्यवसाय अपना सकते थे, जो इस नियम को नही मानता था उसे उसकी सम्पत्ति से वचित करके देश निकाला दे दिया जाता था।^{१०१} बी० एन० शर्मा^{१०२} ने भी लिखा है कि जो क्षत्रिय अपना मूल व्यवसाय (सैनिक) का परित्याग करके नया व्यवसाय आरम्भ कर देते थे वे एक नयी उपजाति बना लेते थे। पाराशरस्मृति^{१०३} मे भी क्षत्रियो द्वारा खेती करने का उल्लेख हुआ है।

विशेष सुविधायें

क्षत्रियो को यद्यपि ब्राह्मणो की तरह विशेषाधिकार नही प्राप्त थे किन्तु अलबेरूनी^{१०४} ने उन्हे भी ब्राह्मणो की तरह प्राणदण्ड से छूट दी है तथा चोरी के अपराध मे उसका बाया पैर दाया हाथ या दाया पैर और बांया हाथ काटने को कहा है किन्तु आपस्तम्बसूत्र^{१०५} ब्राह्मणो के अतिरिक्त सभी वर्णो को प्राणदण्ड देने की व्यवस्था देता है। लक्ष्मीधर ने देवल को उद्धृत करते हुये क्षत्रियो को उपहार लेने की छूट दी है।^{१०६} कश्मीर मे राजा से अपनी सेवाओ के बदले या राजा की प्रसन्नता पर भूमिदान प्राप्ति का उल्लेख कई स्थलों पर हुआ है।

१९ दर्पदलन—पृष्ठ ६६

१०० अनु०—टावनी—भाग दो पृष्ठ १७५-१८३

१०१ X ९५-९६ मनु० पर मेधातिथि की टीका X ९६

१०२ सोशल ऐण्ड कल्चरल हिस्ट्री ऑव नार्दन इण्डिया—पृष्ठ २४

१०३ II १३

१०४ सचाऊ अलबेरूनीज इण्डिया—भाग दो पृष्ठ १६४

१०५ २१० २७, १६-१७

१०६ कृत्यकल्पतरु दानकाण्ड पृष्ठ ३७

वैश्य

सामाजिक स्थिति

प्राचीन भारतीय समाज में वैश्यो की स्थिति अत्यन्त महत्त्वपूर्ण मानी जाती है। कर्म के अनुसार वह कृषि, व्यापार एवं वाणिज्य करता था एवं इसके बदले में राज्य को कर देता था—इस तरह समाज के आर्थिक आधार का संचालन करने के कारण वे महत्त्वपूर्ण थे। ब्राह्मण व क्षत्रिय के साथ वह भी 'द्विज' कहा जाता था, किन्तु जैसा कि अलबेरूनी ने लिखा है कि ११वीं शताब्दी तक धर्म व विधि दोनों रूपों से वैश्य शूद्र माने जाने लगे। यदि राजा के सामने वैश्य द्वारा वेद उच्चरित करने का दोष सिद्ध हो जाता था तो उसकी जीभ काट ली जाती थी।^{१०७} डॉ० बी० एन० एस० यादव^{१०८} ने लिखा है कि १२ वीं शती तक समाज में जाति प्रथा के विरोध की जो भावना प्रबल हुई थी—उसके लिये निम्न वर्णों की आर्थिक स्थिति में सुधार होना एक प्रमुख कारण था। पूर्वमध्यकाल में कृषि, उद्योग-धन्धो, व्यापार तथा वाणिज्य आदि की उन्नति हुई जिसके फलस्वरूप निम्नवर्ण के लोग सामाजिक दृष्टि से हीन होने के बावजूद आर्थिक दृष्टि से समृद्ध हो गये फलस्वरूप उन्होंने जाति-प्रथा के कड़े नियमों को मानने से इकार कर दिया जिसके फलस्वरूप परम्परागत वर्णों के कर्तव्यों को नये सिरे से पुनः परिभाषित किया गया। इसी समय शूद्र-जो दास थे तथा जिनसे बेगार लिया जाता था—द्वारा वैश्यो के समान स्थिति प्राप्त कर लेना-भारत में सामतवाद का विशिष्ट अवयव था।^{१०९} परन्तु डॉ० जयशङ्कर मिश्र^{११०} कहते हैं कि आज के वर्तमान रहन-सहन को देखते हुए यह विश्वास नहीं किया जा सकता कि वैश्यो का स्तर शूद्रो जैसा हो गया होगा, रही बात वैश्य व शूद्र को एक ही दण्ड देने की व्यवस्था सो भी पूर्णरूपेण विश्वसनीय नहीं, हाँ यह संभव है कि जो अतर ब्राह्मण और क्षत्रिय में था वह वैश्य और शूद्र में न रहा हो। कल्हण ने रोहितदेशवासी नोण नामक वैश्य द्वारा ब्राह्मणों के निवास हेतु उत्तम कोटि का मठ बनवाने तथा राजा प्रतापादित्य द्वारा उसे अपने राजमहल में राजोचित आतिथ्य दिये जाने

१०७ अलबेरूनीज इण्डिया—भाग दो पृष्ठ १३६

१०८ सोसाइटी ऐण्ड कल्चर इन नार्दर्न इण्डिया इन द ट्वेल्थ सेचुरी—पृष्ठ ८-९

१०९ इण्डियन फ्यूडलिज्म—आर० एस० शर्मा पृष्ठ ६३

११० ग्यारहवीं शती का भारत—पृष्ठ ११७

का उल्लेख किया है, इसी प्रकार उस सेठ ने राजा को अपने घर में रखा-जिसके विलासितापूर्ण वैभव को देखकर राजा आश्चर्यचकित रह गया।^{१११}

वैश्यो का विभाजन उनके व्यापार अथवा क्षेत्र के आधार पर किया गया था यथा सोने का व्यापार करने वाले को स्वर्ण वणिग तथा दवाओ का व्यापार करने वाले को औषधिक कहा गया।^{११२}

सामान्य कर्म

गीता^{११३} में खेती, गौ की रक्षा तथा वाणिज्य वैश्य के स्वाभाविक कर्म बताये गये हैं। प्राचीन धर्मग्रन्थो^{११४} में वैश्य के कर्म-दान देना, यज्ञ करना, वेद पढ़ना, ब्याज लेना, खेती करना तथा पशुओं की रक्षा करना बताये गये हैं। क्षेमेन्द्र^{११५} ने व्यापार को वैश्यो का मुख्य व्यवसाय माना है। कल्हण के अनुसार^{११६} वैश्य लोग धरोहर रखने का भी कार्य करते थे सभवतः उनका मुख्य व्यवसाय व्यापार था, जिसका वे बहीखाता रखते थे तथा ये गणना में भी प्रवीण थे। साहूकार लोग मकान इत्यादि क्रय करने का भी कार्य करते थे। राजा अनन्त के समय (१०२८-१०६३ ई०) भूति नामक वैश्य द्वारपाल का पुत्र हलधर—जो रानी सूर्यमती की सेवा में रहता था—ने अपनी योग्यता के बल पर प्रधानमन्त्री (सर्वाधिकारी) का पद प्राप्त कर लिया था। उसका भतीजा बिम्ब राज्य का द्वारपति था।^{११७}

वी० एस० वर्मा के अनुसार, “बौद्ध धर्म के प्रभाव के कारण वैश्यो ने खेती करना छोड़ दिया था। सी० वी० वैद्य^{११८} कहते हैं कि खेती पाप कर्म है क्योंकि खेती करते समय बहुत से जीव जन्तु मर जाते हैं इसलिए बौद्ध व जैन धर्म के प्रभाव के कारण वैश्यो ने कृषि कर्म का परित्याग कर दिया। राजतरङ्गिणी में उल्लिखित है कि विडालवणिग नामक तान्त्रिक जो पहले साधारण वैश्य था—कुछ समय बाद अपना पाण्डित्य प्रदर्शित करने लगा, तदनन्तर वैद्य बना और बाद में धीरे-धीरे चमारो,

१११ राज० IV-११-१६

११२ कुमारपालचरित—निर्णयसागर प्रेस—बम्बई—II-५०

११३ ‘कृषि गौरक्ष्यवाणिज्यं वैश्यकर्म स्वभावजम्’—१८४३

११४ मनु० १९०, याज्ञ० १११८, बौ० ध० सूत्र० ११० १८४ कौ० अर्थ० १३७ शुक्र १४२

११५ बृहत्कथामञ्जरी

११६ राज० VIII-१२४, १२५, १३५, VII-५०७, VI-३६-३९

११७ वही VII-२०७-२१०, २१४, २१६

११८ सी० वी० वैद्य हिस्ट्री ऑफ मेडिक्ल हिन्दू इण्डिया—II पृष्ठ १८२ सोशियो रिलीजियस इकोनोमिक एण्ड लिटरेरी कंडीशन ऑफ बिहार—पृ० १९५

धोबियो जैसे निम्न वर्ग के लोगो का गुरु बन बैठा।^{११९} इससे प्रकट होता है कि वैश्य अन्य वर्णों के व्यवसाय को अपना लेते थे। कल्हण ने इन्हे बेईमान बताते हुये लिखा है कि नदियो का पानी जब समुद्र मे मिलता है तो वह नदियो को यथावत् रूप मे न मिलकर बादलो से वर्षा के रूप मे मिल भी जाता है किन्तु बनियो को दिया हुआ धन ज्यो का त्यो कदापि नही मिल पाता क्योकि वैश्या, कायस्थ, धूर्त तथा वैश्य से स्वभाव से ही वचक होते है।^{१२०}

शूद्र

भारतीय समाज मे वर्ण-व्यवस्था की निम्नतम सोपान शूद्र थे। डॉ० बी० एन० एस० यादव^{१२१} के अनुसार चौथे वर्ण शूद्र मे सजातीय लोग ही नही बल्कि विजातीय लोग जिसमे—कृषि-श्रमिक, छोटे किसान, कलाकार, शिल्पकार, विक्रेता, श्रमिक वर्ग, नौकर, सहायक तथा निम्न श्रेणी के काम करने वाले सम्मिलित थे। वे कई जातीय समूहो मे विभाजित थे। डॉ० आर० जी० भण्डारकर का भी मत है कि जब आर्य पंजाब से उत्तरी भारत की ओर फैले तो यहाँ के मूल निवासियो को अपने समाज मे मिलाकर उन्हे 'शूद्र' वर्ण से अभिहित किया। प्राचीन धर्मशास्त्रो के अनुसार शूद्रो का प्रधान कर्तव्य 'द्विज' वर्ग की सेवा करना था।^{१२२} ७वीं शती के यात्री ह्येनसांग^{१२३} तथा १०वीं शती के अरब यात्री इब्न खुर्दाद्वा^{१२४} ने शूद्रो को कृषि कर्म से सम्बद्ध माना है। वैश्य भी इस समय कारीगर उल्लिखित किये गये है।

परम्परागत विचारधारानुसार शूद्र को वेद, स्मृति तथा पुराण के पढने की अनुमति नही थी लेकिन मेधातिथि ने लिखा है कि शूद्र केवल पढ ही नही सकते बल्कि वे व्याकरण, विज्ञान व अन्य शास्त्रो के शिक्षक भी हो सकते है।^{१२५} इसके अतिरिक्त नारद ने उन्हे क्षत्रिय व वैश्य की वृत्तियो को अपनाने की छूट दी है।^{१२६} कुछ विद्वानो ने शूद्रो को बिना मंत्र के पाक-यज्ञ, पञ्च महायज्ञ तथा संस्कार

११९ राजतरङ्गिणी—अनु० रामतेज शास्त्री—VII-२८२

१२० वही VI-३९, ४१, VIII-१२७-१३४

१२१ सोसाइटी—पृष्ठ ३८

१२२ शुक्र १४३, पराशर १६४ गौतम स्मृति २२६१

१२३ वाटर्स—भाग I पृष्ठ १६८

१२४ इलियट ऐण्ड डाउसन भाग I पृष्ठ १६

१२५ मनु० ३६७, १२१, १५६, १०, १२७, राज०—V-७८

१२६ नारद—५८, इपीग्राफिया इण्डिका VI पृष्ठ २६९, XI ३१९, III १६

करने की छूट दी है।^{१२७} शूद्रों द्वारा मंदिर की व्यवस्था एवं प्रबन्धन में तथा रख रखाव सम्बन्धी समितियों में सम्मिलित होने के भी प्रमाण हैं।^{१२८}

शूद्रों को उनके कार्यों एवं व्यवसायों के आधार पर विभाजित किया गया था। यद्यपि साम-तवादी व्यवस्था के कारण शूद्र वैश्यों की स्थिति में पहुँच गये थे किन्तु कारीगरों व शिल्पकारों की स्थिति में कोई सुधार नहीं हुआ था। शुद्धता पर आधारित व्यवसाय करने वाले सत् शूद्र तथा अशुद्धता पर आधारित व्यवसाय करने वाले असत् शूद्र कहे गये। इसी प्रकार शूद्रों को भोजयान्न तथा अभोजयान्न एवं आश्रित तथा अनाश्रित वर्गों में बाँटा गया था।^{१२९} जिन्हें श्राद्ध करने का अधिकार प्राप्त होता था, वे श्राद्धी तथा जिन्हें ऐसा अधिकार नहीं मिला था वे अश्राद्धी कहलाते थे।^{१३०}

शूद्रों को कश्मीरी राजदरबार में जाने की अनुमति नहीं थी किन्तु वे अस्पृश्य नहीं माने जाते थे। इसके पक्ष में कल्हण द्वारा प्रस्तुत दो घटनाएँ महत्वपूर्ण हैं—प्रथम सुय्य नामक एक अयोनिज बालक जिसे सुय्या नामक चाण्डाली ने सड़क की सफाई करते समय पाया था—बालक उसके स्पर्श से दूषित हो जायेगा ऐसा सोचकर उसने बालक को एक शूद्र जाति की स्त्री को दे दिया।^{१३१} यही बालक आगे चलकर शिक्षक बना। द्वितीय—त्रिभुवनस्वामी के मंदिर निर्माण के समय उसकी सीमा में एक चमार की झोपड़ी पड़ती थी, जिसे वह छोड़ना नहीं चाहता था तथा राजा चन्द्रापीड से मिलना चाहता था—इसके लिये राजा ने उससे दरबार के बाहर भेट करने की व्यवस्था की।^{१३२}

मिश्रित जातियाँ

परम्परागत चारों वर्णों का आपस में स्वच्छद सम्बन्ध होने से जिन लोगों का जन्म हुआ—उन्हें विशुद्ध रूप में किसी वर्ण में स्थान देना सम्भव न होने पर उन्हें मिश्रित जाति के रूप में संज्ञापित किया जाने लगा। इनका उल्लेख ह्वेनसांग^{१३३} शुक्रनीतिसार^{१३४} तथा अलबेरूनी^{१३५} के विवरण में हुआ है।

१२७ मनु० III १५६, VIII ४१५

१२८ अर्ली चौहान डाइनेस्टीज—दशरथ शर्मा—पृष्ठ—२४७

१२९ हिस्ट्री ऑव धर्मशास्त्र—पी० वी० काणे-भाग दो पृष्ठ १२२

१३० लघुस्मृति ५१०

१३१ राजतरङ्गिणी—रामतेज शास्त्री—V-७३-७८

१३२ राजतरङ्गिणी—रामतेज शास्त्री—IV ५५-७६ चर्मकृत्, चर्मकार

१३३ वाटर्स—पृष्ठ १६८

१३४ अनु० बी० के० सरकार पृष्ठ १५०

१३५ अलबेरूनीज इण्डिया—सचाऊ—भाग I पृष्ठ १०१

अम्बष्ठ (वैद्य) तथा मागध को सामान्यतया मिश्रित जाति माना गया है। डॉ बी० एन० शर्मा^{१३६} ने नापित, कैवर्त, महिष्य, कुम्भकार तथा खत्री को मिश्रित जातियों के अन्तर्गत रखा है।

नापित—ब्राह्मण पिता व शूद्र माता की सतान थी।^{१३७}

कैवर्त—जो नाव खेकर अपना भरण-पोषण करता था को मनु ने मिश्रित जाति माना है।^{१३८}

महिष्य—क्षत्रिय व वैश्य की अवैध सतान थी।^{१३९}

कुम्भकार—ब्राह्मण व वैश्य की अवैध सतान थी।^{१४०}

खत्री—क्षत्रिय व ब्राह्मण की अवैध सतान थी^{१४१} जिन्होंने पहले क्षत्रिय का स्तर प्राप्त किया था बाद में व्यापार एवं वाणिज्य करने लगे।

१३वीं शताब्दी के बृहद्धर्मपुराण में व्यापारी, कलाकार, शिल्पकार तथा विभिन्न जातियों में निम्न काम करने वाले वर्णोत्तर लोगो को मिश्रित जाति मानते हुए समाज में उन्हें शूद्र का दर्जा दिया गया^{१४२} तथा इन्हें उत्तम, मध्यम एवं अधम स्तर के रूप में सूचीबद्ध किया गया है।

उत्तम संकर

(१) करण (लिपिक) (२) अम्बष्ठ (वैद्य) (३) उग्र (सैन्य सेवक)

(४) मागध (संदेशवाहक) (५) ततुवाय (जुलाहा) (६) गाधिक-वणिक (मसाले, इत्र के व्यापारी)

(७) नापित (नाई) (८) गोप (लेखक) (९) कर्मकार (लोहार)

(१०) तौलिक (११) कुम्भकार (१२) कासकार (कसेरा)

(१३) शाखिक (१४) दास (खेतिहर मजदूर) (१५) वारजीवी

१३६ सोशल ऐण्ड कल्चरल हिस्ट्री ऑव नार्दर्न इण्डिया (१०२०-१२०० ई०)—पृष्ठ २८

१३७ इपीग्राफिया इण्डिका—XX पृष्ठ १३६, ११०

१३८ वही X ३४, हिस्ट्री ऑव धर्मशास्त्र—काणे—II, I, पृष्ठ ७९

१३९ गौतम—IV-२०, याज्ञवल्क्य—I-९२

१४० उषानस—३२-३३

१४१ अर्ली चौहान डाइनेस्टी—डा० दशरथ शर्मा—पृष्ठ २४९

१४२ बृहद्धर्म पुराण III १३

(१६) मोदक (हलवाई) (१७) मालाकार (माली) (१८) सूत (रथकार)

(१९) राजपुत्र (राजपूत) (२०) ताम्बूली (तमोली)

मध्यम संकर

(१) तक्षण (बढ़ई) (२) रजक (धोबी) (३) स्वर्णकार (सोनार)

(४) आभीर (ग्वाला) (५) तेलकारक (तेली) (६) धीवर (मछुवारा)

(७) शौण्डिक (८) नट (बाजीगर) (९) शावक

(१०) शेखर (११) जालिक (मछुआरा) (१२) स्वर्ण वणिक

अधम संकर या अन्त्यज —ये जाति से बाहर माने गये हैं—

(१) मलग्राही (भगी) (२) कुण्डव (नाविक) (३) चाण्डाल

(४) वरुदा (बोरी) (५) तक्ष (लकड़हारा) (६) चर्मकार (चमार)

(७) गंधजीवी (८) डोलावाही (कहार) (९) मल्ल (मालो)

इनमे उत्तम संकर से सम्बन्धित लोगो के यहाँ श्रोत्रिय ब्राह्मणो को धार्मिक कार्य कराने की अनुमति थी, परन्तु यदि वे मध्यम या निम्न संकर के लोगो के यहाँ धार्मिक कृत्य करवाते थे तो उन्हे जाति से निकाल दिया जाता था।^{१४३}

अन्त्यज

भारतीय समाज मे प्राचीनकाल से ही चार वर्णों के अतिरिक्त 'अन्त्यज' या 'अस्पृश्य' ऐसी जातियाँ थी जो गाँव या शहर के बाहर रहती थी तथा जिन्हे स्पर्श करना अशुद्ध होना माना जाता था—इनके काम अपवित्र एवं निम्न कोटि के होते थे इसीलिये इन्हे 'अस्पृश्य' कहा जाता था। ये किसी भी जाति मे नहीं आते थे बल्कि अपने निश्चित शिल्प या व्यवसाय के सदस्य के रूप मे जाने जाते थे। ऋग्वेद से उद्धृत करते हुए डॉ जयशङ्कर मिश्र^{१४४} ने लिखा है कि वैदिक युग मे चर्मकार, चाण्डाल,

१४३ यादव बी०एन०एस० पूर्वो० पृ० ४७

१४४ ग्यारहवीं शती का भारत—पृष्ठ १२१, ऋग्वेद ८, ५ ३८

पौल्कस, वप्ता विदलकार, वासःपल्पुलि आदि जातियाँ अस्पृश्य नहीं मानी जाती थी किन्तु बाद के धर्मशास्त्रकारों^{१४५} ने इनसे छू जाने पर शुद्ध होने का निर्देश दिया है। अलबेरूनी ने तदयुगीन भारतीय निम्न जातियों का बड़े विस्तार से विवरण प्रस्तुत किया है, अतः उसके तथ्य ऐतिहासिक हैं। वह लिखता है कि शूद्रों के पश्चात् अन्त्यज हैं, जो अनेक प्रकार की सेवाएँ करते हैं, ये किसी जाति के अन्तर्गत नहीं आते बल्कि किसी विशेष दस्तकारी या व्यवसाय के सदस्य के रूप में जाने जाते हैं। जहाँ चारों वर्ण के लोग रहते हैं वहाँ ये नहीं रहते बल्कि उनके नजदीक ही गाँव या नगर के बाहर रहते हैं, इनके आठ वर्ग हैं, जिनमें धोबी, मोची, बुनकर को छोड़कर शेष आपस में खुल्लम-खुल्ला विवाह करते हैं क्योंकि अन्य वर्ग के लोग उनसे व्यवहार करने को उद्यत नहीं रहते—ये आठ वर्ग हैं—धोबी, मोची (चमार), मदारी, टोकरी व ढाल बनाने वाले, माझी (नाविक), मछुआरे, बहेलिया या शिकारी तथा बुनकर।^{१४६} चीनी यात्री ह्वेनसांग^{१४७} ने भी अपने विवरण में कसाई, मछुए, मेहतर, जल्लाद, नट, चाण्डाल, मृतक, शववाक को अछूत कहा है जो नगर या गाँव के बाहर रहते थे तथा नगर या गाँव में आते समय बाँई और दबकर चलते थे।

कल्हण ने भी ऐसी अनेक अस्पृश्य जातियों का उल्लेख किया है। जिनमें धोबी^{१४८}, नाई^{१४९}, कहार^{१५०}, भाट^{१५१}, निषाद^{१५२}, शिकारी-मछुआरे^{१५३}, डोम^{१५४}, चाण्डाल^{१५५}, डामर^{१५६} प्रमुख हैं।

अलबेरूनी ने अन्त्यजों में निम्न वर्ग के अन्तर्गत—हाडी, डोम, चाण्डाल और बधतौ को माना है जो लोकमान्यतानुसार शूद्र पिता व ब्राह्मण माता के अनुचित सम्बन्ध से उत्पन्न सन्तान थे अतः वे जाति से बाहर माने गये तथा उनका मुख्य कार्य गाँव या नगर की साफ-सफाई करना तथा निम्न प्रकार के अपवित्र कर्म करना था।^{१५७}

१४५ अपरार्क, पृष्ठ २९३, ११९६ अत्रि—२६०-६९

१४६ अलबेरूनीज इण्डिया—सचाऊ—भाग I पृष्ठ १०१

१४७ वाटर्स भाग I पृष्ठ १४७

१४८ राजतरङ्गिणी—अनु० रामतेज शास्त्री अनु० स्टेइन—VII २८२

१४९ वही VII २०३

१५० वही VI २६४-२६७

१५१ वही VII २८८-२९०, VIII ९४, १९७७

१५२ वही V-१०१

१५३ वही भाग दो पृष्ठ ४३०

१५४ वही VI-१८२, १९२, V-३५४ VII-९६४, VIII-९४

१५५ वही V-७४-७८, VII-९६४

१५६ वही VII-१२२७, १२२९, १२३१

१५७ अलबेरूनीज इण्डिया—सचाऊ—भाग I पृष्ठ १०२

हाड़ी—अलबेरूनी^{१५८} निम्न वर्ग के अन्त्यजो मे इन्हे सबसे साफ सुथरा एव उच्च मानते है । परन्तु पूर्णमध्यकाल मे इनका कोई सन्दर्भ नही प्राप्त होता । डॉ० दशरथ शर्मा^{१५९} ने इनका तादात्म्य डोम्ब से किया है ।

डोम या डोम्ब

कल्हण^{१६०} ने डोम्ब का तादात्म्य श्वपाक या श्वपाच से किया है जिसका अभिप्राय 'कुत्ते का मांस खाने वाले से है । कल्हण ने डोम्ब लोगो को अच्छा शिकारी बताया है जो कुत्तो के झुण्ड के साथ शिकार के लिये वनो मे भटकते रहते थे ।^{१६१} ये व्यावसायिक गायक व नर्तक होते थे । इसी जाति के 'रग' नामक विदेशी गायक के कार्यक्रम को दरबार से बाहर मैदान मे राजा चक्रवर्मा ने आयोजित करवाया था ।^{१६२} उसके साथ आयी हंसी व नागलता नामक कन्याओ के हाव-भाव से राजा इतना प्रभावित हुआ कि उनसे न केवल विवाह किया अपितु उन्हे राजमहिषी पद पर प्रतिष्ठित किया ।^{१६३} इसी समय कई डोम्ब जाति के मत्रियो द्वारा राजकार्य करने का उल्लेख मिलता है ।^{१६४} राजा चक्रवर्मा ने उसी गायक 'रग' डोम्ब को हेलूग्राम अग्रहार रूप मे प्रदान किया था ।^{१६५} इसीलिये कल्हण महोदय राजा अभिमन्यु के राज्यकाल (९५८-९७२ ई०) मे लगी आग से राजाओ के बड़े-बड़े राजमहलो के भस्म हो जाने पर प्रसन्नतापूर्वक कहते है कि डोम्बो व चाण्डालो के सम्पर्क से दूषित उस नगर व नगर मण्डल को आग ने पवित्र कर दिया ।^{१६६} स्टेइन महोदय^{१६७} ने शिकारी मछुवारे, भाँड तथा नीम-हकीम के रूप मे इनके व्यवसाय को उद्धृत करते हुए इनकी लडकियो का काम नाचना व

१५८ अलबेरूनीज इण्डिया पृष्ठ १२५

१५९ अर्लो चौहान डाइनेस्टीज—पृष्ठ २५१

१६० राज०—V-३९०-३९४, ४०५, ४०७, ४१३, ४१५, VI-६९, १८२, १९२ सचाऊ—भाग I पृष्ठ १०२

१६१ राजतरङ्गिणी—अनु० रामतेज शास्त्री—VI-१८२

१६२ वही V ३५४, VII-९६४, VIII-९४

१६३ वही V-३८७

१६४ वही V-३९०

१६५ वही V-३९७

१६६ वही VI-१९०-१९२

१६७ राजतरङ्गिणी अनु० एम० ए० स्टेइन—भाग दो पृष्ठ ४३०

गाना बताया है। उन्होंने लिखा है कि जिप्सी नाम— रोम, निसन्देह रूप से सस्कृत के डोम से निकला है। डोम्ब के सदेशवाहक, पहरेदार के रूप में कार्य करने के भी उल्लेख प्राप्त होते हैं। यद्यपि वर्तमान समय में डोम्ब का प्रधान व्यवसाय बॉस की टोकरी बनाना हो गया है।

चाण्डाल— मनु^{१६८} के अनुसार चाण्डाल की उत्पत्ति शूद्र पिता तथा ब्राह्मणी माता से हुई थी। समाज में इन्हें सबसे गहिँत माना जाता था तथा गाँव की सफाई व अन्य प्रकार की गन्दगियों को साफ करना इनका मुख्य काम था। राजा अवन्तिवर्मन के समय (८५५-८८३ ई०) प्रधानमंत्री पद प्राप्त करने वाले सुय्य का लालन-पालन सड़क साफ करने वाली सुय्या नामक चाण्डाली ने इस भय से नहीं किया था कि उसके स्पर्श से वह अपवित्र हो जायेगा।^{१६९} बाण ने अपनी कृति में चाण्डाल को स्पर्शवर्जित के साथ-साथ बास की छड़ी बजाकर अपने आने की सूचना से दूसरों को आगाह करने का निर्देश किया है।^{१७०} कल्हण ने चाण्डालों को राजसी सेवक^{१७१} राजसी अंगरक्षक एवं पहरेदार तथा क्रूर एवं निर्भीक होने के कारण राजसी सेना में रखे जाने का उल्लेख किया है।^{१७२} राजा लोग इनको अपने राजनीतिक प्रतिद्वन्द्वियों को मारने के लिये षडयंत्रकारी के रूप में नियुक्त करते थे।^{१७३}

बधतौ— पूर्वमध्ययुग में कुत्तों का मांस खानेवाले 'श्वपाक' नाम के अन्त्यज थे।^{१७४} कल्हण ने इनकी तुलना डोम्ब नामक अस्पृश्यों से की है।^{१७५}

व्यावसायिक वर्ग— विवेच्यकाल में कुछ ऐसे व्यावसायिक वर्गों का उल्लेख प्राप्त होता है जो किसी भी वर्ण में नहीं रखे गये। कालान्तर में यद्यपि उन्होंने अपने व्यवसाय के आधार पर अपनी जाति निर्मित कर ली। इनमें से 'कायस्थ' प्रमुख है—

१६८ मनुस्मृति १० १२

१६९ राजतरङ्गिणी अनु० रामतेज शास्त्री V-७४-७८, VII ९६४

१७० कादम्बरी—पृष्ठ २१, २५

१७१ राजतरङ्गिणी—अनु० रामतेज शास्त्री— IV ५१६, VI-७७-७९ VII ३१०

१७२ वही IV-४७५-४७९, ५१६, V-२१७-२१९, २२२, VII-३०९

१७३ वही V-३४९, VIII-३०४, ३२५

१७४ अत्रि० २८८-२८९

१७५ राजतरङ्गिणी—अनु० रामतेज शास्त्री V-३९०-३९५

कायस्थ

कायस्थ का प्राचीनतम उद्धरण विष्णुधर्मसूत्र^{१७६} (३०० ई०) में प्राप्त होता है। जिसमें शासक नागरिक दस्तावेजों को लिखने के लिये दरबार या कार्यालय में कायस्थों की नियुक्ति करता था। पी० वी० काणे^{१७७} ने इसका प्रथम उल्लेख याज्ञवल्क्य स्मृति में माना है। राजतरङ्गिणी से पता चलता है कि विवेच्यकाल तक कायस्थ—वर्तमानकाल की तरह एक जाति के रूप में नहीं विकसित हुए थे बल्कि शुरू में विभिन्न वर्णों के सुयोग्य लोगों को इस पद पर नियुक्त कर दिया जाता था—जो अपने मूल वर्ण से निकाले जाने के पश्चात् अपने व्यवसाय के आधार पर एक जाति बना लिये। कल्हण ने शिवरथ नामक ब्राह्मण को कायस्थ कहा है।^{१७८} इसी प्रकार भद्रेश्वर जिसकी वंश परम्परा में माली का कार्य होता था कायस्थ पद प्राप्त किया था।^{१७९} बुन्देलखण्ड से आने वाले लोग वास्तव्य या श्रीवास्तव्य कायस्थ कहलाये, बगाल से आने वाले गौड़, बलभी से आने वाले बल्लभ, मथुरा से आने वाले माथुर कहलाये। कायस्थों का संगठन बनाने वाले निगम कहलाये।^{१८०} क्षेमेन्द्र के लोकप्रकाश^{१८१} में कायस्थों का उल्लेख हुआ है। कल्हण^{१८२} द्वारा प्रयुक्त शब्दावली से स्पष्ट होता है कि राज्य के जिस विभाग में ये कार्य करते थे उसके लिपिकों, कर्मचारियों तथा दिविरो को मिलाकर कायस्थ कहा जाता था। क्षेमेन्द्र ने लिखा है कि कायस्थ कश्मीर में दरबारी लिपिक (आस्थान दिविर), पटवारी (ग्राम दिविर), सड़को के निरीक्षक, दीवानी, व फौजदारी के मामलों के निर्णय करने वाले (नियोगी-वर्तमान तहसीलदार की तरह), वित्त अधिकारी, कोषाध्यक्ष (गजदिविर) प्रांतीय गवर्नर (परिपालक), लेखकोपाध्याय, नागरिक व सैनिक कार्यालयों के नियंत्रक, धर्मप्रमुख (गृहकृत्याधिपति) तथा सान्धिविग्रहिक मंत्री होते थे।^{१८३} कलाविलास^{१८४} में इन्हें मुख्य न्यायाधीश बताया गया है। कल्हण

१७६ VII-३

१७८ हिस्ट्री ऑव धर्मशास्त्र—II I पृष्ठ ७५-७६

१७८ राजतरङ्गिणी—अनु० स्टेइन भाग दो पृष्ठ १३४, अनु० रामतेज शास्त्री—VIII २३८३

१७९ वही अनु० रामतेज शास्त्री VII-३९-४१

१८० सोशल ऐण्ड कल्चरल हिस्ट्री ऑव नार्दर्न इण्डिया (१०००-१२०० ई०) डॉ० बी० एन० शर्मा पृष्ठ ३२

१८१ पृष्ठ ११, प्राच्य प्रतिभा—डॉ० माता प्रसाद त्रिपाठी, भोपाल

१८२ राज० ११-९०, ६२१-२३, ६२९, V-४३९ VII-३८, १२२६ VIII ८५, ११४ १३१, ६६४, २३८३

१८३ नर्ममाला—I ६-८ II १४३, लोकप्रकाश—अध्याय III पृष्ठ ११

१८४ कलाविलास V-५

ने इन्हे नागरिक अधिकारी, प्रधानमंत्री तथा सेनापति पदों पर आरुढ़ उद्धृत किया है।^{१८५} कायस्थ नये-नये कर लगाने में प्रवीण थे, इसलिए कश्मीर नरेश सदैव इनकी मदद के मुखापेखी रहते थे।^{१८६} ये प्रजा से अधिक मात्रा में राजस्व वसूल करते थे किन्तु उसका बहुत थोड़ा भाग राजकोष में जमा कराते थे—इससे प्रजा में राजा बदनाम हो जाते थे। कायस्थों की इस प्रवृत्ति को समाप्त करने तथा प्रजा का पक्ष प्राप्त करने की इच्छावश राजा उच्चल ने केवल इन्हे नौकरी से ही नहीं निकाला बल्कि इन्हे अनेक प्रकार से दण्डित व अपमानित किया।^{१८७} कल्हण ने^{१८८} कायस्थों, दिविरो तथा वेश्याओं को विषैले बाण से भी अधिक खराब माना है। अन्यत्र उन्होंने पुन लिखा है कि ये लोगों के बीच में प्लेग की भाँति हैजा, शूल व सन्यास से भी भयकर होते हैं—क्योंकि ये राजा की तरफ से उनकी रक्षा के लिये नियुक्त किये जाते हैं किन्तु वे रोग की भाँति प्रजा को शीघ्र ही नष्ट कर डालते हैं।^{१८९} केकडा अपने पिता को मार डालता है। सफेद चीटी अपनी माँ को समाप्त कर देती है किन्तु कृतघ्न कायस्थ जब शक्तिशाली हो जाते हैं तो वह सब कुछ नष्ट कर देते हैं।^{१९०} पुन कल्हण ने इसकी तुलना बेताल तथा विष-वृक्ष से किया है।^{१९१} ब्यूहलर^{१९२} ने दिविर शब्द की उत्पत्ति परसियन शब्द दिपि से मानी है जिसका अर्थ है—लिखना, किन्तु क्षेमेन्द्र^{१९३} ने लिखा है—दिविर—दो शब्दों—दिवि (आकाश में) + र (रोना) से बना है अर्थात् जो आकाश में रोता है। उन्होंने आगे लिखा है कि दिवि-वर—दैत्यों के घरेलू लेखपाल थे—जब दैत्य विष्णु के हाथों नष्ट हो गए तो दिविर आकाश में इतना फूट-फूट कर रोने लगे कि कलियुग को उस पर दया आ गयी और उसने उनके हाथों में देवों को आतंकित करने के लिये कलम पकड़ा दी। यह बात कायस्थों पर इतनी बारीकी से कही गयी है कि क्षेमेन्द्र की ज्ञानचक्षु की तारीफ करनी पड़ती है क्योंकि कायस्थों ने मदिरों तथा धार्मिक दानों का अपहरण कर लिया था।^{१९४}

१८५ राजतरङ्गिणी—श्री रामतेज शास्त्री—VIII-५६०, VII-1३१९

१८६ वही IV-६२३

१८७ वही IV-६२९, VIII-८५-११४

१८८ वही VIII-१३१, ८८

१८९ वही IV-३५२

१९० राजतरङ्गिणी—रामतेज शास्त्री—VIII-८९, ९२-१०६

१९१ वही VIII-८५-९१

१९२ इण्डियन एन्टीक्वायरी—भाग VI पृष्ठ-1०

१९३ नर्ममाला अध्याय—I श्लोक ९-१५

१९४ राजतरङ्गिणी—अनु० रामतेज शास्त्री V-१७६-१७७, VII-३९-४३, ११९

पूर्वमध्यकाल में राजाओ, पुरोहितों, मंदिरों, अधिकारियों के नाम भूमि या भू—राजस्व का निरन्तर हस्तांतरण होते रहने के चलते सरकार ने लिपिबन्धन करवाना आवश्यक कर दिया। इन आभिलेखिक कार्यालयों (अक्षपटल) में कार्य करने के लिये कायस्थ समुदाय का उदय हुआ। सामंतोपसामतीकरण के कारण कभी-कभी एक ही भूमि के कई दावेदार हो जाते थे ऐसी स्थिति में लिखित दस्तावेज महत्वपूर्ण माने जाने लगे। इन दस्तावेजों का लेखन-कार्य कायस्थ करते थे—जिन्होंने ब्राह्मणों के आर्थिक विशेषाधिकार के विनाश का मार्ग प्रशस्त किया। अतः ब्राह्मणों ने कायस्थों को शूद्र घोषित किया। हाल ही में कलकत्ता उच्च न्यायालय ने भी इसकी पुष्टि की किन्तु इलाहाबाद उच्च न्यायालय ने इन्हें 'ब्राह्मण' माना है।^{१९५}

जंगली जनजातियाँ एवं विदेशी

पूर्वमध्यकाल में कुछ ऐसी जनजातियाँ जो जंगलों में रहती थीं तथा कुछ विदेशी लोग हिन्दू समाज का अंग बन गये थे, किन्तु अपने कार्यों से ये वर्ण-व्यवस्था में स्थान नहीं पा सके थे। हेमचन्द्र^{१९६} ने इनकी सूची प्रस्तुत की है—स्वदेशी जंगली जनजातियों में—सबर, भील, पुलिन्द, किरात, काय, खस, उद्र, गोद्र तथा द्रविड हैं। जबकि विदेशी जिन्हें सामान्य रूप से म्लेच्छ कहा जाता था—में शक, यवन, रोमक, पारस, मुरुण्ड, बारबर, चिन, हूण सम्मिलित थे। कश्मीरी समाज में चूँकि इन सबका अस्तित्व नहीं प्राप्त होता अस्तु शोध कार्य की परिसीमा के कारण केवल कश्मीर में उपलब्ध लोगों की ही विवेचना की जायेगी।

गुह्यक—पुराणों में गुह्यक को यक्ष की एक उपजाति माना गया है कल्हण इसका उल्लेख पुल निर्माण कराने के सन्दर्भ में किया है। यह पुल निर्माण में दक्ष एवं परिश्रमी लोग थे।^{१९७}

यक्ष—कश्मीर नरेश दामोदरगुप्त के काल में कश्मीर में यक्ष व गुह्यक दोनों जातियाँ परिश्रमी एवं शिल्पकार्य में दक्ष थी—जिस रूप में इनका उल्लेख हुआ है उससे लगता है कि इनका उपयोग

१९५ राजतरङ्गिणी—IV-६२०, VIII-५६०, पूर्वमध्यकाल में सामा० परिवर्तन डॉ राम शरण शर्मा पृ० १४

१९६ त्रिशष्टिशलाकापुरुषचरित भाग I पृ० ३९३, राजस्थान श्रू एजेज-खण्ड I पृ० ४२७

१९७ राजतरङ्गिणी—अनु० रामतेजशास्त्री—I १५६

विशेष रूप से सेतु या बौध बनाने में किया जाता था।^{१९८} नीलमतपुराण^{१९९} में भी इनका इसी रूप में उल्लेख प्राप्त होता है। ऋग्वेद व अथर्ववेद^{२००} में भी कई स्थलों पर इनकी चर्चा हुई है।

किन्नर—हिमाचल प्रदेश में किन्नर क्षेत्र है जहाँ किन्नौरी, गलचा व लाहौरी भाषा बोली जाती है। इन्हें देव व मनुष्यों के मध्यवर्ती का एक प्राणी मानकर प्रागैतिहासिक व पौराणिक जाति का रूप दे दिया गया है। महाभारत में यह गन्धर्व, विद्याधर, सिद्धार्थ वर्ग की मानी गयी है। अमरकोषकार ने इन्हें उत्तरी भारत की पर्वतीय जातियों के साथ रखते हुए हिमालय व हेमकूट का निवासी बताया है। कल्हण^{२०१} ने कश्मीरनरेश विभीषण द्वितीय के पुत्र किन्नर को उसके बाद कश्मीर का राजा माना है। जिसके अद्भुत पराक्रम का गुणगान किन्नर किया करते थे। उसके द्वारा वितस्ता नदी के किनारे सड़क और उद्यानों से मुक्त सुन्दर नगर बनवाने का भी उल्लेख हुआ है।

नाग—नीलमत पुराण में इस जाति का उल्लेख हुआ है। डॉ ए० बी० बनर्जी^{२०२} ने इसे असुरों की एक शाखा माना है जबकि गियर्सन^{२०३} ने इसको अनार्य मानते हुये इसका मूलस्थान हुँजा माना है। डॉ रघुनाथ सिंह^{२०४} ने नाग जाति जो उन्हें नेपाल में मिले थे—को एक पर्वतीय जाति माना है जिनका प्रतीक चिन्ह नाग था। श्री आर० एन० मेहता^{२०५} ने तिब्बती वर्णन के आधार पर नाग जाति को पर्वतीय स्थानों में निवास करने वाली नागा जाति माना है। महाभारत के आदि पर्व तथा रामायण के किरात सर्ग में इनका उल्लेख है। महावंश^{२०६} में नाग जाति के कश्मीर में रहने का प्रसङ्ग मिलता है। वर्तमान समय में असम में नागा जाति रहती है। कोणार्क मंदिर (भुवनेश्वर) से नाग की विविध

१९८ राज० I १५६

१९९ अनु० वेदकुमारी-जे० ऐण्ड के० ऐकडमी ऑव आर्ट, कल्चर ऐण्ड लैन्ग्वाज, श्रीनगर, १९८८

२०० ऋग्वेद—१ ९० ४, ४ ३ १३, ५ १० ४, ७ ५६ १६, १६ ८८ १३

अथर्ववेद—८ ९ २५, १० २ ३२, १० ७ ३८, १० ८ ४३, ११ २ ४

२०१ राजतरङ्गिणी अनु० रामतेज शास्त्री—I-१९७-२०२

२०२ असुर इण्डिया—पृष्ठ ९६

२०३ पैशाची, पिशाच ऐण्ड मार्टन पिशाच इन Zeitschrift der Deutschen Morgenlandischen Gesellschaft
भाग-६६ पृष्ठ-७२

२०४ राजतरङ्गिणी—परिशिष्ट घ

२०५ प्रि बुद्धिस्ट इण्डिया

२०६ १२ ९ २८

प्रकार की मूर्तियाँ प्राप्त हुई हैं—जिनके कटि से नीचे का भाग नाग की पूँछ तथा ऊर्ध्वभाग मनुष्य का है। कनिष्क^{२०७} महोदय को भी पश्चिमी पंजाब से तीन अत्यन्त प्राचीन मुद्राये जिन पर सर्प टंकित हैं मिली थी जिन पर पुरानी ब्राह्मी लिपि में 'काट्स' अंकित है।

कल्हण^{२०८} ने किन्नरपुर के समीप के सरोवर में रहने वाले सुश्रवा नाग का उल्लेख किया है। विशाख नामक ब्राह्मण सुश्रवा नाग की कन्या इरावती च चन्द्रलेखा को तृणधान्य (तिन्नी) खाते देखकर मुग्ध हो गया तथा तक्षक नागोत्सव—जो ज्येष्ठ कृष्ण पक्ष द्वादशी को होता था में उनके पिता से मिलकर उनकी समस्या निवारण करके चन्द्रलेखा से विवाह कर लिया। उस ब्राह्मणी पर कश्मीर नरेश नर मुग्ध हो गया तथा उसका अपहरण करना चाहा, इस पर ब्राह्मण ने अपने श्वसुर की मदद से नरपुर नगर पर पत्थर बरसाकर नष्ट-भ्रष्ट कर दिया। उस सुश्रवा नाग की बहन द्वारा एकत्र किये गये पत्थरों से निर्मित प्रदेश आज भी 'रमण्याटवी' कहलाता है। कहा जाता है कि आज भी अमरनाथ की यात्रा के समय सुश्रवा नाग का नया आवास सरोवर तथा उसके दामाद का जामातृ सरोवर दिखाई पड़ता है। इस प्रकार वह ब्राह्मण भी नागत्व को प्राप्त हुआ। "इस विवेचन से यह स्पष्ट होता है कि नाग अनार्य जाति के थे जो पत्थर का काम करने में दक्ष थे तथा प्रायः ऐसे स्थलों पर आवास बनाते थे जहाँ जल सुलभ होता था। कश्मीर^{२०९} में नागपूजन, नागयज्ञ, नागयात्रा उत्सव होने के साक्ष्य प्राप्त होते हैं। डॉ० रघुनाथसिंह^{२१०} के अनुसार यमुना के यमुना तट पर रहने वाले शक्तिशाली नागवशीय कालिय नाग को मारकर श्रीकृष्ण ने यमुना उपत्यका को मुक्त कराया था।"

दरद

कृष्ण गंगा के ऊर्ध्वभागीय उपत्यका के उत्तरी कश्मीर में दरदो का स्थान था। ये पर्वतीय जाति थी जिनका निवास उत्तरी-पश्चिमी सीमान्त पर था यदि इसमें अन्तर होता है तो वह ग्रथो के रचनाकाल व तत्कालीन परिस्थितियों के कारण है।^{२११} महाभारत में इन्हें क्षत्रिय जाति का माना गया है।^{२१२}

२०७ आर्कियालॉजिकल सर्वे ऑफ इण्डिया-भाग II पृष्ठ १०

२०८ राजतरङ्गिणी—अनु० रामतेज शास्त्री I-२०३-२६८

२०९ वही I १८५

२१० वही अनु० डॉ० रघुनाथ सिंह—परिशिष्ट घ

२११ वही —परि० घ, अनु० रामतेज शास्त्री—I ३१२

२१२ अनुशासनपर्व ३५ १७ १८

कल्हण ने एक अन्य स्थल पर इनका उल्लेख भौद तथा म्लेच्छ के साथ किया है जो अपवित्र कार्य करते थे।^{२१३} कृष्णा (कृष्णगंगा) के ऊपरी क्षेत्र में दरद लोग रहते थे जो दरददेश के नाम से जाना जाता था।^{२१४} इनका मुख्य नगर दरदपुरी महापद्म (वूलर झील) के उत्तर से प्रारम्भ होकर सिन्धु क्षेत्र के अस्तूर और बाल्टी तक जाने वाले मार्ग में पड़ता है।^{२१५} राजा अनन्तदेव ने ब्रह्मराज को गजाधिपति बनाया था किन्तु रुद्रपाल से उसका झगडा हो गया अतः वह म्लेच्छनरेशो, डामरसमुदाय तथा दरदो के राजा अचलमंगल के साथ कश्मीर पर आक्रमण किया, जिसमें दरदनरेश की मृत्यु हो गई।^{२१६} राजा अनन्तदेव के द्वारपति जनक ने दुर्गघात नामक दुर्ग के दुर्गरक्षक की हत्या कर दी थी। उसकी विधवा पत्नी ने राजा कलश को दुर्ग दे दिया था, किन्तु राजा द्वारा उधर कोई ध्यान न दिये जाने पर दरदराज ने आस-पास के गांवों सहित दुर्ग पर कब्जा कर लिया—इसे पुनः हस्तगत करने के लिए हर्ष ने सेनापति सहेल की मदद से अभियान चलाया किन्तु असफल रहा।^{२१७} दरदनरेश यशोधर की कमजोर स्थिति का लाभ उठाकर उसके दो मंत्रियों—विडुसीह तथा पर्युक ने राजा के दो पुत्रों को अलग-अलग राजा बनाकर कश्मीर की अवहेलना करके दरददेश में द्वैराज्य शासन स्थापित करा दिया।^{२१८} दरद प्रमुख विडुसीह तथा कश्मीर नरेश की ओर से भोज के मध्य लड़ाई हुई, किन्तु भोज को सफलता नहीं मिली और वह विभिन्न प्रकार के उपाय करने लगा जबकि दरदप्रमुख ने कश्मीरनरेश जयसिंह से सन्धि की इच्छा व्यक्त की।^{२१९}

पिशाच

नीलमत पुराण में पिशाचों का स्थान कश्मीर बताया गया है।^{२२०} जिनका राजा निकुम्भ था। वर्तमान समय में पिशाच का अर्थ-भूत, प्रेत, राक्षस से लगाया जाता है। कल्हण ने आश्वयु का उल्लेख

२१३ राजतरङ्गिणी—अनु० रामतेज शास्त्री—I ३१२

२१४ वही अनु० एम० ए० स्टेइन भाग एक I-९३-९४, ३१२, V-१५२, VII-११९, VIII-२०९ भाग दो पृष्ठ-४३५

२१५ वही भाग दो पृष्ठ-४०६, अनु० रामतेजशास्त्री—VII-११७१

२१६ वही अनु० रामतेज शास्त्री—VII-१६६-१७६

२१७ वही VII-११७०-११८०

२१८ वही VIII-२४५४-२४६७

२१९ वही VIII-२७०४, २७६१, २८४४-२८९६

२२० राजतरङ्गिणी—अनु० डॉ० रघुनाथ सिंह—परिशिष्ट ड

करते हुए लिखा है कि पूर्णमासी के दिन लोग एक दूसरे पर कीचड़ फेककर परिहासोत्सव मनाते थे जिससे पिशाच भय से भाग जाय। एक अन्य जगह कल्हण ने अश्वज गाली प्रथा का उल्लेख किया है।^{२२१} अलबेरूनी ने 'पुहपी' नामक प्रथा का जिक्र किया है जिसे स्टेइन महोदय ने 'पिशाच' का अपभ्रंश माना है—इसमें लोग परस्पर परिहास करते व आपस में तथा पशुओं से खेलते थे। डा० रघुनाथसिंह के अनुसार^{२२२} ओल्डेनवर्ग, मेकडोनेल, कीथ, स्टेनकोनो ने पिशाच शब्द का अर्थ असुर, दैत्य, राक्षस लगाया है जबकि गियर्सन के अनुसार कालान्तर में ये एक जाति थी जो उत्तर पश्चिम भारत में निवास करते थे। अमरकोशकार^{२२३} ने पिशाच को 'देवयोनय.' कहा है। प्राचीन धर्मग्रंथों^{२२४} में वर्णित आठ प्रकार के विवाहों में पिशाच विवाह को सबसे निम्न माना गया है, जिसमें कन्या को चुराकर विवाह किया जाता था। कल्हण^{२२५} ने पिशाचपुर नामक स्थल का उल्लेख किया है जहाँ संभवतः पिशाचों की प्रचुर आबादी रही होगी। महाकवि गुणाधर ने पैशाची भाषा में 'वृहत्कथा' की रचना की थी जिसे बाद में संस्कृत भाषा में सोमदेव ने लिखा।

खश

संस्कृत साहित्य में एक ऐसी जनजाति के संदर्भ मिलते हैं जिसे खश, खस या खष अथवा खशीरा कहा जाता था। गियर्सन^{२२६} ने हिमालय क्षेत्र में जहाँ अधिकांश लोग आर्य भाषी थे के पूर्व में खश जातीय लोगों का आवास माना है। डॉ० रघुनाथ सिंह के अनुसार^{२२७} यह जाति पीर पांचाल पर्वतमाला के दक्षिण व पश्चिम में रहती थी। हिन्दू खश जाति हिमालय के अन्य क्षेत्रों में रहती है, कुमायूँ की पहाड़ियों में कुछ लोग स्वयं को 'खश' कहते हैं। महाभारत में^{२२८} युधिष्ठिर को जिन राजाओं ने भेंट दिया था उनमें खश, पारद, कुलिन्द वे तण्णण सम्मिलित थे। एक अन्य उद्धरण से पता

२२१ राज०—अनु० रामतेज शास्त्री—IV-७१०

२२२ वही—अनु० डॉ० रघुनाथ सिंह—परि० ड

२२३ १ १ ११

२२४ महाभारत आदि पर्व ७३ ९ १२

२२५ राजतरङ्गिणी—अनु० रामतेज शास्त्री V-४६९

२२६ लिन्विस्टिक सर्वे ऑफ इंडिया—भाग IX, IV, पृष्ठ २

२२७ राजतरङ्गिणी—परिशिष्ट न अनु० रामतेज शास्त्री I ३१७

२२८ गियर्सन—पूर्वो०—पृष्ठ ३

चलता है कि कृष्ण ने शक, दरद, कम्बोज, पिशाच तथा उरसा निवासी कश्मीरियों के साथ खशो को भी विजित किया था।^{२२९} भागवद् पुराण^{२३०} खश के साथ-साथ किरात, हूण, आन्ध्र, पुलिन्द, पुल्कस, अभीर, कक, और यवन को जाति के बाहर की जनजाति माना है। जिन्होंने स्वयं को विष्णु को समर्पित करके शुद्धता प्राप्त की थी। राजतरङ्गिणी के विभिन्न उद्धरणों से यह बात सकेतित होती है कि पीर पांचाल पर्वतमाला के दक्षिण और पश्चिम में पड़ने वाले घाटी क्षेत्र तथा वितस्ता के लगभग आधे प्रवाह के पश्चिम व किश्तवाड के पूर्व का क्षेत्र खश या खशक था।^{२३१} ऐसा भी उल्लेख मिलता है कि बिशलाटा जो चन्द्रभागा नदी के तथा बनिहाल के मध्य पड़ता है खशो से आबाद था।^{२३२} श्रीवर^{२३३} के मतानुसार खैशल उपत्यका जिसे केशर भी कहते हैं—खशालय है, जिसका पुराना नाम खशाली है।

मनुस्मृति^{२३४} में खश को क्षत्रिय जाति का माना गया है। कल्हण ने^{२३५} लिखा है कि लोहर के खश सरदार सिहराज ने काबुल के शाही राजाओं से विवाह सम्बन्ध स्थापित किया था। इसी सिहराज की कन्या दिदा ने कश्मीर पर शासन किया था—जिसके शासनकाल में पर्णोत्स प्रात के निवासी तुंग नामक चरवाहा मंत्री बन गया था। भिक्षाचर ने खशराजा भागिक के दुर्ग में शरण लिया था।^{२३६} इसी प्रकार राजा जयसिंह के मंत्री भोज ने दिन्नग्राम में खशो के घर ठहरकर दरद प्रमुख विडुसीह से युद्ध की योजना बनायी थी।^{२३७}

२२९ आर्कियालॉजिकल सर्वे—कनिष्क-भाग XIV पृष्ठ १३१

२३० सभाग २ अध्याय IV, १८

२३१ राज० रामतेज शास्त्री VII-२१७, २५१, ९७९, १२७१, १२७६, VIII-१७७, ३९३, ४०९-१०, ८८७, १०७४, १४६६, १७२२, १७२६-२८, १७३९, १७५४, १७६२, १७७३, १८६८, १८९५, २२८३, ३००६, ३०३१, ३०८८ अनु० स्टेइन—भाग I ३१७

२३२ राज०—रामतेज शास्त्री—VIII-१७७, १०७४

२३३ राज०—IV-४५६

२३४ मनु० १० ४३

२३५ राजतरङ्गिणी—अनु० रामतेज शास्त्री—VI-१७५, १७७, VII-९७९, १२७१, १२७६, VIII-८८७, १४६६, १८६८, १८९५

२३६ वही VIII-१६६५

२३७ वही VIII-२९१७

लाट

महाभारत^{२३८} में लाट क्षत्रिय जाति मानी गयी है। लाट देश अवन्ति देश के पश्चिम तथा विदर्भ के उत्तर-पश्चिम पड़ता है—जिसका उल्लेख पुलकेशिन द्वितीय के ऐहोल-अभिलेख में हुआ है। डॉ० रघुनाथसिंह^{२३९} ने कश्मीर नरेश मिहिरकुल द्वारा चोल, कर्णाट, लाट देशों को विजित करने का उल्लेख किया है—यह यहाँ पर देश के रूप में प्रयुक्त हुआ है न कि लोगों के लिए, पुनश्च कश्मीर में ऐसी कोई जाति थी ऐसा सन्दर्भ नहीं प्राप्त होता।

डामर

राजतरङ्गिणी में 'डामर' शब्दावली एक सामान्य घटना है जिनसे सबधित लोगों ने कश्मीर के इतिहास-विशेष रूप से प्रथम एवं द्वितीय लोहर राजवंश में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई। स्टेइन कहते हैं कि 'डामर' शब्द राजतरङ्गिणी व परिवर्ती ऐतिहासिक इतिवृत्तों में जिस रूप में प्रयुक्त हुआ है वह कश्मीर से बाहर अब तक नहीं खोजा जा सका है।^{२४०} सामान्य रूप में इसका अर्थ 'विद्रोही', 'आतंकवादी' या भ्रष्टाचार तथा समस्याओं के निरन्तर स्रोत वाले लोगों से है।^{२४१} इसका अर्थ बोजार या सामतवादी भू स्वामी या वैरून से लगाया जाता है। सेटपीटर्सवर्ग शब्दकोष में इन लोगों को मूलतः स्थानीय जनजाति कहा गया है क्योंकि ये पहाड़ी लोग बुद्ध व उपद्रवी प्रकृति के थे। अभिनवगुप्त ने^{२४२} चौसठ तंत्रों में डामरों की भी गणना की है। शिव के एक सहायक का भी नाम डामर था। स्टेइन^{२४३} ने अभिसार, दरद, दर्द, खश, किरात, कुलूट तथा कौण्डिन्य जैसी जनजातियों का उल्लेख किया है जो निसन्देह कश्मीर की पड़ोसी थी। इनमें से एक डामर भी थी—जो कश्मीर की आदिम जाति थी।^{२४४} कल्हण ने ललितादित्य की राज्यनीति का उल्लेख करते हुए सर्वप्रथम पहाड़ी लोगों

२३८ अनुशासनपर्व—३५ १७१२

२३९ राजतरङ्गिणी—परिशिष्ट 'थ' अनु० रामतेजशास्त्री I ३००

२४० राजतरङ्गिणी—भाग दो पृ० ३०४

२४१ वही पीटर्सवर्ग वार्टरबुच भाग III पृष्ठ ३०४

२४१ वही कृष्ण मोहन पूर्वो० पृ० ३३०-३३७ (परिशिष्ट)

२४२ तत्रलोक—I ४२-४३ (के० सी० पाण्डे द्वारा उद्धृत पृ०-८०)

२४३ राजतरङ्गिणी—भाग दो पृष्ठ ३६५

२४४ कश्मीर श्रूट एजेज, जी० एल० कौल—पृष्ठ ३८

की चर्चा की है, उसके बाद ग्रामीण को एक वर्ष की आवश्यकता से अधिक अन्न न देने की बात कही है अन्यथा वे डामरो की तरह भयकर हो जायेंगे।^{२४५} राजतरङ्गिणी में डामर व लवण्य अलग लोगों के समूह या एक ही व्यक्ति के लिये प्रयुक्त हुआ है।^{२४६} कल्हण ने यद्यपि लवण्य का मूल अर्थ नहीं बताया किन्तु स्टेइन महोदय ने इसे कश्मीर की कृषक जनसंख्या के एक निश्चित भाग से उत्पन्न जनजाति माना है जो इस समय अपने अस्तित्व के लिए क्रम में लूनी नाम से संघर्ष कर रही है।^{२४७} बी० पी० मजूमदार^{२४८} ने डामरो को कोई विशिष्ट जनजाति नहीं माना है। ललितादित्य ने डामरो का उल्लेख सर्वप्रथम किया है जबकि लवण्यो का सर्वप्रथम उल्लेख हर्ष ने किया है जो ललितादित्य से काफी बाद पड़ता है।^{२४९} मजूमदार ने ही लवण्यो का मूलस्थान लवण्य पर्वत माना है—जिसकी वास्तविक पहचान नहीं हो सकी है, परन्तु जिस प्रकार कश्मीर में ब्रह्मणो के गोत्र होते हैं, उसी प्रकार लवण्य जाति का उपविभाजन क्रम में हुआ होगा जो जमींदार या जनजाति प्रमुख रहे होंगे।^{२५०} वोगल ने स्टेइन की बात का समर्थन करते हुये लवण्य को खेतिहर माना तथा अन्य पहाड़ी भागों के रण व ठक्कुर की तरह इनकी उपाधि डामर मानी जबकि वे समान सामाजिक स्तर के होते थे। परन्तु डामर लोग भूमि उपहार या दान में नहीं प्राप्त करते थे बल्कि इसे वे अपनी शक्ति या वंश-परम्परा के रूप में पाते थे तथा इसी से धन एकत्र करके धनवान बन जाते थे।^{२५१} कृष्णा मोहन^{२५२} के अनुसार इस प्रकार डामर शुरू में जनजाति रही होगी किन्तु बाद में यह एक सामाजिक स्तर माना जाने लगा। वर्तमान समय में कश्मीर में लोन (लवण्य) तथा डार (डामर) दो पृथक् जातियाँ प्राप्त होती हैं।

म्लेच्छ

कल्हण को सन्दर्भित करते हुये एच० सी० रे ने म्लेच्छ का अर्थ सिन्धु नदी की उपत्यका (ऊपरी

२४५ राजतरङ्गिणी—अनु० रामतेज शास्त्री-IV-३४७-४८

२४६ राजतरङ्गिणी—VIII-४८, ७४७, ७८०, १०३२, १०३३, ११२४, ११२७, १९९२, १९९३, २००९, २०१२, १३, २२२०-२१, २३३७, २३३८, ३२८४

२४७ राजतरङ्गिणी—अनु० एम० ए० स्टेइन भाग दो पृष्ठ ३०६

२४८ इण्डियन हिस्ट्री कांग्रेस—१९४६, पृष्ठ १९४

२४९ राजतरङ्गिणी—अनु० स्टेइन—भाग एक IV-३४८

२५० वही VII ११७१

२५१ राजतरङ्गिणी—अनु० रामतेज शास्त्री VII-४९४

२५२ अर्ली मिडिवल हिस्ट्री ऑफ कश्मीर—पृष्ठ ३३७, परिशिष्ट V

भाग) में रहने वाले मुस्लिम समुदाय से की है।^{२५३} डॉ० बी० एन० एस० यादव ने म्लेच्छ शब्द का अभिप्राय ऐसे लोगो या जनजातियों से लगाया है जो परम्परागत संस्कृति से बाहर थे।^{२५४} मनु-स्मृति^{२५५} में शक, खश, यवन सदृश विदेशी जातियों की क्षत्रिय वर्ण से उत्पत्ति के बावजूद शूद्र माना गया है क्योंकि इनमें परम्परागत आचार-व्यवहार का पूर्णतः अभाव था। अलबेरूनी^{२५६} लिखते हैं कि हिन्दू लोग विदेशियों को म्लेच्छ मानते थे तथा उनके साथ उठना, बैठना, खाना, पीना विवाह करना सब कुछ निषिद्ध था क्योंकि वे दूषित माने जाते थे। वैजयन्ती^{२५७} में एक स्थल पर म्लेच्छ का अभिप्राय ऐसे व्यक्ति से लगाया है जो कृषि द्वारा अथवा अस्त्र-शस्त्र बनाकर अपनी आजीविका चलाता था। कल्हण ने^{२५८} अस्तूर, सकाड़ों तथा गिलगिट के म्लेच्छ प्रमुखों का उल्लेख किया है जो कश्मीरी संस्कृति से बहिष्कृत तथा पिछड़े लोग थे। ये लोग अपनी शूरवीरता के कारण रास्ते में दरददेश की सेना में सम्मिलित कर लिये गये थे। बिल्हण^{२५९} ने अनन्त के शत्रुओं—जिसमें दरद शामक सम्मिलित थे—को शक कहा है—ऐसा संभवतः म्लेच्छ राजकुमारों के तुर्की उत्पत्ति के कारण किया है। स्टेइन^{२६०} ने इन म्लेच्छ राजकुमारों को सिन्धु घाटी के किलास व अस्तूर क्षेत्र के मुसलिम प्रमुखों के रूप में सन्दर्भित किया है। जबकि सी० वी० वैद्य^{२६१} ने इन्हें मुसलिम तुर्क माना है।

म्लेच्छों में शक, यूनानी, हूण आदि विदेशी जातियों के साथ-साथ शबर, किरात, खश, ओड़ गोड़, पुलिद, तथा भील आदि भारत की आदिम जातियाँ भी मानी जाती थीं क्योंकि उन्होंने आर्य संस्कृति को नहीं अपनाया था,^{२६२} मध्यकालीन साहित्य में इनके आदिम जीवनयापन करने, भोजन व पहनावे की आदतें, धार्मिक क्रिया कलाप, तथा समाजविरोधी गतिविधियों के साक्ष्य प्राप्त होते हैं।^{२६३}

२५३ डाइनेस्टिक हिस्ट्री ऑफ नार्दर्न इण्डिया—भाग एक पृष्ठ १३९

२५४ सोसाइटी ऐण्ड कल्चर इन नार्दर्न इण्डिया—पृष्ठ ५६

२५५ X-४३

२५६ अलबेरूनीज इण्डिया—सचाऊ—भाग एक पृष्ठ १७-२०

२५७ पृष्ठ ८१ श्लोक—२३०

२५८ राजतरङ्गिणी अनु० रामतेज शास्त्री—VIII-२७६२-२७६४, I-११५-११६, ३१७ III-१२८

२५९ विक्रमादित्यचरित—XVIII ३३-३४, राज०—I-१७०, IV-१७९, VII-५६

२६० राजतरङ्गिणी—अनु० एम० ए० स्टेइन—भाग एक VII-१६८ टिप्पणी VII-२७६२-२७६४ टिप्पणी

२६१ हिस्ट्री ऑफ मेडिवल हिन्दू इण्डिया- भाग दो पृष्ठ २२८, भाग तीन- पृष्ठ, ३१

२६२ अलबेरूनीज इण्डिया—सचाऊ-भाग १ पृष्ठ १०१

२६३ कथासरित्सागर—XIII-३९, XX-६२, XXXII-५७—

उद्योतन सूरी^{२६४} के अनुसार ये अत्यन्त पापी, भयावह, कठोर और निर्दयी थे, वे स्वप्न में भी धर्ममग्न नहीं करते थे। वे शराब पीने, गाली देने, गो-हत्या करने, स्त्रियों का अपहरण करने और ब्राह्मणों की हत्या में कोई पाप नहीं समझते थे। डॉ० ओमप्रकाश^{२६५} इन्हें चाण्डालों की तरह अस्पृश्य मानते हैं जिनका शिकार करना मुख्य व्यवसाय था तथा जो अपनी देवी दुर्गा को प्रसन्न करने के लिये नर बलि देते थे।

आश्रम व्यवस्था

आश्रम शब्द श्रम से बना है जिसका अर्थ है श्रम करते-करते ठहरने का स्थान। प्रत्येक भारतीय की ऐहिक व पारलौकिक उन्नति तथा उसे समाज के लिये उपयोगी बनाने हेतु प्राचीन भारतीय जीवन दर्शन में वर्ण-व्यवस्था की स्थापना की गई थी किन्तु यह व्यवस्था व्यक्ति की उन्नति के बिना संभव न थी, अतः व्यक्ति के सम्पूर्ण जीवनकाल को चार आश्रमों में विभाजित किया गया था—ये मनुष्य के उन कर्तव्यों पर आधारित हैं जो उसे अपने जीवन के लक्ष्य की ओर ले जाने में सहायक हो सकते हैं। मनुष्य के कर्तव्यों का निर्धारण-पुरुषार्थों द्वारा होता है। इस प्रकार धर्म, अर्थ, काम एवं मोक्ष चार पुरुषार्थ माने गये हैं जो चारों आश्रमों—ब्रह्मचर्य, गृहस्थ, वानप्रस्थ, सन्यास के लिये मनोवैज्ञानिक एवं नैतिक आधार प्रदान करते हैं। ब्रह्मचारी^{२६६}, गृहस्थ^{२६७} और मुनि या यति^{२६८} के उदाहरण वैदिक ग्रंथों में प्राप्त होते हैं छान्दोग्योपनिषद्^{२६९} में भी तीन आश्रमों—ब्रह्मचर्य, गृहस्थ तथा वानप्रस्थ का उल्लेख है, किन्तु डॉ० पी० वी० काणे^{२७०} के मतानुसार व्यक्ति के सम्पूर्ण जीवन को चार भागों (आश्रमों) में बांटने का सबसे प्राचीनतम सन्दर्भ 'जावालोपनिषद्' में प्राप्त होता है। राजतरङ्गिणी में कश्मीरी समाज में इन आश्रमों का उल्लेख प्राप्त होता है। शुक्रनीतिसार में ब्राह्मणों के अतिरिक्त शेष तीन वर्णों के लिये केवल प्रथम तीन आश्रमों का विधान है।^{२७१} अलबेरूनी ने पुराण व स्मृतियों के

२६४ कुवलयमाला—पृष्ठ ४०, ११२

२६५ प्राचीन भारत का सामाजिक एवं सांस्कृतिक इतिहास—दिल्ली, १९७५, पृष्ठ ६४

२६६ ऋग्वेद १०.१०९.५

२६७ वही २.१.२, १०.८५.३६

२६८ वही ८.३.९

२६९ २.१.३.१

२७० हिस्ट्री ऑफ़ धर्मशास्त्र—भाग दो पृष्ठ ४२२

२७१ ४.३९-४०

आधार पर लिखा है कि ब्राह्मण का जीवन सात वर्ष की अवस्था के बाद चार आश्रमों में विभाजित है।^{२७२}

ब्रह्मचर्याश्रम का प्राचीनतम उल्लेख अथर्ववेद में प्राप्त होता है जिसमें सूर्य अपने आचार्य के पास समिधा व भिक्षा हाथ में लिये हुए उपस्थित हुआ।^{२७३} ऋग्वेद^{२७४} में ब्रह्मचारी के दो उद्देश्य बताये गये हैं—बुद्धि का विकास एवं चरित्र निर्माण। मनुष्य शूद्र के रूप में जन्म लेता है तथा जन्म के समय से ही वह—ऋषि, परमात्मा व पूर्वजों का ऋणी होता है—इनसे मुक्ति पाने के लिये वह उपनयन संस्कार के द्वारा शुद्ध होता है। इसके बाद ही उसे 'द्विज' कहा जाता है तदुपरांत वह वेदाध्ययन, दान एवं यज्ञ तथा सन्तति उत्पन्न करके तीनों प्रकार के ऋणों से मुक्त होता है। इन विभिन्न प्रकार के कार्यों के सम्पादन की शिक्षा उसे ब्रह्मचर्याश्रम में प्राप्त होती है। ऐतरेय^{२७५} व शतपथ^{२७६} ब्राह्मण से विदित होता है कि ब्रह्मचारी पिता से दूर गुरु के पास रहकर विद्याध्ययन करता था। राजतरङ्गिणी^{२७७} में भी अनेक ऐसे प्रसङ्ग प्राप्त होते हैं जिनसे पता चलता है कि विभिन्न स्थानों से छात्र विद्याध्ययन के लिये कश्मीर आते थे। लक्ष्मीधर^{२७८} ने छात्र के लिये नित्य भिक्षा मागने, स्वच्छता के नियम, सध्यापूजन के अनुसरण, उपासना-पूजन, यज्ञ होम आदि नियमों का पालन करना बताया है। विज्ञानेश्वर ने याज्ञवल्क्य को उद्धृत कर यह समीक्षा दी है कि शिक्षा-प्राप्ति काल में छात्र को भोजन व आवास गुरु की ओर से प्रदत्त था, जिसकी व्यवस्था गुरु शासकों द्वारा प्रदत्त दान से करता था।^{२७९}

विद्याध्ययन के पश्चात् विद्यार्थी (ब्रह्मचारी) समावर्तन संस्कार में गुरु को यथायोग्य दक्षिणा देकर ब्रह्मचर्याश्रम के सभी व्रतों से मुक्त होकर गृहस्थाश्रम में प्रवेश का अधिकारी बन जाता था। गृहस्थाश्रम में वह पचमहायज्ञों—देवयज्ञ (होम से), ब्रह्मयज्ञ (स्वाध्याय से), पितृयज्ञ (तर्पण से), अति-

२७२ अलवेरूनीज इण्डिया—भाग दो पृष्ठ १३०-१३१

२७३ अथर्ववेद—११५

२७४ ऋग्वेद—१०, १०९४

२७५ २२९ तैत्तिरीय संहिता ३१९५

२७६ शतपथ ब्राह्मण ५४१-१७

२७७ अनु० रामतेज शास्त्री—III-९, VI-८७, देशोपदेश-क्षेमेन्द्र-अध्याय VI

२७८ कृत्य कल्पतरु—ब्रह्मचारीकाण्ड पृ० ११५-१२४, १६४-१८४, २२९-२३९

२७९ २ १८४, राजतरङ्गिणी—अनु० रामतेजशास्त्री—VII-९३४, VIII-२३९, ५-९, ११-८९

थियज्ञ (अन्न से) तथा भूतयज्ञ (बलि से) सम्पादित करते हुये परिवार तथा समाज के प्रति अपने सभी कर्तव्यों को पूरा करता था।^{२८०} मनु ने इसे सभी आश्रमों में सबसे महत्वपूर्ण माना है क्योंकि इसी आश्रम पर अन्य आश्रम निर्भर थे।^{२८१}

मनुस्मृति में कहा गया है कि जब व्यक्ति देख ले कि उसके बाल सफेद होने लगे हैं, शरीर में झुर्रियाँ पड़ने लगी हैं तब उसे सब कुछ त्यागकर जंगल की ओर चले जाना चाहिए।^{२८२} वास्तव में व्यक्ति इस अवस्था तक यह समझ जाता है कि इन्द्रियों के सुख स्थायी नहीं है अतः इन्द्रियों को वश में करने तथा मोक्ष प्राप्ति की इच्छा से वह वानप्रस्थाश्रम में प्रवेश करता है। बौधायन धर्मसूत्र^{२८३} में वानप्रस्थ के दो प्रकार बताये गये हैं। पचमानक (जो स्वयं भोजन पकाकर खाते थे), अपचमानक (जो शाक व फल खाकर उदरपूर्ति करते थे) इसी प्रकार वैखानस धर्मसूत्र में^{२८४} सपत्नीक तथा अपत्नीक वानप्रस्थ के दो रूप माने गये हैं। वानप्रस्थाश्रम में रहते हुए व्यक्ति भीख मागकर गृहस्थाश्रम में किये जाने वाले सभी यज्ञों को सम्पादित करता था एवं अपने अनुभवों, अध्ययन एवं मनन के आधार पर जनता को उपदेश देकर सन्मार्ग बतलाता था। इस समय अर्थ व काम की अपेक्षा व्यक्ति का ध्यान धर्म व मोक्ष पर केन्द्रित होता था। कल्हण^{२८५} ने लिखा है कि राजा आर्यराज सन्धिमतिक ने मोक्षप्राप्ति की लालशावश राज्य का परित्याग कर दिया तथा प्रजाजनो को लौटा दिया। उसे यद्यपि भिक्षा मागने की बहुत कम आवश्यकता पड़ती थी किन्तु वैराग्यावस्था में उसको किसी से कोई प्रार्थना करने की लघुता का अनुभव नहीं हो पाया। इसी प्रकार अनन्तदेव की मृत्यु के बाद बप्पट तथा उद्भट के वंशज सेन तथा क्षेमत ने वैराग्य धारण कर विजयेश्वर में रहना प्रारम्भ किया।^{२८६} राजा हर्ष की मृत्यु के बाद किसी को भी दुखी न देखकर कल्हण ने कहा है कि अपने-अपने सुख में तन्मय रहने वालों की सेह शून्यता देखकर भी जो विरक्त होकर वनवास में रुचि नहीं लेता उसे धिक्कार है।^{२८७}

२८० प्राचीन भारत का सामा० एवं आर्थिक इतिहास—डॉ० ओमप्रकाश—अध्याय ११

२८१ ३.७७

२८२ ६.१-२

२८३ ३.३८

२८४ प्राचीन भारत का सामा० एवं आर्थिक इति०—डॉ० ओमप्रकाश—पृष्ठ २७

२८५ राजतरङ्गिणी—अनु० रामतेजशास्त्री—II-५९-६३

२८६ राजतरङ्गिणी—अनु० रामतेज शास्त्री—VII-४८२

२८७ वही VII-१७३०

वानप्रस्थ के बाद व्यक्ति सीधे सन्यासाश्रम में प्रवेश करता था।^{२८८} किन्तु मनुस्मृति और याज्ञवल्क्य स्मृति के टीकाकारों के अनुसार व्यक्ति बिना वानप्रस्थाश्रम में गये गृहस्थाश्रम में सीधे सन्यासी हो सकता था।^{२८९} अलबेरूनी ने लिखा है सन्यासाश्रम व्यक्ति के चौथे काल से जीवन के अंत तक चलता है। वह लाल वस्त्र तथा हाथ में दण्ड धारण कर सर्वथा ध्यानवस्थ रहता है। वह मित्रता-शत्रुता, काम, क्रोध, लोभ, मोह, मद से सर्वथा मुक्त होता है। वह किसी गाँव में एक दिन तथा किसी नगर में पाँच दिन से अधिक नहीं रुकता। उसे दिन में एक बार भिक्षा प्राप्ति का अधिकार है किन्तु उसमें से दूसरे दिन के लिये कुछ नहीं बचाता। मुक्ति मार्ग की चिन्ता करने और जहाँ से वह इस ससार में नहीं लौटता उस मोक्ष तक पहुँचने के अतिरिक्त उसके पास कोई अन्य कार्य नहीं रहता।^{२९०} उपरोक्त विवेचन की पुष्टि मनुस्मृति तथा महाभारत से भी हो जाती है।^{२९१}

पी० वी० काणे^{२९२} ने वानप्रस्थ व सन्यास में तीन भेद बतलाये हैं—

१. वानप्रस्थी सपत्नीक हो सकता है पर सन्यासी सपत्नीक नहीं हो सकता।
२. वानप्रस्थी यज्ञ की अग्नि रखते व यज्ञ करते हैं जबकि सन्यासी अग्नि का त्याग कर देते हैं।
३. वानप्रस्थी तपस्या का जीवन व्यतीत करते हैं जबकि सन्यासी भूख प्यास की परवाह न करके केवल परमतत्त्व के चिन्तन करने में समय व्यतीत करते हैं।

शुद्धता, सतोष, तप, स्वाध्याय तथा ईश्वर का ध्यान (मोक्ष प्राप्ति हेतु) सन्यासी के नियम हैं।^{२९३} कल्हण ने लिखा है कि मातृगुप्त ने कहा कि मेरा मन करता है कि पुनीत काशीधाम में जाकर ब्राह्मणों के अनुसार सन्यास ले लूँ और शेष जीवन शान्तिपूर्वक व्यतीत करूँ—उसने ऐसा ही किया भी।^{२९४} इसी प्रकार मदनादित्य नामक एकाग्र से प्रमादवश नगाडा फूट गया, इससे क्रुद्ध होकर राजा पर्वगुप्त ने उसे असभ्य ढग से अपमानित किया इससे दुःखित होकर मदनादित्य ने केश व दाढ़ी-मूँछ मुडवाकर

२८८ मनुस्मृति—६ ३३

२८९ कुल्लूक भट्ट—टीका मनु० ६ ३८ विज्ञानेश्वर टीका याज्ञ० ३ ५६

२९० अलबेरूनीज इण्डिया—भाग दो, पृष्ठ १३३

२९१ मनु० ६ ५७, ६९, ८५ महाभारत शांति अध्याय ६१ श्लोक ११, १७

२९२ धर्मशास्त्र का इतिहास भाग एक पृष्ठ ४३९

२९३ योगदर्शन—३ ३२

२९४ राजतरङ्गिणी—अनु० रामतेज शास्त्री III-२९७-३२०

सन्यास ले लिया।^{२९५} राजा उच्चल द्वारा लौटाये जाने पर सेनापति माणिक्य ने भी मन्यास क लिया था।^{२९६} इसी प्रकार के अन्य दृष्टांत कश्मीरी साहित्यिक स्रोतो मे उपलब्ध होत है।

संस्कार

‘संस्कार’ शब्द का अर्थ है ‘शुद्धीकरण’ अर्थात् पूर्व जन्म के बुरे प्रभावों का अन्त हो जाये तथा अच्छे प्रभावों की उन्नति हो यही संस्कारों का उद्देश्य है। संस्कार का अभिप्राय उन धार्मिक कृत्यों से है जो व्यक्ति को अपने समुदाय का पूर्णरूप से योग्य व्यक्ति बनाने तथा उसके शरीर, मन और मस्तिष्क को पवित्र करने के उद्देश्य से किये जाते थे। वैदिक साहित्य मे संस्कारों का उल्लेख नहीं मिलता जबकि गृह्यसूत्रों मे इसका प्रयोग यज्ञ सामग्री के पवित्रीकरण के अर्थ मे किया गया है। गृह्यसूत्रों मे ही संस्कारों की पूर्ण पद्धति का वर्णन मिलता है जबकि इससे पूर्व पारम्परिक प्रथाओं के आधार पर संस्कार सम्पादित किये जाते थे।^{२९७} संस्कारों द्वारा मनुष्य अपनी सहज प्रवृत्तियों का पूर्ण विकास करके अपना और समाज दोनों का कल्याण करता था।^{२९८} संस्कार इस जीवन मे ही नहीं अपितु पारलौकिक जीवन को भी पवित्र बनाते हैं।^{२९९} गौतम धर्मसूत्र^{३००} मे संस्कारों की संख्या ४० बतायी गई है। मनु ने १३ संस्कार बताये हैं। बाद मे रची गई पद्धतियों मे संस्कारों की संख्या १६ बतायी गई है, वैसे गौतम धर्मसूत्र तथा गृह्यसूत्रों में अन्तेष्टि संस्कार का उल्लेख नहीं किया गया। स्मृतियों मे उपनयन तथा विवाह संस्कार को बड़े ही विस्तार से वर्णित किया गया है क्योंकि ये दोनों ब्रह्मचर्याश्रम तथा गृहस्थाश्रम मे प्रवेश के लिये आवश्यक माने गये हैं। कल्हण ने लिखा है कि दशम मास मे यशोमती के गर्भ से एक पुत्र ने जन्म लिया, जिसके राज्याभिषेक के साथ ही प्रचुर सामग्रियों को एकत्र करके श्रेष्ठ ब्राह्मणों द्वारा उस बालक का जातकर्म संस्कार कराया गया।^{३०१} सर्वमान्य सोलह संस्कारों

२९५ राज० VI १३३, १३४

२९६ वही VIII-१७९

२९७ प्राचीनभारत का सामा० एवं आर्थिक इतिहास—डॉ० ओमप्रकाश पृ० १३८-१३९

२९८ धर्मशास्त्र का इतिहास—पी० वी० काणे २ भाग १ पृष्ठ १९२

२९९ मनु० २, २८

३०० गौतम धर्मसूत्र ८, १४, २४

३०१ राजतरङ्गिणी—अनु० रामतेजशास्त्री—I-७४-७५

गर्भाधान, पुसवन, सीमान्तोन्नयन, जातकर्म, नामकरण, निष्क्रमण, अन्नप्राशन, कर्णवेध, चूडाकर्म, उपनयन, वेदारम्भ, समावर्तन, विवाह, वानप्रस्थ, सन्यास, अन्तेष्टि— मे विवाह सस्कार उसी प्रकार सबसे महत्वपूर्ण है जिस प्रकार सभी आश्रमों में गृहस्थाश्रम। विवाह सस्कार एक शाश्वत बन्धन समझा जाता था, जिसमें पति-पत्नी दोनों आध्यात्मिक अनुशासन में रहकर एक इकाई बन जाते थे। मनु^{३०२} के शब्दों में 'पति-पत्नी और सन्तान तीनों मिलकर एक पुरुष कहलाता है—इसलिए जो पति है वही पत्नी है। उन्होंने विवाह के तीन उद्देश्य बताये हैं—धार्मिक कृत्य, सन्तानोत्पत्ति और कामेच्छा की पूर्ति। प्रत्येक व्यक्ति जो ससार में जन्म लेता है उसे तीन ऋण चुकाने होते हैं—वैदिक ग्रंथों का अध्ययन करके ऋषि ऋण, यज्ञ करके देव ऋण तथा सन्तानोत्पत्ति द्वारा पूर्वजों का ऋण चुकाता है। विवाह के द्वारा व्यक्ति उस संस्कृति को आगे बढ़ाता है जो उसे विरासत में मिलती है। इस प्रकार समाज की निरन्तरता के लिये विवाह सस्कार अति आवश्यक माना गया है। प्राचीन हिन्दू शास्त्रकारों ने विवाह के आठ परम्परागत प्रकार माने हैं जो भारतीय समाज में दृष्टिगोचर होते हैं—ब्राह्म, आर्ष, दैव, प्रजापत्य, गन्धर्व, असुर, राक्षस और पैशाच।

१. ब्राह्म—सच्चरित्र, वेदज्ञ तथा विद्वान् पुरुष को कन्या का पिता अपने घर आमन्त्रित करके अपनी पुत्री को आभूषण आदि से सुसज्जित करके सम्मानपूर्वक विदा करता है—ऐसा विवाह ब्राह्म विवाह कहा गया है।

२. दैव—इस प्रकार के विवाह में पिता अपनी पुत्री को आभूषणों से सुसज्जित करके ऐसे व्यक्ति को देता है जो स्वयं विवाह सस्कार में पुरोहित के रूप में कार्य करता है।

३. आर्ष—इस विवाह में पिता वर से एक गाय या एक बैल या दोनों की दो जोड़ी लेकर उसे अपनी पुत्री देता है। ओमप्रकाश^{३०३} जी ने इसे श्रेष्ठ मानते हुये बैलों की जोड़ी के द्वारा कृषि कार्य करके नवदम्पति के सफल पारिवारिक जीवन की बात कही है किन्तु वास्तव में बैलों की जोड़ी कन्या का पिता प्राप्त करता था न कि नवदम्पति।

३०२ यथा वायु समाश्रित्य वर्तन्ते सर्वजन्तवः । तथा गृहस्थमाश्रित्य वर्तन्ते सर्व आश्रमाः ।। मनु० ३/७७

३०३ गृहस्थ, लक्ष्मी पृ० ७६, प्राचीनभारत का सामा० एवं आर्थिक इतिहास—पृ० १४७

४. प्रजापत्य—पिता अपनी पुत्री को वर को इसलिये देता था कि वे दोनों अपना धर्म पूरा कर सकें—विवाह से पूर्व कन्या का पिता वर का आदर-सत्कार करता था ।

५. आसुर—इस प्रकार के विवाह में वर, कन्या तथा उसके सम्बन्धियों को अत्यधिक धन देता था ।

६. गन्धर्व—वर व वधू स्वयं पारस्परिक प्रेम के कारण आकर्षित होकर विवाह करते थे—इसमें कन्या के पिता अथवा अन्य सम्बन्धियों का कोई प्रमुख भाग नहीं लेता था ।

७. राक्षस—जिसमें वर पक्ष के व्यक्ति कन्या के सम्बन्धियों को मार-पीटकर तथा उनके घरों को नष्ट-भ्रष्ट करके रोती तथा चीखती हुई कन्या को बलपूर्वक अपहरण करके ले जाते थे । कृष्ण व सुभद्रा का विवाह ऐसा ही माना गया है ।

८. पैशाच—इस प्रकार के विवाह में सोती हुई, नशे में पड़ी हुई अथवा पागल लड़की का चोरी से शीलभग करके वर उसे पत्नीरूप में स्वीकारता था ।

उपरोक्त विवाह प्रकारों में ब्राह्मणों के लिये ब्राह्म तथा दैव प्रकार सबसे अच्छे माने गये हैं । जबकि राक्षस व पैशाच निषिद्ध बताये गये हैं । असुर व पैशाच को सभी जातियों के लिये निषिद्ध बताया गया है । जबकि कुछ विद्वानों^{३०४} ने इन्हे क्षत्रियों के लिये उपयुक्त बताया है । ग्रंथों में इसके अतिरिक्त अनुलोम, प्रतिलोम, अन्तर्जातीय विवाह तथा स्वयंवर, विवाह-वय, बहुपत्नित्व व अन्य पक्षों की जानकारी उपलब्ध होती है जिनका विवेचन आगामी पृष्ठों में किया गया है ।

पारिवारिक जीवन

सभी सभ्य समाजों में परिवार एक आधारभूत तथा सुदृढ़ सामाजिक संरचना रहा है जो व्यक्ति की आर्थिक, सामाजिक तथा मनोवैज्ञानिक आवश्यकताओं की पूर्ति करता है एवं उसे प्रारम्भिक व्यवहार शैली तथा व्यवहार के मानदण्ड की शिक्षा प्रदान करता है । बर्गसा एवं लाक को उद्धृत करते हुए ओमप्रकाश^{३०५} ने अपने ग्रंथ में लिखा है कि परिवार ऐसे व्यक्तियों का समूह है जो एक दूसरे से वैवाहिक या रक्त सम्बन्धों या गोद लेने की प्रथा द्वारा जुड़े हों । परिवार के सभी सदस्य पति-पत्नी, माता-पिता, पुत्र-पुत्री या भाई बहन के रूप में एक दूसरे से बातचीत और व्यवहार करते हैं । वे सब

३०४ मनु०—पृ० ७५

३०५ 'प्राचीन भारत का सामाजिक एवं आर्थिक इतिहास'—वाइली ईस्टर्न लिमि० नई दिल्ली, १९७५, पृष्ठ १७४

मिलकर एक संस्कृति का निर्माण करते हैं और उसे सम्पोषित करते हैं। मार्क्स तथा एंजल्स को उद्धृत करते हुये बी० एन० एस० यादव ने लिखा है ^{३०६} परिवार समय की परम्पराओं, भावनाओं तथा सामाजिक व्यवहार की अवस्थाओं को आत्मसात् करने वाली ऐसी सामाजिक इकाई है जो इन्हें अपने सदस्यों में सरलतापूर्वक प्रत्यारोपित करती है। मैक-आइवर और पेज ^{३०७} के अनुसार परिवार सामाजिक संस्था के रूप में मनुष्य की कुछ आधारभूत जीव-विज्ञान सम्बन्धी, मनोवैज्ञानिक और सामाजिक आवश्यकताओं की पूर्ति करता है—यह मुख्य रूप से निम्न तीन कार्य करता है—

- १ पुरुष और स्त्री की काम सहजवृत्ति की स्थायी सन्तुष्टि करता है।
- २ बालको को जन्म देता व इनका पालन-पोषण करता है।
- ३ परिवार के सदस्यों को मिलने वाली सभी सुविधाओं से लाभ उठाने का अवसर प्रदान करता है।

हिन्दू समाज में तो सन्तानोत्पत्ति और काम सहजवृत्ति की सन्तुष्टि को सदा ही जीवन के उच्च मूल्यों, नैतिक व आध्यात्मिक जीवन तथा पारलौकिक जीवन के लक्ष्यों के अधीन रखा गया जिसमें मनुष्य सहज-पाशविक-वृत्तियों से ऊपर उठकर समाज और आगे आने वाली पीढ़ियों के लिये आदर्श बन सके। इसीलिये प्राचीन हिन्दू समाज में संयुक्त परिवार की पद्धति दृष्टिगोचर होती है जहाँ बालक अपनी सभी प्रकार की इच्छाओं—नए अनुभव की इच्छा, सुरक्षा की इच्छा, सम्मान की इच्छा, प्रत्युत्तर पाने की इच्छा—की सन्तुष्टि का अवसर प्राप्त करता है।

ऋग्वेदकाल में परिवार का प्रमुख पिता होता था जिसे कुलपा ^{३०८} अर्थात् कुल का रक्षक कहा जाता था—उसकी आज्ञा का पालन सभी पारिवारिक सदस्य करते थे। पत्नी का अपने देवर और सास-ससुर पर पूर्ण नियंत्रण होता था यद्यपि वह उनका आदर करती थी। ^{३०९} मनु ^{३१०} के अनुसार

३०६ 'सोसाइटी ऐण्ड कल्चर इन नार्दर्न इण्डिया इन दि ट्वेन्थि सेन्चुरी'—इलाहाबाद—१९७३, पृष्ठ ६२

३०७ 'सोसाइटी'—लन्दन—१९६२, पृष्ठ २४०

३०८ ऋग्वेद १०, १७९, २-३, प्राचीन भारत-पूर्वोद्धृत पृ० १७५

३०९ वही १० ३५

३१० मनु० ९, १०७

‘बड़े पुत्र की स्थिति अन्य पुत्रों की अपेक्षा श्रेष्ठ होती है क्योंकि वही धर्मपुत्र है अन्य पुत्र तो कामेच्छा की सन्तान हैं। इसीलिए पिता के पश्चात् सम्पूर्ण परिवार का उत्तरदायित्व बड़े पुत्र का माना गया है।’ प्राचीन हिन्दू कानूनों के अनुसार पुत्र को पिता से सम्पत्ति विभाजन कराने का कोई अधिकार नहीं था किन्तु बारहवीं शती में विज्ञानेश्वर ने पैतृक सम्पत्ति पर न केवल पुत्रों का अधिकार माना अपितु पत्नी के भी जिन्दा न होने पर पुत्रियों का भी पैतृक सम्पत्ति पर अधिकार माना है।^{३११} बी० एन० एस० यादव जी ने^{३१२} लिखा है कि विवाहित पुत्र अपने पिता के घर में परतंत्र होता था, वह तभी स्वतंत्र माना जाता था जब घर तथा अनाज में हिस्सा प्राप्त करके अपना पृथक् विस्तार करता था—यद्यपि यह संयुक्त परिवार के विखण्डन का प्रमाण है किन्तु विवेच्यकाल में संयुक्त परिवार का अपना पृथक् महत्व था। कल्हण^{३१३} ने लिखा है राजा अनन्तदेव ने पुत्र कलश को सत्ता सौंप दी थी किन्तु मंत्री हलधर की बुद्धिमत्ता के कारण कलश केवल नाममात्र का राजा रह गया था तथा भोजनादि सम्पूर्ण कार्य माता-पिता के ही साथ करता था—उसकी माँ सूर्यमती पतोहुओ को रानियों जैसे वस्त्र और अलंकार आदि धारण करके अपना उत्कर्ष प्रकट करते देखकर जलने लगती थी तथा उनसे दासियों के योग्य काम-झाड़ू लगाना, घर लीपना आदि कार्य कराने लगती थी। तथापि उन पुत्रवधुओं ने इसका तनिक भी विरोध नहीं किया। इसी प्रकार राजा कलश चौरसुरत की इच्छा से जिन्दुराज की दुराचारिणी पुत्रवधू जिससे उसका अनैतिक सम्बन्ध था—के घर की ओर जाते समय चाण्डाल चौकीदारों द्वारा चोर समझकर पीट दिया गया। यह बात जब अनन्तदेव को मालूम हुई तो उसने राजा कलश को थप्पड़ मारा। इससे यह बात स्पष्ट होती है कि संयुक्त परिवार कश्मीरी समाज में प्राचीन काल से प्रचलित था।^{३१४} इसमें पुत्र, पुत्रियाँ, पुत्रवधुएं होती थी जो बड़ों के निर्णय को मानते थे।^{३१५} उपरोक्त अनन्तदेव तथा कलश के उदाहरण से यह बात अधिक स्पष्ट होती है कि संयुक्त परिवार में पुत्रियों तथा पुत्रवधुओं पर पत्नी का आदेश चलता था जबकि पुत्रों तथा पूरे परिवार पर पिता का। कल्हण ने लिखा है कि

३११ विज्ञानेश्वर और अपरार्क टीका याज्ञ० २, १३५, १३६ व्यवहारकाण्ड—७४८-७४९

३१२ सोसाइटी (यादव) पूर्वो० पृ० ६३

३१३ ‘राजतरङ्गिणी’—स० रामतेज शास्त्री पाण्डेय, १९८५, VII-२४३-५०, २६२, VII-३०७-३२२

३१४ राज०—पूर्वो०—VIII-१०२, ४५९-६०, VII-१५७९

३१५ ‘अर्ली मेडिवल हिस्ट्री ऑव कश्मीर’—कृष्णा मोहन—मेहरचंद पब्लि० नई दिल्ली—१९८१, पृ० २२७

रात्रि के समय की गुरु अर्थात् पत्नी एकान्त में जो उपदेश देती है उससे सर्वज्ञ पुरुष के अतिरिक्त कंई भी पुरुष सावधान नहीं रह सकता।^{३१६} वर्तमान समय में सयुक्त परिवार प्रणाली विखण्डित हो गئی है क्योंकि प्रथम—वर्तमान अर्थव्यवस्था में परिवार के प्रत्येक सदस्य द्वारा अपनी शक्ति का पूर्ण उपयोग न करने के कारण जीवन निर्वाह कठिन हो गया है। द्वितीय—सयुक्त परिवार में प्रत्येक व्यक्ति अपना पूर्ण उत्तरदायित्व नहीं समझता तृतीय—इस समय प्रत्येक व्यक्ति केवल अपने हितों के लिये चिन्तित है, दूसरों के लिये अपने सुखों का लेशमात्र भी त्याग करने के लिये तैयार नहीं है।^{३१७}

स्त्री-स्थिति

किसी समाज की स्थिति उसकी स्त्रियों की समाज में स्थिति द्वारा निर्धारित होती है। सभी आश्रमों में गृहस्थाश्रम, सभी संस्कारों में विवाह संस्कार तथा सभी सम्बन्धों में पत्नी सम्बन्ध सबसे महत्वपूर्ण होता है—ठीक ही कहा गया है—‘गृहिणी गृहमुच्यते’ वैदिक वाङ्मय^{३१८} में ऐसे धार्मिक कृत्यों का उल्लेख है जिनका उद्देश्य विदुषी पुत्री प्राप्त करना था। कन्याएँ साधारणतया १६ वर्ष की अवस्था तक अविवाहित रहती थी और उनका उपनयन संस्कार किया जाता था।^{३१९} कन्याओं को ब्रह्मचर्याश्रम में रहने के भी स्पष्ट उल्लेख प्राप्त होते हैं।^{३२०} कुछ कन्याएँ जो आजीवन ब्रह्मचर्य रहती थी उन्हें ‘ब्रह्मवादिनी’ कहा जाता था एवं जो अध्ययन के पश्चात् गृहस्थाश्रम में चली जाती थी उन्हें ‘सद्योद्वाहा’ कहा जाता था।^{३२१} परन्तु परिवर्तीकाल में स्त्रियों की सभी स्वतंत्रताएँ बाधित हो गईं और उनके जन्म को दुःखदायी समझा जाने लगा।^{३२२} योद्धा के रूप में पुत्र-पुत्री की अपेक्षा अधिक उपयोगी था और आर्थिक दृष्टि से भी परिवार को पुत्र के द्वारा अधिक लाभ मिल सकता था। वंश-परम्परा को संचालित रखने तथा अंतिम संस्कार व श्राद्ध पुत्र ही करता था—इसलिये भी पुत्र की इच्छा पुत्री की

३१६ राज० उपरोक्त—V-३१८

३१७ प्राचीन भारत—पूर्वो० पृष्ठ—१९२

३१८ बृहदा० ४४१८

३१९ अथर्ववेद ११५१८—‘ब्रह्मचर्येण कन्यान युवा विन्दते पतिम्’

३२० गोभिल गृ० सू० ३७१३, २, ७

३२१ आप० गृ० सू० १५, १२-१३

३२२ अथर्व० ६११३, ऐत० ७१४, कथा०—सोमदेव-अनु० दुर्गाप्रसाद एवं के० पी० परब, बम्बई १९१५

अपेक्षा अधिक बलवती हुई तथा उसके जन्म पर परिवार में विशेष आनन्द का वातावरण होता था।^{३२३}
गरीब परिवारों में कन्या दुःख का कारण मानी जाती थी तथा उसके उचित विवाह के बाद ही माता-पिता प्रसन्नता का अनुभव करते थे। कल्हण ने लिखा है कि पुत्र ही पिता को इहलोक तथा परलोक में तारता है।^{३२४}

स्त्री स्वतंत्रता

(अ) स्त्री शिक्षा—प्राचीन भारतीय ऐतिहासिक साक्ष्यों से पता चलता है कि प्रारम्भ में स्त्रियों को उपनयन तथा अन्य संस्कार करने का अधिकार प्राप्त था, किन्तु कालान्तर में कन्याओं का विवाह आठ से दस वर्ष की अवस्था में होने लगा, फलस्वरूप उनकी शिक्षा में शिथिलता आ गई।^{३२५}
अल्टेकर^{३२६} महोदय के अनुसार स्त्रियों को उपनयन से वंचित करके शूद्र की कोटि में रखना वास्तव में उनके अधिकारों को कम करने का ही परिचायक है। यादव^{३२७} ग्रामीण व शहरी स्त्रियों के मध्य स्पष्ट अन्तर की बात लिखते हैं। बिल्हण^{३२८} लिखते हैं कि शहरी क्षेत्रों में संस्कृति के उच्च स्तर तथा स्वतन्त्र वातावरण के कारण स्त्रियों को शिक्षा व सम्मान प्राप्त होता था। राजतरङ्गिणी में उच्च वर्ण की स्त्रियों द्वारा धार्मिक ग्रंथों व साहित्य के अतिरिक्त नृत्य, सङ्गीत तथा चित्रकला की शिक्षा प्राप्ति का उल्लेख है।^{३२९} यद्यपि निम्न वर्ग की स्त्रियाँ अध्ययन न कर पाने के कारण अपनी मातृभाषा ही बोल पाती थी। कल्हण ने अपने ग्रंथ 'सूक्ति मुक्तावली' में राजशेखर के कुछ श्लोक उद्धृत किये हैं जिनमें उसने शील-भट्टारिका, विकट-नितबा, विजयाका, प्रभुदेवी तथा समुद्रा नामक पाँच कवियत्रियों की प्रशंसा की है। राजशेखर के नाटकों से ज्ञात होता है कि राजसभा की स्त्रियाँ व रानियों की सेविकाएँ

३२३ प्राचीन भारत—पूर्वो० पृ० १०९, महा०—आदि० ७४, ३८, ९६, ९७, मनु०—९, १०७, राज०—I ७४-७५ पूर्वो० २८६

३२४ उप०—सिद्धार्थ सूरी—स० देवचन्द्र लालभाई, बम्बई १९१८-२०, पृष्ठ ६९८,
राज०—पूर्वो०—'पुत्रो लोकद्वयात्रा कस्यान्यस्येदृशो भवेत्' VII-४३३

३२५ प्राचीन भारत—पूर्वो० पृष्ठ २१३

३२६ ए० एस० अल्टेकर 'पोजीशन ऑफ वूमेन इन हिन्दू सिविलाइजेशन', तृतीय संस्करण, बनारस, १९६२, पृ०-४२०

३२७ सोसाइटी—पूर्वो० पृष्ठ ७१

३२८ विक्रमाङ्कदेवचरित—स० ब्यूहलर, बाम्बे संस्कृत सिरीज, बाम्बे (पूना) XIV १८७५, XVIII सर्ग

३२९ राज०—पूर्वो० V-२०६, उप०—पूर्वो० पृ० ३४५, ४५३-५९, ८७५-९, २

संस्कृत व प्राकृत में श्लोको की रचना करती थी।^{३३०} १२ वीं शती के अन्त में भास्कराचार्य ने अपनी पुत्री लीलावती को गणित पढ़ाने के लिए 'लीलावती' नामक ग्रंथ की रचना की थी—इससे सिद्ध होता है कि स्त्रियाँ इस समय गणित का भी अध्ययन करती थीं। रूसा नामक स्त्री के चिकित्सक के रूप में प्रसिद्ध होने का उल्लेख है।^{३३१} इस प्रकार कश्मीरी समाज में उच्च वर्ण के स्त्रियों की शिक्षा की पूर्ण व्यवस्था की जाती थी।

(ब) धार्मिक स्वतंत्रता—प्रारम्भिक काल में स्त्रियों द्वारा धार्मिक-कृत्यों में भाग लेने के साक्ष्य हमें कई साहित्यिक स्रोतों से प्राप्त होते हैं, जो बाद में अनेक प्रकार की सामाजिक कुरीतियों के कारण प्रतिबन्धित हो गये, किन्तु विवेचककाल में हमें कुछ ऐसे साक्ष्य प्राप्त होते हैं जिनसे पता चलता है कि योग्य स्त्रियाँ धार्मिक संस्थानों की प्रमुख बनती थीं। विक्रमादित्य षष्ठ (१०७५-११२५ ई०) की प्रधानमहिषी लक्ष्मीदेवी के अधिकार में १८ धार्मिक प्रत्याभूतियों का प्रशासनिक कार्यक्षेत्र था।^{३३२} कश्मीर में विभिन्न रानियों द्वारा अपने धन से मंदिर, मठ, विहार व अन्य सार्वजनिक भवनों का निर्माण कराने का उल्लेख प्राप्त होता है।^{३३३}

(स) सम्पत्ति संबंधी स्वतंत्रता—स्त्रियों को सम्पत्ति संबंधी अधिकार प्रारम्भिककाल में ही प्राप्त था। वह अलग धन रखने की अधिकारिणी थी। जिसे 'स्त्री-धन' कहा जाता था—जिसके अन्तर्गत बहुमूल्य वस्त्र, आभूषण, जवाहरात आते थे, जिस पर सामान्य परिस्थिति में स्त्री का पूर्ण स्वामित्व होता था। अल्टेकर^{३३४} महोदय के अनुसार 'स्त्री धन का विकास वर द्वारा असुर विवाह के अन्तर्गत कन्या के पिता को दिये जाने वाले कन्या शुल्क (मूल्य) के रूप में हुआ, जिसे पूर्ण या आंशिक रूप से कन्या का पिता स्नेहवश कन्या को दे देता था—इसके उपयोग के लिये वह पूर्ण स्वतंत्र होती थी। यदि कन्या की निःसन्तान मृत्यु हो जाती थी तो यह धन उसके माता-पिता को वापस कर दिया जाता था परन्तु सन्तानों में यह धन सर्वप्रथम अविवाहित पुत्रियों को उसके बाद विवाहित पुत्रियों व पुत्रों में समान

३३० विक्रम० पूर्वो०—XVIII-६, राजशेखर-काव्यमीमांसा, बड़ोदा, १९३४, १०, पृ० ५३

३३१ एस० नदवी—'अरब और भारत के सम्बन्ध', पृष्ठ १२२

३३२ विक्रम०—पूर्वो० XVIII

३३३ राज०—पूर्वो० VIII १०६८-७० ११३६-३७

३३४ अल्टेकर-पूर्वो० पृ० ४३८

रूप से बाँट दिया जाता था। जहाँ 'कन्या मूल्य' नहीं दिया जाता था वहाँ कन्या को प्राप्त होने वाले उपहारो को ही स्त्री-धन कहा जाता था। मनु ने इन उपहारो को माता, पिता, भाई, विवाह के समय किसी व्यक्ति द्वारा, विवाह के बाद किसी व्यक्ति द्वारा तथा प्रेमपूर्वक पति द्वारा दिये गये उपहारो को माना है।^{३३५} वैदिक साहित्य में स्त्री धन के लिये 'परिणाह्य' शब्द प्रयुक्त हुआ है।^{३३६} कालान्तर में स्त्री धन दो प्रकार के माने जाने लगे—

(१) सौदायिक—पिता, माता व पति द्वारा स्त्री को दिये गये उपहार जिसपर उसका पूर्ण अधिकार होता था तथा वह उसे बेच सकती थी।

(२) असौदायिक—अचल सम्पत्ति जिसका स्त्री केवल उपभोग कर सकती थी उसे बेच नहीं सकती थी। विज्ञानेश्वर^{३३७} ने कहा है कि यदि साध्वी पत्नी का पति त्याग करे या उसकी सम्पत्ति का अपहरण करे तो पत्नी न्यायालय की शरण ले सकती है। समयमातृका^{३३८} में उल्लेख है कि एक विधवा अपने मृतक पति की सम्पत्ति पर राजा की कृपा से अधिकार पा गयी तथा अपने पति के स्टेट (Estate) पर राजसी छूट प्राप्त करना चाहती थी। राज परिवार की स्त्रियों के पास पर्याप्त मात्रा में धन रहता था, यह इस तथ्य से पुष्टि होता है कि कश्मीर की लगभग सभी रानियों ने अपने नाम से मठ, मंदिर, विहार, अग्रहार स्थापित कराये। सम्पूर्ण राजतरङ्गिणी ऐसे उल्लेखों की प्रमाण है।^{३३९} नागराज सुश्रवा ने विवाह के समय अपनी कन्या को बहुत सा धन उपहार में दिया था।^{३४०}

शुक्र का मत था कि यदि पिता अपने जीवनकाल में अपनी सम्पत्ति का बँटवारा करे तो उसे इस अनुपात में बाँटे— पत्नी १ भाग, प्रत्येक पुत्र १ भाग व प्रत्येक पुत्री आधा भाग।^{३४१} कल्हण ने ऐसी डामर स्त्री का उल्लेख किया है जिसने अपने अधिकार से जागीर बनायी थी।^{३४२}

३३५ मनुस्मृति ९, १९४

३३६ कात्यायनस्मृति—दायभाग

३३७ विज्ञानेश्वरटीका—याज्ञवल्क्य २३२

३३८ क्षेमेन्द्र—बम्बई, १९२५

३३९ राज०—पूर्वो० III—४६४, ४८२, IV—३, ३८, ७९, २०८, २१२, २१३, ४८३, ४८४, ५१७, V-४१, २४४, २४५, VI-२९९-३०६, VII-१४९, १५१, १८०, ९५६, VIII-३३९१

३४० वही I २४३

३४१ प्राचीन भारत-पूर्वो० पृ० १२७

३४२ राज०-पूर्वो० VIII-३११५

(द) **व्यावसायिक स्वतंत्रता**—भारतीय समाज में प्राचीनकाल से ही स्त्रियों को आदर व सम्मान की दृष्टि से देखा जाता था। स्त्रियों को शतपथ ब्राह्मण^{३४३} में पुरुष की 'अर्द्धांगिनी' बताया गया है। मनुस्मृति में तो लिखा है कि जहाँ स्त्रियों का सम्मान नहीं होता वहाँ सम्पूर्ण क्रियाएँ निष्फल हो जाती हैं।^{३४४} माता के रूप में स्त्री को भूमि से भी गुरुतर माना गया है। वशिष्ठ के अनुसार^{३४५} आचार्य का गौरव १० उपाध्यायो से बढ़कर है, पिता का गौरव १०० आचार्यों से बढ़कर होता है किन्तु माता का गौरव १००० पिताओं से भी बढ़कर है।"

सूत्रकाल में स्त्रियों की स्वतंत्रता पर अनेक प्रकार के प्रतिबन्ध लगाये गये तथा उन्हें बचपन में पिता, युवास्था में पति तथा वृद्धावस्था में पुत्र के अधीन रहने की बात कही गई।^{३४६} स्त्री को पति अचल सम्पत्ति मानता था। महाभारत^{३४७} में युधिष्ठिर ने द्रोपदी को द्यूतक्रीडा के दौंव में सभासदों के प्रतिवाद के बावजूद लगा दिया था। कश्मीरी समाज में भी हमें ऐसे दृष्टान्त मिलते हैं जहाँ पति अपनी इच्छानुसार पत्नी को किसी अन्य व्यक्ति को दे देता था। कल्हण ने लिखा है कि नोण सेठ की सुन्दर पत्नी नरेन्द्रप्रभा पर राजा प्रतापादित्य आसक्त हो गया था और उसे अपनी रानी बनाना चाहता था किन्तु इसे मर्यादाविरुद्ध कार्य मानकर वह हिचकिचा रहा था अस्तु नोण सेठ ने अपनी पत्नी को मंदिर को समर्पित कर दिया जहाँ से राजा ने उसे प्राप्त किया।^{३४८}

कश्मीरनरेश दामोदर की मृत्यु के बाद यादवश्रेष्ठ कृष्ण ने ब्राह्मणों से उसकी गर्भवती विधवा यशोमती का राज्याभिषेक करा दिया। इससे मन्त्रिमण्डल के कुछ लोग क्रुद्ध हुए किन्तु कृष्ण ने कश्मीर को पार्वती का स्वरूप तथा इसके राजा को साक्षात् शिव का रूप बताया फलस्वरूप जो लोग पहले स्त्रियों को भोग्यपदार्थ के समान गौरवविहीन दृष्टि से देखते थे, वे अब यशोमती को प्रजा की माँ तथा देवी के रूप में देखने लगे।^{३४९} एक अन्य स्थल पर कल्हण ने लिखा है कि जो लोग स्त्री जाति को

३४३ शत० ब्रा०- अर्धो हवा एष आत्मनो ५, १, ६, १०

३४४ मनु० - बम्बई, १९२३, ३/५६

यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते रमन्ते तत्र देवता । यत्रैतास्तु न पूज्यन्ते सर्वास्तत्र फला क्रिया ॥

३४५ बोधि०-क्षेमेन्द्र, कलकत्ता १८८८ भाग प्रथम पृ० ७१ 'माता गुरुतरो भूमे ।'

३४६ वशि० ध० सू०- १, २

३४७ ११ ८६ ४०

३४८ राज० पूर्वो०- १-१७, ३१

३४९ वही १ ७०-७३

उपभोग्य वस्तु समझते हैं वे भूल करते हैं क्योंकि अन्त में पुरुष को स्त्री के खेल का उपकरण बनना पड़ता है।^{३५०} सल्हण के राज्यकाल में स्त्रियाँ स्वच्छन्द विचरती थीं और जहाँ चाहती वहाँ रहती थी, उनमें पुरुषों का भय भाग गया था।^{३५१}

उपरोक्त उद्धरणों से स्पष्ट होता है कि कश्मीरी समाज में स्त्रियों को पहले की अपेक्षा अधिक स्वतंत्रता प्राप्त हो गयी थी किन्तु इसका अभिप्राय यह नहीं है कि वे पूर्णतः स्वच्छन्द हो गयी थी। राजतरङ्गिणी में कहा गया है कि स्त्री की उपयोगिता इसी में है कि वह पति का अनुगमन करती हुई अपनी रक्षा के अन्यान्य साधनों को एकदम भूल जाय।^{३५२} अपने पतियों के प्रति पूर्ण समर्पण एवं आज्ञाकारिता को कल्हण ने पत्नियों का कर्तव्य माना है। एक स्त्री को अपने पति के प्रति सम्पूर्ण समर्पण का प्रयास करना चाहिए तथा उसे प्रसन्न रखने का प्रयास करना चाहिए।^{३५३} कथासरित्सागर^{३५४} में भी एक व्यक्ति के प्रति विश्वासपात्र होने को स्त्री का सबसे बड़ा गुण माना गया है। सम्भ्रान्त परिवार की महिलाओं को अपने आडम्बरविहीन एवं दृढ व्यवहार से पति का सम्मान करते हुए उसे सर्वोच्च देवता मानना चाहिए। जब उसका पति दूर हो तो उसके लिए अपनी सुन्दरता पर कामातुर लोगों की दृष्टि पड़ने की अपेक्षा मर जाना हितकर है।

इससे सकेतित होता है कि स्त्रियाँ पूर्णतः अधीन नहीं थी किन्तु प्राचीन नियोग प्रथा की समाप्ति, सती प्रथा व पर्दा प्रथा के प्रचलन, विधवाओं के पुनर्विवाह के स्थान पर सन्यास द्वारा मोक्ष प्राप्ति के सिद्धान्त ने उनके पोषण एवम् अन्य कार्यों के निमित्त व्यवस्थाकारों ने उनके धन सम्बन्धी अधिकारों को मान्यता देना प्रारम्भ कर दिया। विदेश गमन के समय पति अपनी पत्नी के भरण-पोषण की पूर्ण व्यवस्था करता था।^{३५५}

वैदिक युग में स्त्रियाँ कृषि, पशुपालन तथा परिवार के व्यवसाय में सक्रिय रूप से हाथ बटाती थीं। वैदिक संहिताओं में रगने का कार्य, कसीदे का कार्य, तथा टोकरी बुनने वाली स्त्रियों के उद्धरण

३५० राज० पूर्वो० VII ४२४

३५१ वही VIII ४१९

३५२ वही VIII ३२५१

३५३ वही I २४५, २७२, II ४८, III ४९६, VIII ३१०१

३५४ कथा - सोमदेव अनु० दुर्गा प्रसाद एव के० पी० परब, बम्बई १९१५ भाग I, पृ० ३३-३६, १६४

३५५ राज०—पूर्वो० VI-१८-२३

मिलते हैं। विदुषी स्त्रियाँ अध्यापन का कार्य करती थी जिन्हें 'आचार्या' कहा जाता था। वे धर्मशास्त्रों के लेखन का कार्य भी करती थी तथा बौद्ध व जैन धर्मों में दीक्षित महिलाएँ इन धर्मों का प्रचार कार्य करती थी। स्त्रियाँ गायन, वादन, नृत्य, साजसज्जा में प्रवीण होती थी। राजमहलों में नियुक्त महिलाएँ चवर झलने, पान लेने-देने, पहरेदारी, नाचने-गाने, राजरानियों की दूती तथा श्रृंगार का कार्य करने में प्रवीण होती थी।^{३५६} कल्हण के अनुसार स्त्रियाँ घर की सीमा के अन्दर रहकर विविध घरेलू कार्यों को सम्पादित करती थी प्रायः वे अपने पारिवारिक कार्यों को ही करती थी।^{३५७} एपीग्राफिया इंडिका^{३५८} में उल्लेख है कि स्त्रियाँ सूत कातकर, कपड़े बुनकर या अन्य व्यावसायिक कलाओं द्वारा धन कमाकर अपने पतियों की मदद करती थी।

राजघराने की स्त्रियाँ शासन कार्य में भी सहयोग देती थी। कभी-कभी ये पूर्ण शासक के रूप में भी कार्य करती थी। राजा दामोदर गुप्त की गर्भवती विधवा रानी यशोमती का राज्याभिषेक यादवश्रेष्ठ श्रीकृष्ण ने विधिवत् किया था। इसी प्रकार राजा शकर वर्मन की मृत्यु के बाद प्रजा के प्रार्थना करने पर उसकी पत्नी सुगन्धदेवी ने सत्ता ग्रहण की तथा तत्रियो व पदातियों में मैत्री करके दो वर्ष तक शासन किया था।^{३५९} राजा क्षेमगुप्त (९५०-९५८ ई०) के साथ रानी दिदा शासन पर अधिकार रखती थी, बाद में पुत्र अभिमन्यु की सरक्षिका बनी और अन्त में स्वतंत्र शासक के रूप में शासन-संचालित किया—अपने उत्तराधिकारी के रूप में उसने अपने भतीजे सगमराज का चयन किया था। राजा अनन्तदेव के शासनकाल में उसकी रानी सूर्यमती सारा राज्यकार्य देखने लगी तथा युद्ध व शिकार के सिवाय अन्य सभी कार्य राजा, रानी के निर्देशानुसार करने लगा—यहाँ तक कि रानी की सलाह पर राजा अनन्तदेव ने अपने मंत्रियों के विरोध के बावजूद सत्ता अपने पुत्र कलश को सौंप दी।^{३६०} राजा उच्चल ने अपनी प्रिय रानी जयमती—जो सामान्य कुल की थी—को आधे सिंहासन पर बैठने का विशेषाधिकार दे रखा था।^{३६१} राजा तुजीन व रानी वाक्पुष्टा के साथ-साथ शासन करने का उल्लेख

३५६ बी० एन० लूणिया—'प्राचीन भारतीय संस्कृति'—लक्ष्मीनारायण अग्रवाल—आगरा ३, १९७०, पृ० ७६०

३५७ राज०—पूर्वो०—VIII, २००१, IV-२७०-२७१, ३८१

३५८ X VIII-पृ० १०९, V-२२

३५९ राज०—पूर्वो० I-७०-७३, V-२४३, २४९

३६० वही VI-१८८, २२९, ३३२, ३१५, ३६२, ३६६, VII ११९, २२९-२३१

३६१ वही VIII-८२

भी प्राप्त होता है।^{३६२} राजा जयसिंह की रानी कल्हणिका उसके व भोज के मध्य सन्धि करवाने के लिये तारमूलक गयी थी। दूसरी रानी रड्डा इतनी प्रभावशाली थी कि राजा उसकी इच्छा के विरुद्ध राजकुमारो को उपहार या दण्ड नहीं दे पाता था।^{३६३} जयसिंह के समय नीलाश्व पर एक डामरी के शासन करने का उल्लेख है।^{३६४}

इससे यह स्पष्ट होता है कि राजसी महिलाये राजाओ को राजकाज मे पूर्ण सहयोग देती थी। कल्हण^{३६५} ने लिखा है कि राजसी महिलाये ही नहीं अपितु सामत-पलियाँ तथा साधारण औरते भी राजनीति मे हिस्सा लेती थी। मल्लार्जुन की माँ ने उसका जयसिंह से मतभेद दूर कराने के लिये उसकी द्वाराधीश चित्ररथ से सन्धि करवायी। इसी तरह राजा कलश व राजपुत्र हर्ष के बीच रानी भुवनमती की मध्यस्थता से सन्धि हो गयी थी किन्तु इसकी शर्तें राजा द्वारा न माने जाने पर रानी ने आत्महत्या कर लिया था।^{३६६} हर्ष के सेनापति मदन ने रानी की आज्ञा का उल्लघन किया था—इसके लिए उसे मृत्युदण्ड देने का निश्चय राजा ने किया था।^{३६७} इनसे यह स्पष्ट होता है कि रानियो के लिखित आज्ञापत्र को मानना मत्रियो के लिए अति आवश्यक था।

राजा जयापीड ने कल्याणदेवी से प्रसन्न होकर उसे महाप्रतिहारपीडा का अधिकार दिया^{३६८} आर० सी० मजूमदार ने छुड्डा एव सिल्ला नामक कश्मीरी स्त्रियो का सेनाप्रमुख के रूप मे उल्लेख किया है^{३६९} “राजतरङ्गिणी मे कथानक है कि विजय की माता सिल्ला ने अपने स्वामी राजा सुस्सल की बाकी सेना लेकर, विजयक्षेत्र से देवसरस पहुँची थी जिसे रास्ते मे ही पृथ्वीहर मे मार डाला था।^{३७०}’ राजा ललितादित्य के दक्षिणी भारत के अभियान के समय कर्नाटक देश पर महातेजस्विनी रड्डा देवी के शासन करने का उल्लेख प्राप्त होता है—इसी प्रकार प्राग्ज्योतिषपुर मे भी स्त्री शासन था।^{३७१}

३६२ राज० पूर्वो० II-११

३६३ वही VIII-१७-१९, ३०९७, ३१०९, ३३९२-९९, ३४०१

३६४ वही VIII-३११५

३६५ राज०—पूर्वो VIII-१९६८-७०, १८२०-२३

३६६ वही VII-६८०

३६७ वही VII-१२०६

३६८ वही IV-४८५

३६९ ‘ग्रेट वूमेन ऑव इण्डिया’—अल्मोडा, १९५३, पृष्ठ २९०

३७० राज०—पूर्वो०-VIII १०६९-७०, ११३६-३७

३७१ वही—IV-१५२-१५३, १७३

(य) वैवाहिक स्वतंत्रता—भारतीय समाज में प्राचीनकाल से ही विवाह एक महत्वपूर्ण एवं आवश्यक संस्कार माना जाता था—संस्कार नामक शीर्षक में इनके प्रकारों की चर्चा की जा चुकी है। जहाँ तक कन्याओं को वैवाहिक स्वतंत्रता दिये जाने का प्रश्न है, उससे पूर्व समाज में पर्दा-प्रथा के सम्बन्ध में विश्लेषण करना आवश्यक है—

पर्दा प्रथा—अल्टेकर के अनुसार ३०० ई० के बाद यह प्रथा प्रचलित हो गई थी कि राजवंश की स्त्रियाँ जनसाधारण के बीच में जाते समय अपने मुखमण्डल को ढक लेती थीं। उत्तरी भारत में जहाँ मुस्लिम शक्तिशाली थे वहाँ यह प्रथा अधिक प्रचलित थी। जबकि दक्षिण भारत में यह प्रथा आज भी बहुत कम पायी जाती है।^{३७२} १०वीं शती के अरब यात्री अबूजैद के विवरण से पता चलता है कि भारतीय राजाओं की राज सभाओं में स्त्रियाँ विदेशी मनुष्यों की उपस्थिति में बिना पर्दे के उपस्थित होती थीं—इससे स्पष्ट होता है कि पर्दे की प्रथा देश के सभी भागों में एक सी न थी। इसका प्रचलन भारतीय समाज में बाह्याक्रान्ताओं के प्रभाव से हुआ—इसके दो कारण हैं—**प्रथम**—हिन्दू स्त्रियाँ अपने सतीत्व की रक्षा के लिए पर्दा करती थीं क्योंकि बाह्याक्रान्ता जो अपने साथ अपनी स्त्रियाँ नहीं लाये थे—कामवासना की तृप्ति के लिये यहीं की सुन्दर स्त्रियों का बलपूर्वक अपहरण कर लेते थे। **द्वितीय**—हिन्दू जनता शाही राजघरानों की देखा देखी अपनी पत्नियों से पर्दा करवाने लगी। विडूडभ के वर्णन से यह स्पष्ट होता है कि हिन्दू राजे पराजित होने के बाद अपनी ही जनता की सुन्दर कन्याओं को विजेता के पास भेज देते थे। इस कारण से भी जनसामान्य में पर्दा प्रथा प्रचलित हुई।^{३७३} बिल्हण^{३७४} ने हिन्दू समाज में पर्दा प्रथा को सामान्य माना है जबकि कल्हण^{३७५} ने ऐसे अनेकशः घटनाएं उल्लिखित की हैं जिनसे स्पष्ट होता है कि कश्मीर में पर्दा प्रथा का पूर्णतः अभाव था। लोहरा में अपने पुत्र को गद्दी में बैठाने के लिए जाते समय रड्डा देवी ने खुले रूप में सामंतों से सम्मान प्राप्त किया था। इसी प्रकार राजा चक्रवर्मा के राज्यकाल में रंग नामक डोम के गायन कार्यक्रम में बाहरी

३७२ पोजीशन—अल्टेकर—पूर्वो० पृष्ठ १७३

३७३ प्राचीन भारत—पूर्वो० पृष्ठ १२५

३७४ विक्रम०—पूर्वो० पृष्ठ १४९

३७५ राज०—पूर्वो० V-३५७-३५८, VIII-३३०३

मैदान में अन्तपुर की ललनाये तथा राजरानियों उपस्थित थी। नीलमतपुराण में^{३७६} लिखा है कि कश्मीर में स्त्रियाँ स्वतंत्र रूप से अपने पति के साथ उसके मित्रों, नौकरो तथा सम्बन्धियों के साथ बाग-बगीचों में जाती थी। इस प्रकार कश्मीरी समाज में पर्दे की प्रथा का पूर्णतः अभाव था।

वैदिककाल में कन्याओं का विवाह प्रौढावस्था में होता था। ऋग्वेद एवं अथर्ववेद में उल्लेख है कि कन्याये, पत्नी की इच्छा रखने वाले युवक के पास पति वरण की इच्छा से स्वयं जाती थी।^{३७७} गृह्यसूत्रों में विवाह के चौथे दिन पति-पत्नी के सहवास का विधान है इससे सिद्ध होता है कि कन्या की विवाह के समय आयु १६ वर्ष या उससे अधिक होती थी। किन्तु मनुस्मृति (२०० ई० पू० से २०० ई०) में कन्याओं के विवाह की आयु १२-१३ वर्ष बतायी गयी है—इससे अधिक आयु तक कन्याओं का अविवाहित रहना पाप समझा जाता था। ओमप्रकाश^{३७८} विवाह की आयु में हुई इस कमी के दो कारण मानते हैं।

प्रथम—अनेक कन्याये जो बौद्ध या जैन धर्म में दीक्षित हो जाती थी। किन्तु ब्रह्मचर्य का जीवन व्यतीत करने में असमर्थ रहती थी जिससे समाज में उनकी बहुत निन्दा होती थी अतः पुत्रों के उपनयन सस्कार की तरह कन्याओं का १३ या १४ वर्ष में विवाह होना आवश्यक माना जाने लगा।

दूसरा—जनता के मन में यह भावना घर कर गयी थी कि अविवाहित स्त्री को विवाहित स्त्री की अपेक्षा समाज में अधिक जोखिम उठानी पड़ती है। क्षेमेन्द्र^{३७९} ने बाल विधवाओं का उल्लेख किया है। कल्हण, सोमदेव, बिल्हण ने अपने ग्रंथों में कई स्थलों पर स्वयंवर या गन्धर्व विवाह का उल्लेख किया है जिससे स्पष्ट होता है कि कन्यायें विवाह के समय इस आयु की हो जाती थी कि वे अपने भावी जीवन के बारे में स्वतंत्र निर्णय ले सकती थी या अपने पिता को इस सन्दर्भ में सलाह दे सकती थी। कथासरित्सागर^{३८०} में एक नायिका को अपने भावी पति से अपने पिता के समक्ष वैवाहिक

३७६ नीलमत—डॉ० वेद कुमारी, भाग I 'ए कल्चरल ऐण्ड लिटरेरी स्टडी' श्रीनगर-जम्मू १९६८, ३८५-८६, ५४७, ६७६, ९९८

३७७ ऋग्वेद—९, ५६, ३, १, २७, १२, १०, ८५, अथर्व०—२, ३० ५

३७८ प्राचीन भारत—पूर्वो० पृष्ठ ११५ महा०—१११४, ३६

३७९ कलाविलास—काव्यमाला सिरीज अनु० प० दुर्गा प्रसाद एव के० पी० परब, बम्बई १८८६, पृ०-४४, -१८ 'बालविधवानाम्'

३८० कथा०—पूर्वो०—२७८१-८२

प्रस्ताव प्रस्तुत करने के लिये प्रार्थना करते हुये प्रदर्शित किया गया है। एक अन्य स्थल पर माता-पिता द्वारा पुत्री को अपनी पसंद का पति ढूँढने का उल्लेख मिलता है।

कल्हण^{३८१} ने विवाह करने का दायित्व माता-पिता का माना है—यथा राजा जयन्त ने अपनी पुत्री कल्याण देवी को जयापीड के हाथों सौंप दिया, जिसने उसका पाणिग्रहण कर लिया। इसी प्रकार सुश्रवा नाग ने अपनी पुत्री इरावती को विद्याधर को देने का सकल्प कर लिया था। परन्तु इसके विपरीत ऐसे प्रसङ्ग भी प्राप्त होते हैं जब कन्या अपने वर-चयन का मत व्यक्त करती थी। रणारम्भा ने रणादित्य से विवाह करने का मन्तव्य अपने पिता को बता दिया था।^{३८२} कल्हण ने कश्मीर के मेघवाहन का अमृतप्रभा द्वारा स्वयंवर में पति रूप में वरण किये जाने का उल्लेख किया है।^{३८३} कश्मीरी कवि बिल्हण ने पश्चिमी चालुक्यनरेश विक्रमादित्य षष्ठ द्वारा राजकुमारी चण्डलादेवी से इसी प्रकार (स्वयवर में) विवाह करने का उल्लेख किया है।^{३८४} राजतरङ्गिणी के प्रथम तरंग में गान्धारनरेश द्वारा स्वयवर कराये जाने का वर्णन है जिसमें यादवों को आमन्त्रित किये जाने के प्रतिरोध के फलस्वरूप कश्मीरनरेश दामोदरगुप्त ने उस पर आक्रमण कर दिया था किन्तु वह मार डाला गया।^{३८५} अल्लेकर महोदय के अनुसार बारहवीं शती तक स्वयवर प्रथा क्षत्रियों में दृष्टिगोचर होती है—जिसमें कन्या अपनी इच्छा से पति का वरण करती थी।^{३८६}

कश्मीरी समाज में प्रेम विवाह के प्रसङ्ग भी प्राप्त होते हैं जिसमें स्त्री-पुरुष पारस्परिक प्रेम के कारण विवाह कर लेते थे—मान्य विवाह के प्रकारों में इसे गन्धर्व-विवाह की श्रेणी में रखा जा सकता है। कल्हण^{३८७} ने लिखा है कि राजा उत्कर्ष ने देवमंदिर में नृत्य करने वाली सहजा नामक देवदासी से प्रेम हो जाने के कारण केवल उससे विवाह ही नहीं किया था अपितु उसे राजरानी का पद दिया था। इसी तरह नोण नामक सेठ की पत्नी—नरेन्द्रप्रभा पर आसक्त राजा प्रतापादित्य ने उसे विवाह-

३८१ राज०—पूर्वो०—I-२१८

३८२ वही—III-४३४-४३५

३८३ वही—II-१४७-१४८

३८४ विक्रम०—IX सर्ग

३८५ राज०—I-२४३

३८६ पोजीशन—पूर्वो० पृष्ठ ६६

३८७ राज०—पूर्वो०—IV-१७-२५, ३७, VI-७४, VII-८५८, ७२५, ७२६, कथा०—पूर्वो०—२७, ८१८

विच्छेद के बाद भी अपनी रानी बनाया। रागान्ध राजा चक्रवर्मा ने हसी नामक डोमकन्या को महारानी बनाया जिससे अन्य राजरानियों के बीच उसके ऊपर चमर डुलने लगा।^{३८८}

इस समय राजनीतिक लाभ के लिये भी विवाह किये जाते थे। मेरूवर्धन के पुत्रों ने राजनीतिक लाभ की कामना से अपनी बहन मृगावती का विवाह राजा पगु से कर दिया।^{३८९} सुस्सल जो लोहरप्रांत का अधिपति था कश्मीर का राजा बनना चाहता था—ने अपनी स्थिति सुदृढ़ करने के लिये महाराज विजयपाल की पुनीत पुत्री मेघमञ्जरी से विवाह किया। कश्मीर में इस प्रकार अनेक दृष्टान्त प्राप्त होते हैं।^{३९०} इस प्रकार के राजनीतिक लाभ के लिये किये जाने वाले विवाहों से यह ध्वनित होता है कि कन्याएँ इस प्रकार के विवाहों को स्वीकार करने के लिये बाध्य होती थी। जबकि उच्च वर्ग की कन्याएँ स्वयंवर, प्रेम विवाह, गन्धर्व विवाह के माध्यम से अपनी पसंद के पति का वरण करने के लिये स्वतंत्र होती थी।

सवर्ण-या सजातीय विवाह

हिन्दू समाज में प्राचीनकाल से सवर्ण^{३९१} और सजातीय^{३९२} विवाह को महत्व दिया जाता रहा है। प्रत्येक हिन्दू को अपने वर्ण के भीतर ही विवाह करने का विधान था। हिन्दू धर्मशास्त्रों में सवर्ण नारी को सर्वश्रेष्ठ बताया गया है।^{३९३} मध्यकालीन भारतीय समाज में भी प्राचीनकाल की ही तरह सवर्ण विवाह का प्रचलन था—कल्हण ने एक स्थल पर अप्रत्यक्ष रूप से इसका उल्लेख किया है।^{३९४}

सवर्ण या सजातीय विवाह के अन्तर्गत सगोत्र, सपिण्ड तथा सप्रवर विवाह पूर्णतः निषिद्ध माने जाते थे।^{३९५} अलबेरूनी को उद्धृत करते हुए जयशङ्कर मिश्र ने लिखा है कि हिन्दू परिवार में अपने

३८८ राज० पूर्वो० V-३८७, VII-१०४-१०५

३८९ वही V-२८३

३९० वही VI-२११, VIII-२०५, १६४४, १६४९, १९७५, VII-५८२

३९१ मनु०—पूर्वो०—१०५

३९२ नारद०—पूर्वो०—४

३९३ मनु०—पूर्वो० ३१२, याज्ञ०—पूर्वो०—३६२

३९४ राज०—I-२४३

३९५ सोशल ऐण्ड कल्चरल हिस्ट्री ऑव नार्दर्न इण्डिया (१०००-१२०० ई०) —बी० एन० शर्मा दिल्ली-१९६६,

विवाह नियम के अनुसार किसी सम्बन्धी की अपेक्षा किसी अपरिचित से विवाह करना उचित समझा जाता था, पति और पत्नी का सम्बन्ध जितना दूर का होता है उत्तम ही अच्छा रहता है। अपनी वंशजा अर्थात् पोती या परपोती तथा अपनी पूर्वजा माता, दादी या परदादी दोनों प्रकार की सगोत्र स्त्रियों से विवाह करना वर्जित है।^{३९६} सपिण्डा वह है जिसमें समान पिण्ड (एक ही शरीराश) हो पुत्र का माता से सपिण्ड सम्बन्ध इसलिए है क्योंकि उसमें माता के शरीर का अंश विद्यमान है, इसीलिए मातामह, मातुल व मातृश्वसा से उसका सपिण्ड सम्बन्ध है। इसी प्रकार पिता, पितामह, प्रपितामह से भी उसका सपिण्ड सम्बन्ध है। गौतम के अनुसार सात व पाँच पीढ़ी के बाद सपिण्डता से निवृत्ति मिलती है।^{३९७} बी० एन० शर्मा^{३९८} के अनुसार शूद्रों में चूँकि गोत्र या प्रवर का अभाव होता है इसलिये उनमें केवल सपिण्ड विवाह निबिद्ध माना जाता है।

भागवतपुराण^{३९९} में सपिण्ड विवाह का उल्लेख हुआ है जिसमें रुक्मि ने अपनी पुत्री का विवाह अपने भाजे से किया तथा अपनी पौत्री का विवाह अपने भाजे अनिरुद्ध से किया था। कथा-सरित्सागर^{४००} में गोल्ल सट्टश देशों में ब्राह्मणों (विष्णु) को अपनी सौतेली मा से शादी करने की छूट का उल्लेख है। सिद्धश्री सूरि ने पश्चिमी भारत में ऐसी परम्परा का उल्लेख किया है। इस प्रकार कश्मीरी समाज में इस तरह के प्रतिबन्ध थे अथवा नहीं यह साक्ष्यों से स्पष्ट नहीं हो पाता है।

अन्तर्जातीय विवाह—भारतीय समाज में ऐसे विवाह जो अपने वर्ण या जाति में नहीं होते थे। उनके लिये 'विजातीय या अन्तर्जातीय' शब्द प्रयुक्त हुआ है। जिन्हें दो वर्गों में विभाजित किया गया है—

(१) अनुलोम विवाह

(२) प्रतिलोम विवाह।

३९६ ग्यारहवीं शती का भारत जयशङ्कर मिश्र, पृ० १४१

३९७ वही, पृ० १४५, गौतम० १४, १३

३९८ सोशल—पूर्वो० पृ० ६१

३९९ भागवतपुराण (X, LXI, २३), २५

४०० कथा०—पूर्वो० VII पृ० ११६

अनुलोम विवाह—ऐसा विवाह जिसमें पुरुष उच्च जाति से सम्बन्धित तथा स्त्री निम्न जाति से सम्बन्धित होती थी, यद्यपि प्राचीनकाल में इस प्रकार के विवाह भी उचित नहीं माने जाते थे। अथर्ववेद^{४०१} में कहा गया है कि ब्राह्मणों को सभी वर्णों की कन्याओं से विवाह करने का अधिकार है। अलबेरूनी को उद्धृत करते हुए जयशङ्कर मिश्र^{४०२} ने लिखा है कि पुरुष अपने से निम्न वर्ण की स्त्री से विवाह कर सकता है। ऐसा ही उद्धरण बी० एन० शर्मा^{४०३} ने प्रस्तुत किया है कि ब्राह्मण अन्य जाति की स्त्रियों से विवाह करने के लिये स्वतंत्र नहीं थे वे सदैव अपनी ही जाति में विवाह करते थे। ब्राह्मण कवि राजशेखर ने चाहमान कन्या अवन्तिसुन्दरी से विवाह किया था^{४०४} किन्तु इस प्रकार के विवाह निन्दनीय माने जाते थे। कल्हण ने लिखा है—कि राजा संग्रामराज (११वीं शती) ने अपनी बहन का विवाह एक ब्राह्मण से किया था। इस अनुपयुक्त विवाह से, कल्हण इतना प्रभावित हुआ कि उसने लिखा कि “चाहिए तो यह था कि उस कन्या का विवाह किसी प्रजापालन में समर्थ एवं विजयी राजा के साथ किया जाता किन्तु उसका विवाह किया गया ऐसे संकुचित चित्त ब्राह्मण के साथ जिसका हाथ संकल्प का जल लेने के कारण सदा गीला रहता था।”^{४०५} नागराज सुश्रवा ने अपनी कन्या चित्रलेखा का विवाह ब्राह्मण विशाख से करना स्वीकार कर लिया, यद्यपि वह अनुचित था, फिर भी उसने कन्या को धन प्रदान कर विवाह किया। राजा दुर्लभक प्रतापादित्य ने नोण सेठ की पत्नी नरेन्द्रप्रभा से तथा रागान्ध चक्रवर्मा ने हंसी नामक डोमकन्या को महारानी बनाया।^{४०६}

उपरोक्त विवेचन से यह स्पष्ट होता है कि अनुलोम विवाह निन्दनीय होते हुये भी समाज के उच्च वर्ग में प्रचलित था। कथासरित्सागर^{४०७} से विदित होता है कि क्षत्रिय राजकुमारी का ब्राह्मण कुमार से विवाह हुआ था। अलबेरूनी के पूर्ववर्ती अरबी लेखक इब्नखुर्दाज्जा ने लिखा है कि ‘क्षत्रिय लोग ब्राह्मणों की कन्याओं को पत्नी नहीं बना सकते बल्कि उनकी कन्याओं को ब्राह्मण पत्नी बना

४०१ अथर्ववेद ४, १७८९

४०२ प्राचीन भारत—पूर्वो० पृ०-१४१ अलबेरूनी०—पूर्वो० भाग दो पृ० १५६

४०३ सोसाइटी—पूर्वो०—पृ० ६२ सचाऊ—पूर्वो० भाग दो पृ० १५५-१५६

४०४ कर्पूरमंजरी-राजशेखर I-११

४०५ राज०-पूर्वो०—VII-१०-१२

४०६ वही—I-२४३, IV-२५, ३७, VII-१०४-१०५

४०७ कथा०-पूर्वो०—२५, १७१

सकते हैं। अलबेरूनी ने भी लिखा है कि हिन्दुओं को पहले अपने से निम्न वर्णों की स्त्रियों से विवाह करने का अधिकार था।^{४०८}

प्रतिलोम विवाह—ऐसे विवाह जिसमें वर, कन्या की अपेक्षा निम्न वर्ण का होता था—प्रतिलोम विवाह कहलाता था—ऐसे विवाह समाज में वर्ज्य माने जाते थे तथा इनसे उत्पन्न सन्तान को वर्णसंकर कहा जाता था।^{४०९} याज्ञवल्क्य^{४१०} ने इस प्रकार के विवाह के लिये सर्वधर्मबहिष्कृत शब्द का प्रयोग किया है। ऋग्वेद^{४११} में उदाहरण मिलता है कि ब्राह्मण कन्या अङ्गिरसी क्षत्रिय भावयव्य की पत्नी थी। बृहद्धर्मपुराण (III-१३) में ब्राह्मण पिता व क्षत्रिय माता की सन्तान को कुम्हार या तन्तुवाय कहा गया है। जो प्रतिलोम विवाह की भाँति था तथा इन्हें शूद्र के समान माना गया है क्योंकि इन्हें—द्विज माता-पिता की सन्तान होने के बावजूद-द्विजों के संस्कार तथा उपनयन आदि कराने का अधिकार नहीं था।^{४१२} बी० एन० एस० यादव^{४१३} प्रतिलोम विवाह के पीछे आर्थिक कारणों को उत्तरदायी मानते हुए लिखते हैं कि परिवेदन (सवर्ण कन्या से विवाह) से सबधित नियमों के अनुसार जब गरीब ब्राह्मण बहुत दिनों तक कर्षक की तरह रहते थे तथा रूढ़िवादियों द्वारा बहिष्कृत होने पर सवर्ण पत्नी न पा सकने पर वे अन्य वर्ण की कन्या से शादी करने के लिये बाध्य होते थे। यह सवर्ण पत्नी की अनुपलब्धता का एक प्रमुख कारण था। कल्हण^{४१४} ने लिखा है कि राजा बालादित्य ने अपनी सुन्दर पुत्री अनगलेखा का विवाह साधारण कुल में उत्पन्न दुर्लभवर्धन नामक अश्वघास कायस्थ के साथ किया था। कुछ विद्वानों ने पाल शासको—जो निम्न जाति के माने गये हैं—का वैवाहिक सम्बन्ध राष्ट्रकूट व हैहय सदृश क्षत्रियों से माना है।^{४१५} किन्तु बी० एन० शर्मा के अनुसार इस समय तक पाल व चन्देल क्षत्रिय माने जाने लगे थे।^{४१६} १२वीं शती में राजा सुस्सल ने अपनी साली को अपनी पुत्र बधू बनाया था

४०८ सचाऊ-पूर्वो०—भाग-२ पृष्ठ १५६

४०९ मनु०—पूर्वो०—X-१२

४१० याज्ञ०—IV-९६

४११ ऋग्वेद—I-२६

४१२ 'हिस्ट्री ऑव धर्मशास्त्र लिटरेचर'—पी० वी० काणे, भाग दो, पूना १९३०-५३, प्लेट I, पृ० ५३

४१३ सोसाइटी—पूर्वो० पृ० ६९-७०

४१४ राज०-पूर्वो०—III-४८९

४१५ "राष्ट्रकूटज ऐण्ड देयर टाइम्स"—ए० एस० अल्टेकर, पूना १९६२, पृ० १७। "दि डिक्लाइन ऑव दि किंगडम ऑव मगध"—बी० पी० सिन्हा, पटना, १९५४, पृष्ठ ३२८

४१६ सोशल०-पूर्वो० पृ० ६४

जयसिंह ने अपनी एक पुत्री का विवाह राजपुरी के खश प्रमुख से तथा दूसरी का अन्य प्रमुख के पुत्र से किया था।^{४१७}

बहुपत्नित्व

विवेच्यकाल में उत्तर भारत में एक पत्नित्व प्रथा प्रचलन में थी^{४१८} कथा सरित्सागर^{४१९} में कहा गया है कि राजा, श्रेष्ठ जन तथा धनवान लोग एक से अधिक पत्नियों रखते थे किन्तु गरीब व्यक्ति एक पत्नी ही बड़ी मुश्किल से रख पाता था। वैदिक समाज में ब्राह्मण को प्रत्येक वर्ण से पत्नी पाने का अधिकार दिया गया है।^{४२०} देवल के अनुसार ब्राह्मण की चार, क्षत्रिय की तीन, वैश्य की दो तथा शूद्र की एक पत्नी हो सकती है—अलबेरूनी ने भी ऐसा ही विचार व्यक्त किया है।^{४२१} विक्रमाङ्कदेवचरित, वृहत्कथामञ्जरी, कथासरित्सागर में भी बहुपत्नित्व के उल्लेख हैं किन्तु मार्कण्डेयपुराण में यह कहा गया है कि सर्वप्रथम व्यक्ति को अपने वर्ण की कन्या को 'सहधर्मिणी' बनाना चाहिए तदुपरांत यदि आवश्यक हो, तो अन्य वर्ण की कन्याओं से अनुलोम विवाह करना चाहिए।^{४२२} कल्हण^{४२३} ने भी राजा हर्ष के हरम में डोम व चाण्डाल जाति की कन्याओं को छोड़कर शुद्धशीलवाली तीन सौ साठ स्त्रियों के होने की चर्चा की है। राजा कलश के रनिवास में ७२ स्त्रियाँ थी, इसी प्रकार जयसिंह ने कल्हणिका, रड्डा देवी तथा नागलेखा से शादी की थी जबकि सुस्सल की चार रानियाँ—महालेखा, तरललेखा, उज्जला एवं राजलक्ष्मी थी—इस प्रकार के दृष्टान्तों से राजतरङ्गिणी भरी पड़ी है। जयशङ्कर मिश्र^{४२४} ने बहुपत्नित्व के निम्न तीन कारण बताये हैं—

४१७ राज०—अनु० आर० एस० पण्डित, इंडियन प्रेस, इला० १९३५, VIII ८२, ४५९, १६४८, ३३९४

४१८ 'नैषधीयचरितम्'—श्री हर्ष-शिवदत्त बम्बई १९१९, VIII-६० उपभीति०-पूर्वो० पृ० ५४०

४१९ कथा०-पूर्वो० ४९, २०८

४२० अथर्व०-V-१७, VIII-९, तै० स०—६६४३, ६५१४ ऐ० ब्रा०—१२११

४२१ सचाऊ—भाग दो पृष्ठ १५५

४२२ अध्याय C'XIII-V ३३

४२३ राज०-पूर्वो० V-४४४, VI-१७६, १७९, VII-५२१, ७२४, ९६३, VIII-२८७, १६४०, १४४२-४४, ३०९७, ३१०७, ३३९२

४२४ भारत-पूर्वो० पृ० १४७

- (१) कामलिप्सा से ग्रसित होकर अनेक स्त्रियो को पत्नी बनाना ।
- (२) सन्ततिलिप्सा से—उसके अभाव में अनेक विवाह किये जाते थे ।
- (३) शौर्य लिप्सा से—कन्या का अपहरण करके कई विवाह किये जाते थे ।

परन्तु बहुविवाह का एक सबसे बड़ा प्रबल कारण राजनीतिक सम्बन्ध था जो हमें राजाओं के अन्तःपुर के रूप में दृष्टिगोचर होता है । इस प्रकार राजघरानों में यह प्रथा अधिक प्रचलित थी जबकि जनसामान्य में इसका प्रचलन नहीं के बराबर था, क्योंकि एक पतित्व को अत्यन्त सम्मान की दृष्टि से देखा जाता था । विवेच्यकालीन कश्मीरी समाज में भी ऐसा ही था ।

बहुपतित्व—महाभारत को उद्धृत करते हुये अलबेरूनी^{४२५} ने लिखा है कि पाण्डु के पाँच पुत्रों के बीच अकेली द्रौपदी एक पत्नी थी जो प्रत्येक के पास क्रमशः एक-एक महीने रहती थी । द्रौपदी के अतिरिक्त हमें ऐसा कोई प्रसङ्ग नहीं मिलता जिससे बहुपतित्व का पता चलता हो । यद्यपि मध्ययुगीन अरब वासियों में ऐसी प्रथा प्रचलित होने के संकेत मिलते हैं । इसी लेखक ने बहुपतित्व प्रथा के पश्चिम क्षेत्र से कश्मीर के पड़ोसी राज्यों के भारतीय पहाड़ी लोगों में प्रचलित होने का भी उल्लेख किया है ।^{४२६} जयशङ्कर मिश्र^{४२७} की यह बात बिल्कुल सत्य प्रतीत होती है कि भारतीय समाज में धर्म व नैतिकता का इतना बड़ा अकुश था कि भारतीय विवाहित स्त्रियों के लिये एक से अधिक पति की बात सोचना मात्र घोर पाप-तुल्य था । कुमारिल भट्ट^{४२८} के अनुसार महाभारत में द्रौपदी सदृश्यरूपा कई द्रौपदियाँ थी जो परस्पर बहुत अधिक साम्य रखती थी इसीलिए महाकाव्य में केवल एक द्रौपदी का उल्लेख हुआ है । कश्मीरी समाज में हमें विधवा पुनर्विवाह के प्रसङ्ग तो उपलब्ध होते हैं, किन्तु बहुपतित्व के साक्ष्य नहीं उपलब्ध होते ।

विवाह सम्बन्ध-विच्छेद (तलाक) — भारतीय समाज में प्रारम्भ में हमें सम्बन्ध-विच्छेद के उल्लेख प्राप्त होते हैं । कृत्यकल्पतरु^{४२९} में उल्लिखित है कि नष्ट, प्रव्रजित, क्लीव (नपुंसक), पतित,

४२५ सचाऊ-पूर्वो०—भाग I पृष्ठ १०८, आदिपर्व-१९५, २७-२९

४२६ वही भाग I पृष्ठ १०७

४२७ प्राचीन भारत-पूर्वो० पृष्ठ १५१

४२८ तन्त्रवार्तिक—कुमारिल भट्ट—बनारस संस्कृत सिरीज १८९०, पृष्ठ-२०९

४२९ कृत्यकल्पतरु—लक्ष्मीधर—अनु० के० वी० आर० आयर, जी० ओ० एस० बड़ौदा, पृष्ठ ६४१

राजविलयिषी (राजयोग से पीड़ित), लोकान्तर्गत (दूरदेशवासी) पति, स्त्रियों के लिये त्याग योग्य है : पति के जीवित या मृत रहने पर स्त्री दूसरा पति बना सकती है किन्तु सन्तान की रक्षा के लिये न कि स्त्री स्वतंत्रता हेतु। इसी प्रकार विज्ञानेश्वर^{४३०} ने स्त्री के शराबी, कुल्हा, रोगिणी, हिंस्र या अपव्ययी होने पर पति को दूसरा विवाह करने का विधान बताया है। लेखपद्धति में सम्बन्ध-विच्छेद के आज्ञा पत्र को 'धौकन पत्र' कहा गया है।^{४३१} इसका प्रबल प्रमाण गुजरात की निम्न जातियों में प्राप्त होता है जो आज भी उत्तर भारत की निम्न जातियों में है किन्तु सामान्यतया इसका प्रचलन आज भी नहीं के बराबर है।^{४३२} कल्हण^{४३३} ने लिखा है कि नोण सेठ की पत्नी नरेन्द्रप्रभा पर राजा प्रतापदितय आसक्त था किन्तु इसे सदाचार के विरुद्ध मानकर, उसने उस स्त्री का अपहरण अनुचित माना तदुपरात नोण सेठ ने अपनी पत्नी को त्याग कर देवदासी रूप में मन्दिर को समर्पित कर दिया जहाँ से राजा ने उसे स्वीकार किया। उनसे चन्द्रापीड नामक पुत्र जन्मा जो आगे चलकर कश्मीर का राजा बना। इससे यह स्पष्ट होता है कि तैश्यों में यद्यपि यह प्रथा प्रचलित नहीं थी बल्कि यह एक अपवादस्वरूप घटना थी क्योंकि नोण सेठ ने नरेन्द्रप्रभा से सम्बन्ध-विच्छेद करने की अपेक्षा उसे मन्दिर में समर्पित कर दिया था अतः यह प्रथा समाज के सामान्य वर्ग में प्रचलित थी—ऐसा नहीं स्वीकार किया जा सकता।

विधवा-स्थिति—ऐसी स्त्री जिसका पति मर जाए उसे विधवा कहा जाता है प्राचीनकाल में विधवाओं के सम्मुख तीन विकल्प होते थे—

- (१) वह जीवन भर वैधव्य की विडम्बना सहकर कष्टमय व अभावमय जीवन व्यतीत करे।
- (२) पति की स्मृति व पुण्य धार्मिक कार्यों के लिये देवर के ससर्ग (या अन्य सगोत्री) से पुत्र प्राप्त करे—यह नियोग प्रथा थी।
- (३) विधिवत् किसी अन्य व्यक्ति से विवाह कर ले। अथर्ववेद^{४३४} में विधवा विवाह का

उल्लेख प्राप्त होता है।

४३० विज्ञानेश्वर—१-७३

४३१ 'लेखपद्धति'—अन० सी०डी० दयाल एव जी०के० श्रीगोण्डेकर, बड़ौदा, १९२५, पृ०-५२

४३२ 'दि चालुक्याज आँव गुजरात'—ए० के० मजूमदार—बम्बई, १९५६, पृष्ठ ३३८

४३३ राज०-पूर्वो०— 1V-४०

४३४ अथर्ववेद—IX-२७-२८

कालान्तर में नियोग प्रथा के प्रतिबधित होने तथा सती प्रथा के प्रचलित होने के बाद विधवाओं के सम्मुख-मृत पति के शव के साथ सती होने, आजीवन विधवा रहने या दूसरा विवाह करने के विकल्प बचे। विधवाओं का उत्सवो, समारोहो तथा शुभमगल कार्यों में सम्मिलित होना अशुभकारी माना जाता था।^{४३५} पति की मृत्यु के बाद जो स्त्रियाँ सती नहीं होती थीं वे अपनी चूड़ियाँ नष्ट कर देती थीं। माथे पर सिन्दूर लगाना, चमक-दमक वाले कपड़े पहनना तथा अन्य आभूषणों का प्रयोग करना बन्द कर देती थीं। मल्लार्जुन की माँ के पास वैधव्य के कारण कोई गहना नहीं था।^{४३६} विधवाओं से सम्बन्धित उपरोक्त तीनों विकल्प कश्मीरी समाज में हमें स्पष्ट रूप से प्राप्त होते हैं। विधवाओं द्वारा सती होने का विवेचन सती से सम्बन्धित प्रसङ्ग में किया जायेगा। **द्वितीय—** स्त्रियाँ आजीवन विधवा रहती थीं—क्षेमगुप्त की मृत्यु के बाद रानी दिदा अपने पुत्र अभिमन्यु की सरक्षिका बनी, जो बाद में स्वयं शासिका बन बैठी। राजा यशस्कर के शव के साथ केवल रानी त्रैलोक्यदेवी ही सती हुई थी, शेष अन्तपुर की रानियाँ वैधव्य रूप में जीवन व्यतीत कर रही थीं। **तृतीय—** राजा शकरवर्मा की मृत्यु के बाद रानी सुगन्धा देवी पुत्र गोपाल वर्मा की सरक्षिका बनी किन्तु वैधव्य की स्थिति में भी उन्नत होकर उसने मंत्री प्रभाकर देव से अनैतिक सम्बन्ध स्थापित किया और अन्त में स्वयं राजकार्य करने लगी। इसी प्रकार के अनेक प्रसङ्ग प्राप्त होते हैं।^{४३७} कल्हण ने सादा एवं आडम्बरहीन जीवन में व्यतीत करने वाली विधवाओं के लिए 'रण्डा' शब्द का प्रयोग किया है।^{४३८}

विधवाओं द्वारा सिर मुड़वाने की प्रथा काफी पहले से प्रचलित थी—बी० एन० शर्मा^{४३९} इसके पीछे कारण मानते हैं कि विधवा सन्यासिनी की तरह लगे तथा लोग उसकी तरफ आकर्षित न हो। अलबेरूनी^{४४०} के अनुसार यदि कोई व्यक्ति निःसन्तान मर जाता था, तो उसकी सम्पत्ति राज्य द्वारा अधिग्रहीत कर ली जाती थी तथा उसकी पत्नी का केवल अपने गहने या अन्य धन-जिसे स्त्रीधन

४३५ अमगलेभ्यः सर्वेभ्यो विधवा स्याद्गमला,

विधवा दर्शनात्सिद्धिः क्वापि जातु न विद्यते। स्कन्दपुराण ३, ७, ५१, सोशल—पूर्वो० पृष्ठ-६९

४३६ 'नैषधीयचरितम्'—श्रीहर्ष-शिवदत्त, बम्बई १९१९ XII-३५, राज०-पूर्वो०—VII-१०४-५, VIII-१९६९

४३७ वही—VI ४-१०७, १९५, V-२२१, २२९-३०, २४३, ४७२, VIII-१९५३, १९६८-६९ VII-७२५-७२७

४३८ वही—'इत्थं मन्त्रिप्रकाण्डं स रण्डामाखण्डं लोपवाम्' VI-२६०

४३९ सोशल-पूर्वो०—पृष्ठ ६९

४४० सचाऊ-पूर्वो०—भाग II पृष्ठ १६४

कहा जाता था—पर अधिकार होता था तथा उसके पति के उत्तराधिकारी उसके जीवित रहने तक भोजन तथा वस्त्र की व्यवस्था करते थे। कल्हण^{४४१} के अनुसार एक डामर स्त्री के पास अपनी जागीर थी—इससे पता चलता है कि कश्मीर में स्त्रियों के पास स्वयं की सम्पत्ति होती थी। एक ब्राह्मणी विधवा का पति सोते समय मार डाला गया था—इसके पीछे उसे एक-दूसरे ब्राह्मण पर शका थी—इसकी शिकायत उसने राजा से की। अपराध सिद्ध होने पर राजा ने अपराधी को यशोचित दण्ड दिया^{४४२} इससे सिद्ध होता है कि कश्मीरी समाज में विधवाओं की स्थिति ठीक थी तथा राज्य की तरफ से उनके साथ कोई भेदभाव नहीं किया जाता था।

सती-प्रथा—पति की मृत्यु के बाद स्वयं को अग्नि में समर्पित कर देने वाली स्त्री 'सती' कहलाती थी, ५१० ई० के ऐरण अभिलेख—जिसमें गुप्त नरेश भानुगुप्त के मित्र गोपराज की हूणों के विरुद्ध मारे जाने पर उसकी पत्नी के अग्नि में जलने का उल्लेख है—को सती प्रथा का प्रथम अभिलेखीय साक्ष्य माना जाता है।^{४४३} महाभारत में माद्री अपने पति के साथ सती हुई थी तथा वासुदेव के साथ उसकी चार रानियाँ—देवकी, भद्रा, रोहिणी, माद्री सती हुई थी परन्तु अभिमन्यु द्रोण, घटोत्कच का पत्नियाँ सती नहीं हुई थी—इससे स्पष्ट होता है कि इस समय तक सती होना स्त्रियों की अपनी इच्छा पर निर्भर करती थी। अलबेरूनी^{४४४} ने लिखा है कि पति की मृत्यु के बाद स्त्री को दो में से कोई एक विकल्प चुनना पड़ता था—जीवन पर्यन्त विधवा रहना या अपने को जला देना। चूँकि विधवाओं को उपेक्षित जीवन व्यतीत करना पड़ता था तथा उनके साथ अच्छा व्यवहार नहीं किया जाता था अतः स्त्रियाँ जीवित रहने की अपेक्षा जलना ज्यादा अच्छा समझती थी। अबुलफजल^{४४५} ने सती को कई श्रेणियों में विभाजित किया है—

१. जो स्वयं को जलाने के लिये सम्बन्धियों द्वारा बाध्य की जाती थी।

२. जो स्वेच्छा से प्रसन्नतापूर्वक पति के शव के साथ सती होती थी।

४४१ राज०-पूर्वो०—VIII-३११५

४४२ वही—IV-८३-१०७

४४३ भक्तानुरक्ता च प्रिया च कान्ता, भार्यावलग्नानुगताग्निराशिम॥ ऐरण अभिलेख

४४४ सचाऊ-पूर्वो०—भाग दो पृष्ठ १५५

४४५ 'आइने-अकबरी'—अबुलफजल—अनु० एच० एस० गैरट, कलकत्ता १८९१, भाग दो पृष्ठ १९१-१९२ II-५६

३ जो जनमानस की माग पर स्वयं को अग्नि को समर्पित कर देती थी ।

४ जो पारिवारिक परम्पराओं व रीति-रिवाजों के कारण सती होती थी ।

५ जो बलपूर्वक अपनी इच्छा के विरुद्ध आग में डाल दी जाती थी ।

रघुनाथसिंह^{४४६} ने सती प्रथा प्रारम्भ होने के पीछे निम्न कारणों को महत्वपूर्ण माना है ।

प्रथम देवी पार्वती ने सती रूप में दक्ष के यज्ञ में कूदकर प्राण दे दिया था—सती होने के बाद वह उमा नाम से प्रसिद्ध हुई थी—इसलिये सती होने की महत्ता बढ़ गयी । **द्वितीय** सती होना पति भक्ति की चरमसीमा मानी गयी । **तृतीय** सती होना पुण्य कार्य माना जाने लगा । **चतुर्थ** सती होने से स्वर्ग की प्राप्ति होती है—मान्यता प्रचलित हुई । **पञ्चम** कालान्तर में सती स्थलों की पूजा होने लगी—अतः मानवीय गर्वमिश्रित दुर्बलता के कारण स्त्रियाँ स्वतः सती होने लगी ।

पद्मपुराण^{४४७} में कहा गया है कि ब्राह्मण विधवा को सती नहीं होना चाहिए तथा यदि कोई इसके लिये उसे बाध्य करता है तो उसे ब्रह्म हत्या लगेगी, किन्तु कल्हण के एक उद्धरण से स्पष्ट होता है कि ब्राह्मणों में यह प्रथा प्रचलित थी उसने लिखा है कि एक ब्राह्मणी इसलिए सती नहीं हुई थी क्योंकि उसे अपने पति के हत्यारे से बदला लेना था ।^{४४८} अल्टेकर महोदय^{४४९} के मतानुसार ब्राह्मणों में सभवतः १००० ई० के बाद यह प्रथा शुरू हुई । उससे पूर्व यह प्रथा योद्धा जाति (क्षत्रियों) में मान्य थी जो पति की मृत्यु के बाद स्त्रियों द्वारा पथभ्रष्ट होने के खतरे की अपेक्षा उन्हें मार डालना उचित मानते थे, उनकी यह भी मान्यता थी कि योद्धाओं को इस संसार में जो चीजे प्रिय होती हैं उनकी आवश्यकताएँ वे अगले जीवन में भी महसूस करते हैं । राजतरङ्गिणी^{४५०} में हमें अनेक ऐसे दृष्टान्त उपलब्ध होते हैं जिनमें शव के साथ पत्नियों के अतिरिक्त सम्बन्धी, मंत्रीगण, नौकर तथा सेविकाएँ भी जल जाती थी । कथासरित्सागर^{४५१} में भी स्त्रियों के सती होने के उल्लेख प्राप्त होते हैं । मेधा-

४४६ 'राजतरङ्गिणी' अनु० रघुनाथसिंह—

४४७ पद्मपुराण—सृष्टिखण्ड—कलकत्ता १९५७, ४९, ७३-७४

४४८ राज०-पूर्वो०—IV-८३-१०७

४४९ पोर्जीशन-पूर्वो० पृष्ठ १२९

४५० राज०-पूर्वो०—V-२२५-२७, VII-१०३, ४७८, ७२४, १४८६, VIII-३६८

४५१ कथा०—X-५८

तिथि^{४५२} ने न केवल सतीप्रथा का विरोध किया बल्कि इसे आत्महत्या बताया है जबकि कई विद्वानों^{४५३} ने इसे स्वेच्छा पर निर्भर मानते हुये सम्माननीय बताया है। अल्टेकर महोदय^{४५४} ने सती प्रथा को विदेशी माना है तथा सीथियनो द्वारा इस प्रथा को यहाँ लाने का श्रेय दिया है। रघुनाथ सिंह के अनुसार^{४५५} कश्मीर में सती प्रथा का प्रारम्भ राजा तुजीन की मृत्यु पर उसकी रानी वाक्मुष्टा के सती होने से हुआ—क्योंकि राजा जलौक ने सपत्नीक स्वर्गारोहण किया था। इसलिए यह सती का उदाहरण नहीं माना जा सकता। कश्मीर में यद्यपि लोहर वंश के प्रारम्भ से ही सती प्रथा के साक्ष्य प्राप्त होते हैं किन्तु इसका कठोरता से पालन नहीं किया जाता था। कल्हण ने अनेकश ऐसे उदाहरण प्रस्तुत किये हैं जिनसे पता चलता है कि विधवाये वैधव्य में भी अच्छी प्रकार से जीवन यापन करती थी।^{४५६}

रानी दिदा क्षेमगुप्त के मरने के बाद सती होना चाहती थी किन्तु मंत्री नरवाहन द्वारा रोक लिये जाने पर सती नहीं हुई, इसी प्रकार राजा यशस्कर के अन्तपुर की रानियों में से केवल त्रैलोक्यदेवी सती हुई थी। राजा गोपालवर्मा (९०२-९०४ ई०) की रानी नन्दा सती नहीं हुई थी तथा राजा शकर वर्मा (८८३-९०२ ई०) की रानी सुगन्धा भी सती नहीं हुई थी।^{४५७} समयमातृका^{४५८} की नायिका ककाली का विवाह डामर समरसिंह से हुआ था—उसकी हत्या होने पर कंकाली सती होने की जगह अपने सौतेले पुत्र की पत्नी बनकर रहने लगी।

स्वयं को चरित्रवान सिद्ध करने के लिये भी स्त्रियाँ सती होती थी—पुत्र कलश के कारण पति की भला बुरा कहने वाली, पति की हत्या के लिए स्वयं को उत्तरदायी मानने वाली तथा हलधर से दुराचार सम्बन्धी अपवाद को दूर करने वाली रानी सूर्यमती ने सती होने का निश्चय किया।^{४५९}

४५२ मेधातिथि-मनु०—५-१५६

४५३ 'हिस्ट्री ऑफ़ इण्डिया ऐज टोल्ड वाइ इट्स ओन हिस्टोरियन'—इलियट एव डाउसन—लंदन १८६६, भाग एक पृष्ठ ६

४५४ पोजीशन-पूर्वो०—राज०-पूर्वो०—VII-८५५-८६२ पृष्ठ १५२-१५३

४५५ राज०-पूर्वो०—II-५६ पाद टिप्पणी पृष्ठ ४०२

४५६ राज०-पूर्वो०-V-२२६, VI-१०७

४५७ राज०-पूर्वो०—III-१२३, V-२२०-२२६, २४५-२४६, VI-१०७, १३८, १९५

४५८ 'समयमातृका'—क्षेमेन्द्र—अनु० दुर्गा प्रसाद एव के० पी० परब, बम्बई १९२५, II-२१

४५९ राज०—VII-४६१, ४७७-४७८, ४८१

तुगपुत्र कन्दर्पसिंह की पत्नी क्षेमा—जो बड़ी व्यभिचारिणी थी—के कारण अपनी चरित्र रक्षा के निमित्त तुग की पुत्रवधू शाही की कन्या बिम्बा चार दिन बाद अग्नि में कूदकर सती हो गयी।^{४६०} इसी तरह डामरो के विरुद्ध अभिधान में हर्ष व उसके पुत्र भोज के रणक्षेत्र में रहते हुये ही पटरानी वसन्तलेखा अपनी पतोहुओ व राजकन्याओ सहित बचने का कोई मार्ग न देखकर आग में जल मरी। शेष सबको डामर उठा ले गये।^{४६१} लवण्यो की ललनाये विधवा होने के बाद भी धन की इच्छा से ग्राम्यकार्य करती हुई कुटुम्बियों के साथ भोग कराती है किन्तु राजपूत परिवार से सम्बन्धित डामर स्त्री-कोष्ठक की पत्नी ने डामरो के उपरोक्त व्रत को न मानते हुये अपने पति के कैद होते ही स्वयं अग्नि में जल मरी। इससे पता चलता है कि डामरो में सती होने की परम्परा नहीं थी किन्तु स्वेच्छा से स्त्रियाँ ऐसा कर सकती थी।^{४६२} कश्मीरी समाज में ऐसे प्रसङ्ग भी प्राप्त होते हैं जिनसे पता चलता है कि माताएं भी सती हो जाया करती थी। हर्ष के सेवक चन्द्रराज की माँ गज्जा अपने एकमात्र पुत्र के मरने पर स्वयं को अग्नि में समर्पित कर दिया। कृष्णा मोहन की मान्यता है कि पुत्र के अल्पवयस्क होने के कारण संभवतः गज्जा पति के साथ सती नहीं हुई थी।^{४६३} राजा सल्हण ने दिल्ल भट्टार—जो न तो राजवशज था न ही विशेष बलवान—को विष देकर मरवा डाला, इससे क्रुद्ध होकर उसकी बहन ने उसे खूब फटकारा और बाद में अग्नि में प्रविष्ट होकर मानवती स्त्रियों का व्रत सिद्ध कर दिया।^{४६४}

उपरोक्त प्रसंगों से कल्हण की बात पुष्टित होती है कि सती होना पूर्णतः भावनात्मक एवं हृदय का मामला था, जिसमें मृतक को सर्वाधिक मानने वाला उसके वियोग में स्वयं को समाप्त कर लेता था। जहाँ पति-पत्नी अपने जीवन में पूर्ण वैवाहिक सामञ्जस्य के साथ रहते हैं तथा पति के अलग होने के वियोग की दशा उसे सती होने के लिये प्रेरित करती है।^{४६५} राज्य के उच्चाधिकारियों की पत्नियाँ भी पतियों के मरने पर उनके साथ सती हो जाया करती थी।^{४६६} इससे यह निष्कर्ष निकालना

४६० राज०—VII-१०२-१०५

४६१ वही—VII-१५७९, VI-५४३

४६२ वही VIII-२३३५-२३३९, राज०-पूर्वो—VII-१३८०

४६३ अर्ली मेडिवल हिस्ट्री ऑफ कश्मीर-कृष्णा मोहन, नई दिल्ली-१९८१ पृष्ठ २३३

४६४ राज०-पूर्वो—VIII-४४६-४४८

४६५ वही—II-५६-५७, VII-१४१२-१४१३

४६६ वही—VII-४५५, २३३४

सरल है कि सती की प्रथा केवल राजघरानो तक ही सीमित न होकर जनसामान्य मे भी प्रचलित थी । यद्यपि कल्हण ने सती होने वाली स्त्रियो की प्रशंसा की है किन्तु साथ ही उसने लिखा है कि स्त्रियो के केशो मे जो कुटिलता होती है, नेत्रो मे जो चचलता रहती है और कुचो मे जो कठोरता रहती है वे तीनो अवगुण हृदय मे जाकर पिण्डाकार बन जाते है—इसी कारण उनका हृदय बड़ा गहन होता है और इन्हे कोई भली-भाँति नही जान सकता वे दुराचार तथा पतियो की हत्या करती हुई भी खेल-खेल मे चिता मे कूद सकती है इसलिये इन पर कदापि विश्वास नही किया जा सकता ।^{४६७}

वेश्यावृत्ति—भारतवर्ष मे प्राचीनकाल से ही वेश्यावृत्ति के साक्ष्य प्राप्त होते है^{४६८} वात्स्यायन ने इसे उतनी प्राचीन माना है जितनी कि मानव सभ्यता । जयशङ्कर मिश्र ने लिखा है कि विश्व की प्रत्येक जाति मे वेश्याओ का अस्तित्व आदि काल से रहा है । भारत मे भी इनका अलग से एक वर्ग था, जो इस प्रथा को अपनाकर अपना जीवनयापन करता था । वेश्याप्रथा का कारण व्यक्तियों का काम और सौन्दर्ययुक्त भावना की प्रधानता थी जो समाज की प्राचीन धारा मे ही नही मध्ययुगीन धारा मे भी हिलोरे ले रही थी । राजकुलो के सम्बन्धियो, नगर-श्रेष्ठियो, सामन्तो, आदि का उत्प्रेरक उत्साह ही वेश्यावृत्ति की चरम परिणति थी । नर्तकी, गणिका, सामान्या, रूपजीवा, वेश्या, देवदासी आदि विभिन्न प्रकार की भिन्नवृत्ति अपनाने वाली वेश्याओ की प्रधानता पूर्वमध्ययुगीन समाज मे उत्कर्ष पर थी ।^{४६९} पुराण के आधार पर विज्ञानेश्वर ने इन्हे पककूडा नामक आकाशीय परियो से उत्पन्न माना है ।^{४७०} बी० एन० शर्मा^{४७१} ने वेश्याओ को एक व्यावसायिक वर्ग मानते हुये इसे 'पँचवी जाति' कहा है ।

दामोदर गुप्त के कुट्टनीमतम्, भोज के शृंगारमञ्जरीकथा, क्षेमेन्द्र के नर्ममाला, देशोपदेश, समयमातृका, कल्हण की राजतरङ्गिणी तथा सोमदेव के कथासरित्सागर से पता चलता है कि कश्मीर मे वेश्याओ ने एक पृथक् सामाजिक इकाई बना ली थी । उनका सुन्दर मुखडा, मोहक व्यवहार, धन, सुख,

^{४६७} राज०— VIII-३६५-३६६

^{४६८} काणे-पूर्वो०—I, पृष्ठ ६३७, प्रोस्टीट्यूशन इन ऐन्शिएण्ट इण्डिया वी० सी० लॉ०, कलकत्ता पुलिस जर्नल जन० १९४०, भाग I, अंक २

^{४६९} ग्यारहवीं शती का भारत-पूर्वो०—पृष्ठ १५९

^{४७०} विज्ञानेश्वर—II-२९०

^{४७१} सोशल—पूर्वो०-७३

बुद्धि तथा अन्य कौशल उन्हे उच्च सामाजिक स्तर प्रदान कराते थे।^{४७२} उच्च सुसभ्य वेश्याए गणिका कहलाती थी जिन्हे प्राचीनकाल से सम्माननीय स्थान प्राप्त था। ११वीं शती मे क्षेमेन्द्र ने इन्हे कला एव सस्कृति का सग्रह बताते हुए अपने ग्रंथ मे लिखा है कि इनका घर राजदरबार की तरह होता था जहाँ कुछ लोग आते, कुछ जाते तथा कुछ बाहर प्रतीक्षारत रहते थे।^{४७३}

दामोदरगुप्त^{४७४} ने भी लिखा है कि वेश्याये भरत के नाट्यशास्त्र, विशाखिल के कलाशास्त्र सङ्गीत, वाद्यशास्त्र, वनस्पति विज्ञान, सिलाई-कढ़ाई, जादूगरी, पाकशास्त्र मे कुशल होती थी। इनकी शारीरिक सुन्दरता, आभूषण, नृत्य, सङ्गीत तथा बुद्धिमत्ता से आकर्षित होकर ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य जाति के लोग इनके दरवाजो पर उपहारो के साथ प्रतीक्षा करते थे। क्षेमेन्द्र^{४७५} ने समयमातृका की नायिका ककाली द्वारा वणिकपुत्रो, पुजारी (प्रसादपाल), डामर, अश्वारोही, लेखक (दिविर) तथा राज्य कारागाररक्षक को पथभ्रष्ट करने के लिये पहले बौद्ध भिक्षुणी बनी, एक मंत्री के घर मे सेविका, एक गडेरिये की पत्नी, ईश्वर मे चढाने के लिये फूल-मालाओ की विक्रेता, तक्षक उत्सव के समय मदिरा विक्रेता और इसके बाद एक भारवाहक की पत्नी और अत मे द्वार रक्षको (द्रग रक्षक) पर जगली नशीले पुष्पो का प्रयोग करके वह कश्मीर की सीमा पार कर गई। इस उद्धरण से यह स्पष्ट होता है कि अपने व्यापार के लिये आवश्यक गुणो को वेश्याये किस प्रकार अर्जित करती थी—इसी लेखक ने कामशास्त्र के लिये निर्धारित चौंसठ कलाओ का उल्लेख किया है। कल्हण^{४७६} ने ऐसी वेश्याओ का उल्लेख किया है जो अपने प्रेमियो के गुणो की अपेक्षा उनसे धन प्राप्ति के लिये उनकी तरफ आकर्षित होती थी। उसने ऐसे कमजोर तथा मूर्ख राजा की निन्दा की है—जिसके राज्य मे वेश्यावृत्ति तथा अनैतिकता को बढ़ावा मिलता है। क्षेमेन्द्र^{४७७} ने भी वेश्याओ के प्रेम को झूठा मानते हुए कहा है कि ये स्त्रियाँ अपने प्रेमियो के शव पर मरने का नाटक करती है जबकि वास्तव मे इनमे लगाव की ऐसी कोई भावना नही होती।

कश्मीर के राजे न केवल वेश्याओ को अपने अन्तपुर मे रखते थे अपितु ये उन्हे महारानी तक

४७२ दि क्लासिकल ऐज—आर० सी० मजूमदार—बम्बई १९६२ पृष्ठ ५६८

४७३ बोधिसत्त्वावदानकल्पलता—क्षेमेन्द्र—कलकत्ता १८८८, पृष्ठ २७, कलाविलास—क्षेमेन्द्र-बम्बई १८८६

४७४ कुट्टनीमतम्—दामोदरगुप्त अनु० तनसुखराम, मनसुखराम त्रिपाठी-बनारस १९२४

४७५ समय-पूर्वो—II, IV-३-११, V

४७६ राज०-पूर्वो IV-४८१, ६६१-६२, V-२९४, VII-११०९

४७७ कला०—IV-१९, X-२३, देशोपदेश—पूना-१९२३ III, समय०—पूर्वो—II-३२

बना देते थे। कल्हण ने लिखा है कि अज्ञातकुल मे उत्पन्न जयमती का लालन-पालन काणवती नामक नर्तकी ने किया—जो तरुणी होने पर राजा उच्चल से प्रेम करने लगी किन्तु धन के लालच मे मण्डलेश्वर आनन्द की रखैल बन गयी। आनन्द की मृत्यु के बाद वह पुन राजा उच्चल से प्रेम करने लगी तथा धीरे-धीरे पटरानी बन गयी। इसी प्रकार लल्ला नामक वेश्या—जो एक पहरा देने वाले पर आसक्त थी को राजा यशस्कर ने अन्त पुर की रानियो मे प्रधान स्थान दिया था।^{४७८} एक अन्य स्थल पर कल्हण ने लिखा है कि वेश्याए छल से गृहस्थो को फसाकर उनके घरो की ब्याहता बन जाती थी।^{४७९} पी० वी० काणे ने वेश्याओ को दो वर्गों मे विभाजित किया है—अनिरुद्धा (रखैल) तथा अन्य अवरुद्धा को पारिवारिक सम्पत्ति मे कुछ अधिकार प्राप्त थे तथा उससे सभोग करने वाले को जुर्माना (अर्थ-दण्ड) देना पड़ता था।^{४८०} ऐसे भी साक्ष्य प्राप्त होते है जिनसे पता चलता है कि वेश्याए गुप्तचरी का कार्य करती थी—कल्हण ने लिखा है कि वेश्या थक्कना ने राजा हर्ष द्वारा उच्चल व सुस्सल की हत्या किये जाने की बात से उन्हे अवगत करा दिया था।^{४८१} वेश्यालय शरण स्थली के रूप मे भी प्रयोग किये जाते थे, चित्ररथ का भाई लोष्ठक डर के मारे भागकर एक नर्तकी के घर मे शरण लेकर उससे रक्षा की भीख मागी।^{४८२} कुछ वेश्याये धार्मिक कार्य मे भी सलग्न रहती थी। वेश्या साम्बवती ने साम्बेश्वर शिव की स्थापना की थी।^{४८३}

क्षेमेन्द्र^{४८४} ने ऐसे व्यक्तियों की एक लम्बी सूची दी है जो कल्पवृक्ष की भौति पूर्ण हृदय से गणिकाओ द्वारा सम्मानित किये जाते थे—इन व्यक्तियों मे केसर-व्यापारी, धनवान का इकलौता पुत्र, मृतक का युवा पुत्र, अमात्य, चिकित्सक, माली, पुजारी, (प्रसादपाल), डामर, गुरु का पुत्र, कामुक तपस्वी, अनुत्तरदायी राजकुमार, ग्राम्याधिकारी, धनवान, सगीतज्ञ, विख्यात विद्वान, नगर मे प्रथम बार आया वणिक और एक होशियार शराबी—इससे यह बात स्पष्ट होती है कि वेश्याओ का समाज के लगभग सभी लोगो से सम्बन्ध होता था। अल्बेरूनी^{४८५} ने वेश्याओ के बारे मे लिखा है कि राजा उन्हे (वेश्या

४७८ राज०-पूर्वो०—VII-१४६०-६२, VI-७४, ७७

४७९ वही—VIII-३३३८

४८० काणे—भाग III पृष्ठ ६३७

४८१ राज०-पूर्वो०—VII-१२५१-१२५२

४८२ वही—VIII-२२५२

४८३ वही—V-२९६

४८४ समय०-पूर्वो०—V-६३-६७

४८५ सचार्क-पूर्वो०—भाग दो पृष्ठ १५७

व देवदासी) अपने नगरो के आकर्षण, विषय सुख के लोभ तथा आर्थिक कारणो से प्रोत्साहन देते हैं। उन्होने आगे लिखा है कि बुइया सुल्तान अदुद अल दवल^{४८६} आर्थिक कारणो के अतिरिक्त अपने सैनिको की कामुकता से रक्षा के लिये वेश्यावृत्ति का समर्थन किया। इससे यह स्पष्ट होता है कि वेश्यावृत्ति भारतवर्ष मे ही नही अपितु फारस आदि अन्य देशो मे भी प्रचलित थी। अलबेरूनी की बात का समर्थन करते हुये कौटिल्य^{४८७} ने भी लिखा है कि वेश्याओ को अपनी मासिक आमदनी मे से १/१५ राज-कर देना आवश्यक था। यदि कोई गणिका किसी व्यक्ति से शुल्क लेकर सेवा करने से इकार कर देती थी तो उसे उस व्यक्ति को तथा राजा को दूना धन देना पडता था—बशर्ते वह रोग, भय या थकान की वजह से ऐसा न करे। इसके विपरीत यदि कोई व्यक्ति गणिका की सेवा लेने के बाद निर्धारित शुल्क देने से मना करता था तो उसे गणिका को शुल्क का दूना धन तथा राजा को शुल्क के बराबर अर्ध-दण्ड देना पडता था।^{४८८}

कुटनी को वेश्याओ का महत्त्वपूर्ण सहयोगी माना गया है—ये अधिक आयु की वेश्याये ही होती थी जो वेश्याओ को अपने व्यापार के दाँव पेच बताती थी तथा युवको को फँसाने मे उनकी मदद करती थी। अपनी सेवा के बदले ये पैसा प्राप्त करती थी।^{४८९} कश्मीरी समाज मे इस वर्ग का एक स्थायी सदस्य 'बिट' था जिसको सभी लेखको ने घृणा की दृष्टि से देखा है।^{४९०}

देवदासी-प्रथा—स्त्रियो का ऐसा वर्ग जो मन्दिरो के देवताओ की सेवा मे नियुक्त थी तथा मन्दिरो मे नाचना व गाना जिनका मुख्य कार्य था—देवदासी कहलाती थी। इनका उल्लेख कालिदास^{४९१} ने किया है। ह्वेनसांग ने सर्वप्रथम मुल्तान के मन्दिर मे नृत्य करने वाली इन देवदासियो का

४८६ अदुद-अल-दवल (९३६-९८३ ई०) फारस का पहला महान विजेता शासक था जिसने बादशाह की खिदावन पाई थी और शाहशाह मलिक अल मुलूक नाम से विख्यात था।

'इनसाइक्लोपीडिया ऑव इस्लाम' खण्ड I पृष्ठ १४३

४८७ 'अर्थशास्त्र'—कौटिल्य मैसूर १९२४ (अध्यक्ष प्रचार अ० २७)

आर्क्या० सर्वे ऑव इण्डिया, वार्षिक रिपोर्ट १९०८-०९, पृ० ११९

डी० आर० भण्डारकर—लिस्ट ऑव इन्शिक्रिप्शन्स ऑव नार्दर्न इण्डिया न० २५९, २६०

४८८ कृत्य०-पूर्वो० पृ० ४०८, ४१०,

४८९ समय०-पूर्वो० IV-१-८, ४०-४५ देशो०-IV यत्र तत्र

४९० वही I-१०, VI-३२४, VIII-१३, १७, ८७०, वही—V

४९१ 'मेघदूत'—श्लोक ३५-३६

उल्लेख किया है।^{४९२} कौटिल्य ने भी देवदासी प्रथा का उल्लेख किया है।^{४९३} अल्टेकर महोदय दक्षिण भारत में इसके प्रचलित होने का उल्लेख किये हैं। अबू-जैद अल हसन (९वीं शती) ने इस प्रथा के प्रारम्भ होने के विषय में लिखा है कि, “जब किसी स्त्री के सन्तान नहीं होती थी तो वह प्रतिज्ञा करती थी और यदि उसके सुन्दर कन्या पैदा होती थी तो वह उस कन्या को मूर्ति के पास लाती थी, इसका आह्वान, पूजा करती थी और उसे वही छोड़ जाती थी जब वह लड़की यथोचित अवस्था को प्राप्त कर लेती थी तो वह इस सार्वजनिक स्थान में एक आवास ले लेती थी। अपने दरवाजे पर एक पर्दा फैला देती थी—वह भारतीयों के अतिरिक्त अन्य जाति के नवागन्तुको के आने की प्रतीक्षा करती थी—उसके लिये यह आचरण निषिद्ध नहीं था वह स्वयं को निश्चित दर पर वेशियत करती थी और मन्दिर के लिए तथा मन्दिर में खर्च के लिए मन्दिर के पुजारी के हाथों में लाभ दे देती थी।”^{४९४} चाऊ-जु-कुआ के आधार पर यू० एन० घोषाल ने लिखा है कि गुजरात के ४,००० मन्दिरों में लगभग २०,००० देवदासियाँ थीं^{४९५} अलबेरूनी ने भी लिखा है कि सोमनाथ के मन्दिर में देवप्रतिमा के सम्मुख चौबीसों घण्टे नाचने व गाने के लिए लगभग ५०० देवदासियाँ नियुक्त की गई थी।^{४९६} इन उल्लेखों से स्पष्ट होता है कि प्रारम्भ में देवदासियाँ देवप्रतिमाओं के सम्मुख नाचने व गाने के लिये नियुक्त की जाती थी जो मन्दिरों की मुख्य आकर्षण होती थी किन्तु बाद में इन्होंने नैतिक एवं आध्यात्मिक वातावरण को निम्न बना दिया—कुछ लोग यहाँ पर देवताओं के प्रति श्रद्धा प्रदर्शित करने के बजाय देवदासियों से प्रेम करने के लिये आते थे।^{४९७} हिन्दू समाज में प्रचलित देवदासी प्रथा का ब्राह्मणों, जैनियों तथा अन्य सम्प्रदाय के लोगोंने विरोध किया था किन्तु उन्हें आशिक सफलता ही मिली क्योंकि वे केवल लोगों का मनोरञ्जन ही नहीं करती थी अपितु राज्य के राजस्व का स्रोत भी थी।^{४९८}

कश्मीर में प्रारम्भिक काल से ही नर्तकियों के मन्दिरों से सम्बद्ध होने के प्रसङ्ग प्राप्त होते हैं।^{४९९} राजा जलौक ने अपने अन्तःपुर की नृत्य, गीत में कुशल सौ स्त्रियों को भगवान् जयेष्टेश की

४९२ वाटर्स-पूर्वो०—II पृष्ठ २५४

४९३ अर्थशास्त्र—कौटिल्य-अनु० शामशास्त्री, मैसूर १९२९, II-२३

४९४ ‘एकाउन्ट्स ऑव इण्डिया ऐण्ड चाइना’

४९५ ‘स्ट्रगल फॉर एम्पायर’—पूर्वो० पृ० ४९५-४९६

४९६ सचाऊ-पूर्वो० भाग I, पृष्ठ ११६

४९७ पोजीशन-पूर्वो० पृष्ठ १८३

४९८ सचाऊ-पूर्वो०—भाग II पृष्ठ १५७, ‘अली चौहान डाइनेस्टी’ दशरथ शर्मा—दिल्ली १९५९, पृ० २६०-६१

४९९ राज०-पूर्वो० I-१४९-१५२, IV-४२१-२२, कुट्टनी-पूर्वो० श्लोक ७४३-४५ समय० पूर्वो०—II-८९

पूजा के समय नृत्य करने के लिये नियुक्त किया था।^{५००} ये दुर्लभक प्रतापादित्य II के राज्यकाल में भी थी^{५०१} राजा ललितादित्य को निर्जन वन में मिली दो नृत्यरत बालिकाओं ने बताया कि 'यहाँ की ही जीविका पर जीवन निर्वाह करने वाली अपनी माताओं के आदेशानुसार हमारे कुल की नर्तकियाँ यहाँ नित्य-प्रति नाचती हैं'—हम देवदासियाँ हैं तथा हमारे कुल में यह प्रथा परम्परा से चली आ रही है—ऐसा क्यों है किसी को नहीं मालूम।^{५०२} इस प्रसङ्ग से कश्मीर में इस प्रथा की प्राचीनता सिद्ध होती है।

कल्हण ने लिखा है कि राजा कलश ने कय्या नामक नर्तकी से तथा उसके पुत्र उत्कर्ष से सहजा नामक दासी से विवाह किया था—जो देवदासियाँ थी। राजा दुर्लभक प्रतापादित्य II नोण सेठ की पत्नी नरेन्द्रप्रभा पर आसक्त था किन्तु उसे स्वीकारने को अनैतिक मानते हुये राजा ने उसे तभी स्वीकार किया जब सेठ ने उसे मन्दिर में समर्पित कर दिया।^{५०३} इससे सिद्ध होता है कि राजा लोग देवदासियों से विवाह कर सकते थे अथवा उन्हें अपने अन्तपुर में रख सकते थे तथा यह कार्य अनैतिक नहीं माना जाता था। ऐसी प्रथा कश्मीर में ही नहीं अपितु बनारस के विश्वनाथ जैसे पवित्र मन्दिर में भी पायी जाती थी। जयशङ्कर मिश्र जी^{५०४} ने लिखा है कि मध्ययुगीन राजाओं द्वारा थोड़े से आर्थिक लाभ के लिये देवदासियों को प्रोत्साहन एवं प्रश्रय देना, नैतिक व व्यावहारिक दृष्टि से अत्यन्त निन्द्य तथा गर्हित था। इससे समाज का इतना बड़ा नुकसान हुआ, जिसकी पूर्ति असम्भव रही। जहाँ मनुष्य क्षणभर के लिये जाकर सासारिक मोह-माया और काम-लिप्सा को भुलाकर जगत नियन्ता की आराधना करता था वहाँ देवपूजन के स्थान पर कामपूजन को महत्त्व दिया जाने लगा। प्रत्येक प्राणी देवदासियों का दास बनकर पश्चिम से आने वाले तूफान से ही अनभिज्ञ नहीं हो गया अपितु जनता व समाज की राष्ट्रीय चेतना तथा उसकी शक्ति इतनी क्षीण हो गई कि विदेशी आक्रान्ताओं ने भारत को नष्ट-भ्रष्ट कर दिया।

५०० राज० I-१४९-१५२

५०१ वही IV-३६

५०२ वही IV-२६७-२७१

५०३ वही IV-३६

५०४ कुट्टनी०-पूर्व० श्लोक—७४३-७५५, भारत-पूर्व०—पृष्ठ १६२-१६३

भोजन एवं पेय

प्राचीन काल से भारतीय समाज में दो प्रकार के लोग थे—एक शाकाहारी और दूसरे मासाहारी । शाकाहारी वे लोग थे जो वनस्पति खाते थे मास नहीं जबकि मासाहारी वे लोग थे जो मास के साथ-साथ विभिन्न प्रकार की वनस्पतियाँ भी खाते थे । कुछ लोग ताम्बूल खाते थे तो कुछ शराब भी पीते थे ।

खाद्य-सामग्री

मध्यकालीन कश्मीरी समाज में चावल प्रमुख भोजन था जो विभिन्न नामों-धान्य, शालि, तन्दुल, ब्रीहि, अक्षत, कलम—ये अभिहित होता था ।^{५०५} उबला हुआ चावल लोगों का मुख्य भोजन था किन्तु राजतरङ्गिणी व नर्ममाला^{५०६} में चावल के आटे का भी उल्लेख है । यव एक अन्य प्रकार का भोजन था जिससे अपूप और पिष्टक (Bread and Cake) बनाया जाता था ।^{५०७} कल्हण महोदय ने एक स्थल पर 'यवकोद्रवपूपादि' का प्रयोग किया है जिसका उपयोग सकट के समय लोठन व विग्रहराज ने किया था । एक परमार अभिलेख में भी 'कोद्रव' का उपयोग हुआ है जिसे गरीब लोग खाते थे ।^{५०८}

धान का लावा (कणिका, पल्लाज)^{५०९} विशेषरूप से शुभअवसरो पर ऊपर छिड़कने के लिये किया जाता था । दही व घी में पकाया गया चावल हिन्दू देवताओं को समर्पित किया जाता था ।^{५१०}

कश्मीर में दाल तथा फली पैदा किये जाने के साक्ष्य मिलते हैं । नीलमतपुराण^{५११} में मसूर की दाल का उल्लेख हुआ है, क्षेमेन्द्र^{५१२} ने मुद्गा नामक दाल की चर्चा की है जबकि कल्हण^{५१३} ने

५०५ 'राजतरङ्गिणी'—अनु० एम० ए० स्टेइन दिल्ली १९६० Vol II ४२७ 'दिवैली ऑव कश्मीर'—लारेन्स, बाल्टर, श्रीनगर १९६७, पृष्ठ ३१९, राज०-पूर्वो० I (२४६ धान्य), II १८, III २२ IV २९५, V 71, ११६ १७, VII ४९६ (ब्रीहि), समय०-पूर्वो० II ७८ (तन्दुल), नर्म०-पूर्वो० III ५ 'दि नीलमत पुराण'—वेदकुमारी, श्रीनगर-जम्मू १९६८ ७४८-४९, देशो०-पूर्वो०-VIII-३६, लोक-पूर्वो० पृ० ६

५०६ राज०-पूर्वो० VIII १४०, नर्म०-पूर्वो० अध्याय ३ श्लोक ३

५०७ राज०-पूर्वो० (अपूप) IV २२८, (आपूपिका) VII III नर्म०-पूर्वो० श्लोक ४९९-५०५ यव ६९६-६९७

५०८ वही VII १६२१, VIII २५९६, इपीग्राफिया इंडिका-XXXIII पृ० १९६ पक्ति ९-११

५०९ वही I-३६७ II-११९

५१० 'इन्सक्रिप्सन्स ऑव बगाल'—एन० जी० मजूमदार, III पृ० ८६, ८९-९०

५११ नील-पूर्वो० V-४२२

५१२ नर्म०-पूर्वो० अध्याय-I-१२४

५१३ राज०-पूर्वो० III-१८१, VII-७५८

उडद की दाल के प्रयोग करने का उल्लेख किया है। एक अन्य स्थल पर मूँग की दाल (माशब, मुद्रा) का भी जिक्र किया गया है। कुछ विशिष्ट अवसरो पर ब्राह्मणों को करम्भक चावल तथा दाल मिली हुई (वर्तमान खिचड़ी) दी जाती थी।^{५१४}

कल्हण ने सक्तू (सक्तू) का उल्लेख किया है जो कश्मीरियों द्वारा सकट के समय प्रयोग किया जाता था।^{५१५} तिलद्वादशी जैसे विशिष्ट अवसरो पर तिल खाया जाता था—संभवतः अन्न के नाम पर ही इसका नामकरण हुआ है।^{५१६} लोहर प्रान्त के राज्यमन्त्री शूर के पुत्र का सेवक धन्व-डामर ने राज्य की ओर से प्राप्त भूतेश्वर मंदिर के नाम लगे हुये सब गाँव बरबस छीन लिये अतएव धनाभाव के कारण भूतेश भगवान को पुजारियों द्वारा एकत्र की गयी जगली और कडवी-उत्पलक शाक का भोग लगता था।^{५१७} समयमातृका^{५१८} में भी हरी शाक का उल्लेख हुआ है। कमलनाल (बिम्ब) कश्मीरियों द्वारा प्रयुक्त की जाने वाली प्रमुख शाक थी।^{५१९} अल्बेरूनी^{५२०} के अनुसार ब्राह्मणों को पाँच शाक खाना निषिद्ध था—प्याज, लहसुन, कटू (लौकी), पौधे की जड़ यथा—गाजर, तथा नारंग के आस-पास पैदा होने वाली शाक। प्याज (पलाण्डु) तथा लहसुन को कामोत्तेजक भोजन माना गया है। इसीलिये कल्हण ने लहसुन को ब्राह्मणों के लिये निषिद्ध बताया है जबकि ये दोनों चीजें तांत्रिक गुरुओं को भेट में दी जाती थी।^{५२१}

मसालों में नमक सबसे महत्वपूर्ण माना जाता था।^{५२२} स्टेइन महोदय ने पीर-पजाल मार्ग को नमक मार्ग कहा है।^{५२३} कल्हण ने नमक, मिर्च व हींग को अकाल के समय दुर्लभ चीज बताया

५१४ राज०-पंडित पूर्वो० III-२५६

५१५ राज०-पूर्वो० I-२०५ नील०-पूर्वो०- ७५४

५१६ वही III-४२६ V-३९५ नील०-४८२-८३ स्टेइन-पूर्वो०-भाग I V-३९५ टि०

५१७ वही V-४८-५२

५१८ समय०-पूर्वो० VIII-८०

५१९ राज०-पूर्वो० VIII-६७६, नर्म०-अध्याय I-१२४

५२० सत्वाङ्ग-पूर्वो० II पृष्ठ १३५

५२१ राज०-पूर्वो० VIII-१४३, समय II २६, देशो०-III ३२

५२२ नर्म०-पूर्वो० अ I १२७, देशो०-पूर्वो०-II ८, ९, १५

५२३ समय०-पूर्वो० ९०-९१ राज०-स्टेइन भाग II पृष्ठ ३९५

है।^{५२४} क्षेमेन्द्र ने अदरक को महगी वस्तु बताया है जो शहद के साथ मिलाकर औषधि के रूप में प्रयुक्त होता था।^{५२५} कल्हण ने एक ऐसे विदेशी का उल्लेख किया है जो पान के साथ नागरखण्ड तथा अन्य अवयव बेचता था—यहाँ नागरखण्ड का अभिप्राय अस्पष्ट है किन्तु स्टेइन महोदय ने इसका तादात्म्य अदरक या सूखे अदरक से लगाया है जो कश्मीर में अन्य मसालों के साथ आज भी आयात किया जाता है।^{५२६} मिर्च व हल्दी मसालों के रूप में प्रयुक्त होते थे।^{५२७}

राजा हर्ष के महल में भागते हुए कुछ मूर्ख डामरो न नौकर-चाकरो ने कर्पूर को शर्करा (मिसरी की डली) समझकर मुँह में रख लिया, किन्तु जलन होने पर फेंक दिया।^{५२८} क्षेमेन्द्र ने भी लिखा है कि चीनी मिठास के रूप में प्रयुक्त होती थी। नीलमतपुराण^{५२९} में गुड तथा शर्करा (सफेद चीनी) का उल्लेख हुआ है। शहद भी प्रिय तत्त्व थी जो भोजन तथा औषधि में प्रयुक्त होती थी।^{५३०}

क्षेमेन्द्र ने भोजन पकाने के लिये तेल के प्रयोग की बात को स्वीकार किया है किन्तु यह तेल किस चीज का होता था, यह निश्चित नहीं है संभवतः यह सरसो का तेल रहा होगा क्योंकि राजा प्रवरसेन के मुकुट की तारिकाओं की तुलना सरसो के दानों से की गयी है।^{५३१} प्राचीन भारत में तैलीय श्रेणियाँ इतनी धनवान होती थी कि वे मंदिरों में दीपक जलाने हेतु मुफ्त में तेल दिया करती थी। तिल के तेल के भी संकेत मिलते हैं।^{५३२}

कई भारतीय तथा विदेशी यात्रियों ने सतरा, अगूर, सेब, खजूर, केला, नीबू तथा अनार के पेड़ों का उल्लेख किया है।^{५३३} रानी दिदा ने अपने उत्तराधिकारी के चयन के लिये अपने भाई के सभी शैशवावस्था वाले पुत्रों को एकत्र करके उनके सामने पालेवत का ढेर रख दिया, स्टेइन महोदय ने

५२४ राज०-पूर्वो० VII-१२२१

५२५ नर्म०-पूर्वो० अ I १२३ राज० VIII-१४१

५२६ राज०-स्टेइन भाग एक VII-१९४ वही VIII-१९४

५२७ वही VIII २१५० नर्म० अ० I V-१२३

५२८ वही VII-१५७४

५२९ नील०-पूर्वो०-४९४-७०८

५३० वही ५०३, ६९१ नर्म०-अ० I १२३, II ८०, राज०-VI-१४० VIII १४०-१४१

५३१ समय०-पूर्वो० VIII-७९-८० राज०-III ३३८

५३२ राज०—VI २७२

५३३ राज०-पूर्वो० I-४२, IV-१९२, VII ४९८, इलियट-पूर्वो०—I पृष्ठ ३८-३९, ६७

पालेवत का तादात्म्य सेव से लगाया है।^{५३४} कहानियों के माध्यम से कल्हण महोदय ने कश्मीर में थोड़े समय के लिये पैदा होने वाले कदित्य नामक फल का उल्लेख किया है जिसका अभिप्राय रामतेज शास्त्री जी ने कैथा लगाया है जबकि स्टेइन महोदय ने इसे चेरी (शाह दाना) कहा है।^{५३५} कश्मीर घाटी का सबसे प्रिय फल—अंगूर था एव अब भी है। जिसका उल्लेख विभिन्न लेखकों ने किया है यह वृक्ष पर भली भौति पक जाने पर विशेष मधुर हो जाता था।^{५३६} अंगूर तथा ईख का रस एक पेय पदार्थ के रूप में प्रयुक्त होता था।^{५३७} लोकप्रकाश^{५३८} में अखरोट (अक्षोट फलम्) का जिक्र है जबकि यहाँ स्वर्ग में भी दुर्लभ पदार्थ द्राक्षासव साधारण वस्तु माने जाते थे।^{५३९}

दूध भोजन का एक महत्वपूर्ण हिस्सा था जिससे घृत,^{५४०} मक्खन (सरपिस),^{५४१} क्षीर (क्षीरिनी),^{५४२} दही (दधि)^{५४३} भोज्य पदार्थ बनाये जाते थे। राजा लोग बछड़ों वाली गायें ब्राह्मणों को दान में देते थे।^{५४४}

अलबेरूनी के कथन से स्पष्ट होता है कि हिन्दू समाज में केवल ब्राह्मणों को छोड़कर अन्य वर्णों के लोग मांस खाते थे। ब्राह्मणों द्वारा मांस न खाने की व्यवस्था भारतीय समाज में बहुत पहले से है।^{५४५} परन्तु कृष्णा मोहन^{५४६} के अनुसार प्राचीन काल से ही मांस कश्मीर के ब्राह्मणों का सामान्य भोजन था। किन्तु एक अन्य स्थल पर अलबेरूनी ने लिखा है कि ब्राह्मणों को गैंडे का मांस खाने का विशेषाधिकार है।^{५४७} कुछ मध्यकालीन समाजशास्त्रियों ने देवताओं को चढ़ाये जाने वाले मांस अथवा श्राद्ध के समय ब्राह्मणों द्वारा मांस खाने का उल्लेख किया है।

५३४ राज० पूर्वो०—VI ३५६, स्टेइन-भाग I VI-३५६

५३५ वही IV-२१९, २२०, २२२, २३७, स्टेइन-भाग I IV-२१९ लोक० पूर्वो०-पृष्ठ ५३

५३६ वही I-४२, IV-१९२, VII-४९८, VIII-१८६६, २३८६, वही, विक्रम XVIII ७२, नर्म० I-१२४

५३७ वही II ६०, IV-५०१ VII १२२०, VIII-१८६६-६७, लोक०-पृष्ठ १०

५३८ लोक०-पूर्वो० पृष्ठ ५३ नर्म०-I-१२४

५३९ राज०—I ४२

५४० वही V-७८ VI-१४३, VII-३०६, VIII-१३७, १४०, नर्म०-I १२३, १२७, III ५, समय०-II-२६, २९ देशो०-III ३२, VI-३० नील०-४७८, ७८७

५४१ वही VII-१४३, VIII-१४०

५४२ समय०-II २६ देशो०-VI ३०, नीलमत V-४९०

५४३ नर्म० II-८०, III ८, नीलमत ७५४, ७९०

५४४ राज० VII-९५५, १४१४, VIII-७६, २४०५

५४५ मनु०-पूर्वो० ५-२६, सचाऊ-पूर्वो० भाग दो पृष्ठ १५१

५४६ अली मेडिवल-पूर्वो० पृष्ठ २५१

५४७ सचाऊ-पूर्वो० भाग एक पृष्ठ २०४

क्षत्रिय जो योद्धा थे तथा शिकार जिनका शौक था मासाहारी होते थे।^{५४८} वैश्य मासाहारी होते थे किन्तु पश्चिमी भारत में जैन धर्म के प्रभाव के कारण वे शाकाहारी बन गये। चाण्डाल तथा अन्य वर्ण बाह्य जातियाँ जो शहरो के बाहर रहती थी—मास खाने से परहेज नहीं करती थी।^{५४९} कश्मीर में बकरे (मेष), बकरियाँ (चाग) तथा पक्षियों का मांस खाने का उल्लेख है।^{५५०} इसके अतिरिक्त मुर्गे, भेड़ व सुअर के मांस खाने का भी जिक्र है।^{५५१} राजा हर्ष जीवनपर्यन्त ग्राम्य सूकर (पालतू सुअर) का मांस खाता था। समाज के उच्च वर्ग द्वारा भुना हुआ मांस खाया जाता था।^{५५२} मछली कश्मीरी लोगो के मुख्य भोजन में थी। भूनी हुई मछली तथा मछली का रस (मत्स्यापूप, मत्स्यायूष, मत्स्यसूप) स्वास्थ्यवर्धक पेय माना जाता था।^{५५३} इस्लामाबाद (अनन्तनाग) तथा बारामूला (वराहमूला) के बीच झेलम (वितस्ता) नदी में विभिन्न प्रकार की मछलियाँ प्राप्त होती थी।^{५५४}

कश्मीरियों द्वारा सभी प्रकार की गायों के मांस का खाया जाना निषिद्ध था। कल्हण ने गाय के मांस को म्लेच्छों के देश में खाये जाने का उल्लेख किया है।^{५५५} अल्बेरूनी^{५५६} ने—गाय, घोड़ा, खच्चर, गधा, ऊँट, हाथी, पालतू कुक्कुट, कौआ, तोता, बुलबुल, अण्डा—का खाना निषिद्ध बताया है किन्तु सोमदेव^{५५७} ने आपत्ति के समय निषिद्ध पशुओं के खाने की छूट दी है। कल्हण ने भी लवण्य जाति के डामरो द्वारा गोमांस खाने का उल्लेख किया है।^{५५८}

कल्हण ने पान को विशेष तत्त्व बताया है।^{५५९} राजा अनन्त पान का बहुत ही शौकीन था तथा जयापीड को पान खाने की इतनी आदत थी कि कमला नर्तकी का नृत्य देखते समय वह बार-बार

५४८ 'इण्डियन एण्टीक्वैररी' XLV पृष्ठ ७७

५४९ 'मध्यकालीन भारतीय संस्कृति—जी० पी० ओझा', इलाहाबाद १९२८ पृष्ठ ५८

५५० राज०-पूर्वो०—II-५०-५२, ७४, VIII-१८६६-६७, नर्म०-पूर्वो० अ० I, १२४, III-८

५५१ वही V-११९, VII ११४९ नर्म०-I १२४

५५२ वही VII-१५१०, VIII-१८६६-६७, २२५१

५५३ वही V-११९, VII-५२२, समय०-पूर्वो०-VI २५, ४९, ७१, देशो०-III ३२ स्टेइन-भाग एक VII-५२२

५५४ 'दी वैली ऑव कश्मीर'—लॉरेन्स-लदन १८९५ (श्रीनगर १९६७) पृष्ठ १५७-१५८

५५५ राज०-पूर्वो० VII-११४९, १२३२

५५६ सचाऊ-पूर्वो० II-१५१

५५७ कथा०-पूर्वो० III-९-१०, 'लाइफ इन एशिएण्ट इंडिया'—जे० सी० जैन, बम्बई, १९४७, पृष्ठ १२७, २८१ एव

५५८ राज०-पूर्वो०-VII-१२३२

५५९ वही IV-४२७, VII-५४४, ७८७, १०६७, VIII-१७३६, १९४७, नर्म०-८६४, विक्रमाङ्क-X ३८

अपने हाथ को कस्थे के पास ले जाता था—जिससे नर्तकी ने उसके राजा या राजपुत्र होने का अनुमान लगाया था।^{५६०} अलबेरूनी ने लिखा है कि गरम पान शरीर के ताप को भडकाता है, पान के पत्ते के ऊपर का चूना प्रत्येक गीली वस्तु को सुखा देता है और सुपाड़ी, दाँतो, मसूढो तथा पेट के सङ्कोचशील औषधि के रूप में क्रिया करती है।^{५६१} पान देवताओं की पूजन सामग्री में सम्मिलित है।^{५६२} जिसे कल्हण ने अभिजात्य वर्ग का वैभव माना है।^{५६३} बी० एन० शर्मा ने पान के साथ कपूर, कस्तूरी इलायची व अन्य मसाले मिलाने की चर्चा की है।^{५६४}

मध्यकालीन कश्मीर में मदिरापान (मद्यपान) सामान्य बात थी।^{५६५} कल्हण तथा क्षेमेन्द्र अत्यधिक मद्यपान की निन्दा की है। राजा ललितादित्य ने एक बार इतनी ज्यादा शराब पी थी कि उसके प्रवरपुर नगर को जला देने की आज्ञा अपने मंत्रियों को दे डाली।^{५६६} राजा क्षेमगुप्त भी अत्यधिक मद्यपान करता था।^{५६७} लक्ष्मीधर^{५६८} ने राजा व वैश्य को मदिरापान की अनुमति प्रदान की है जबकि अल्बेरूनी^{५६९} ने केवल शूद्रों को शराब पीने की छूट दी है। कथासरित्सागर^{५७०} में व्यापारियों द्वारा मदिरापान का उल्लेख है। कल्हण^{५७१} ने लिखा है कि 'ठडी व फूलों से सुगन्धित मदिरा स्वादिष्ट पेय थी। क्षेमेन्द्र^{५७२} ने 'तकसकयत्र' नमक त्योहार के दिन मदिरापान तथा विक्रय का निर्देश दिया है। सैनिकों, डामरों, वेश्याओं, कुटनी तथा सेवकों द्वारा स्वतन्त्र रूप से मदिरापान का उल्लेख हुआ है।^{५७३} ह्वेनसांग के अनुसार, "बौद्ध भिक्षु तथा ब्राह्मण केवल अगूर तथा ईख का शर्बत पान करते हैं।"^{५७४}

५६० राज० IV-४२५-४२७

५६१ सचाऊ-पूर्वो०—भाग II पृष्ठ १५२

५६२ एपी० इण्डिका-XI पृष्ठ ५७

५६३ राज०-पूर्वो०—IV-४२७, V-३६५, VII-५४४, ७८७, १०६७

५६४ सोशल०-पूर्वो० पृष्ठ १०१

५६५ राज०-पूर्वो० V-३५८, VIII-१८६६

५६६ वही IV-३१०-३११

५६७ वही VI-१५०

५६८ कृत्यकल्पतरु-नियतकालकाण्ड पृष्ठ ३३१

५६९ सचाऊ—II पृष्ठ १५१-१५२

५७० कथा०-५४, १७०

५७१ राज०-पूर्वो० VIII १८६६-६७

५७२ समय-पूर्वा० २-८८

५७३ नर्म०-पूर्वो० I-१३१, १३६, १३९, II-१०७

५७४ वाटर्स-I पृष्ठ १७८

कल्हण ने ग्रीष्म काल में ठण्डा पेय पीने का उल्लेख किया है।^{५७५} बिल्हण ने पुरुष व स्त्री द्वारा साथ-साथ मदिरापान करने का उल्लेख किया है।^{५७६} शाक्त धर्म तथा तांत्रिक लोग पचमकर में आने वाली मदिरा का पान करते थे।^{५७७}

पहनावा

वस्त्र—कश्मीरी पुरुष अधोवस्त्र (अधराशुक),^{५७८} उत्तरीय (अगरक्षक)^{५७९} तथा पगड़ी (शिर शात)^{५८०} धारण करते थे। स्त्री व पुरुष दोनों का सामान्य पहनावा लबादा (प्रावार) था।^{५८१} पहाड़ी तथा अधिक ठण्डक वाले क्षेत्रों के लोग ठण्डक से बचने के लिये ऊनी वस्त्र के बने लबादा तथा कम्बल (कुथा)^{५८२} का प्रयोग करते थे। परन्तु ये धनी वर्ग के पहनावे माने जाते थे जबकि सामान्य लोक काले हिरन का चमड़ा (कृष्णजिण)^{५८३} तथा घटिया ऊनी लबादा (स्थूल कम्बल)—जो धनी लोगों द्वारा दान में दिये जाते थे—का प्रयोग करते थे।^{५८४} राजा ललितादित्य कुलटाओ के चरण मुद्राओ से चिन्हित दुशाले अपने मंत्रियों को दिया करता था। भागड़ा (टाट) एक प्रकार का भाग के सूत से निर्मित वस्त्र था जिसे कायस्थों को पहनने के लिये राजा उच्चल ने बाध्य किया था।^{५८५} गाँव व नगरो से होकर गुजरने वाले मार्ग पर लोग पुआल से अपना शरीर ढक्कर चला करते थे। महामंत्री चित्ररथ आदि घास को शौकीनी वस्त्रों के समान धारण करने को विवश हुए थे।^{५८६} कल्हण ने राजाओ द्वारा

५७५ राज०-पूर्वो० III ३६२, VIII-१८६३

५७६ विक्रम०-पूर्वो० XI ४४-६८

५७७ अर्ली मेडिवल-पूर्वो० पृष्ठ २५६ (मास, मदिरा, मत्स्य, मुद्रा, मैथुन)

५७८ राज०-पूर्वो० IV-४३५, VII-१६६५, नर्म०-पूर्वो० अ० I-७२, देशो०-पूर्वो० II-१४

५७९ वही V-३४३, ८७६, VII-९२३

५८० वही VII-१६४०, VIII-९५, ९५१, ३२११

५८१ वही VIII-१३१०

५८२ वही IV-३४९-५२, VIII-१३१०,

५८३ ह्वेनसांग-अनु० बील-१ पृष्ठ १४८

५८४ 'अर्ली हिस्ट्री ऐण्ड कल्चर ऑफ कश्मीर-एच० सी० रे० कलकता, १९६५ पृष्ठ २०८ राज०-VII-९५५, VIII-२४०५

५८५ राज०-पूर्वो० VIII-९३

५८६ वही VIII-१४३५-३६

ब्राह्मणों को मृगचर्म दिये जाने का उल्लेख किया है।^{५८७} भिक्षाचर के अनुयायी चमड़े का कोपीन और उसी का पट्टा बाधते थे।^{५८८} जबकि सैनिकों द्वारा माथे पर वीरपट्ट तथा शरीर में कवच पहनने का उल्लेख है।^{५८९} अभिजात्यवर्ग के लोग स्वयं को महगों सिर के पहनावे से सजाते थे।^{५९०} सामान्यजन विभिन्न प्रकार के कपड़ों से बनी हुई पगड़ी धारण करते थे। उपलब्ध साहित्य से विदित होता है कि टोपी-टिप्पिका या टुप्पिका लोगों के एक निश्चित वर्ग द्वारा सिर-मुकुट के रूप में प्रयोग की जाती थी।^{५९१} राजतरङ्गिणी में भी पगड़ी में जुड़े हुए मुकुट पहनने का उल्लेख हुआ है।^{५९२} क्षेमेन्द्र ने कश्मीर में आवास करने वाले बंगाली छात्रों का उल्लेख किया है जो छपे हुये (छीट दार) या कढ़ाई किये हुये रेशमी कपड़े तथा पगड़ी पहनते थे।^{५९३}

कल्हण^{५९४} लिखते हैं कि कश्मीरी महिलाएँ आधी आस्तीन का जैकेट या ब्लाउज पहनती थी तथा नीचे लम्बा पहनावा (संभवतः साड़ी) जिसका किनारा जमीन को छूता था—पहनती थी। अलबेरूनी के अनुसार उनके शिदार (ऐसा वस्त्र जिससे सिर, वक्ष और गर्दन का उपरिभाग ढका रहता था) पायजामों की तरह पीछे बटन से बंधा रहता था। उन्होंने ही स्त्रियों के पहनावे में कुर्तको— बाहों वाली छोटी कमीज का उल्लेख किया है।^{५९५} बी० एन० शर्मा^{५९६} ने स्त्रियों के तीन प्रसिद्ध पहनावे बताये हैं।

१. उत्तरीय^{५९७}—शरीर के ऊपरी भाग को ढकने के लिये प्रयुक्त होने वाले दुपत्ते या ओढ़नी की तरह का वस्त्र।

५८७ राज० VII-९५५, VIII-२४०५, VI-८२

५८८ वही VIII-१७३५

५८९ वही V-३३३, VI-३४५, VII-१५५८, VIII-९५१, १७७४

५९० राज०-पूर्वो V-२९८, ३५६ कला०-पूर्वो I-६३ नर्म०-पूर्वो I-३२

५९१ समय-पूर्वो VIII-५४ नर्म० I-४७, ११०

५९२ राज०-VII-८७६

५९३ नर्म० II-४४, देशो०—VI-९-१०, २०

५९४ राज० VII-९३०

५९५ संचार-I पृष्ठ १८०-१८१

५९६ सोशल-पूर्वो पृष्ठ ८३

५९७ राज०—I-२४८

२. कञ्चुकी^{५९८}—स्तनों को ढकने के लिये प्रयुक्त होने वाली चोली, देशीनाममाला^{५९९} में स्तनों को ढकने के लिये दो प्रकार के वस्त्रों—‘स्तनयोरूपरि वस्त्रग्रथिः तथा कञ्चुकः का उल्लेख है।

३. चन्दातक—लम्बे कञ्चुक के नीचे लहगा या आन्तरिक वस्त्र के रूप में पहना जाने वाला वस्त्र, यदि कञ्चुक केवल स्तनों को ढकने के लिये होता था तब अधोवस्त्र के रूप में साड़ी का प्रयोग किया जाता था, जो कमर के चारों ओर होकर कन्धे से ऊपर सिर तक ओढ़नी (उत्तरीय) के रूप में पहनी जाती थी। कल्हण ने लिखा है कि राजा अन्धयुधिष्ठिर के साथ भागती हुई रानियाँ माथे से सरकी हुई साड़ी की छोर से दोनों स्तन ढककर पीछे मुड़कर अपने देश को निहार रही थी।^{६००} राजा हर्ष की रानियों के लंहगों^{६०१} (अधराम्बर) के छोर धरती को स्पर्श करते थे। राज्याभिषेक के समय महारानी के ‘पट्टबन्ध’^{६०२} बाँधा जाता था—इसीलिये उसे पटरानी कहा जाता था।

राजा हर्ष के राज्यकाल में लुटेरों ने बेलबूटे वाले वस्त्रों को जलाकर उनकी राख स्वर्ण प्राप्ति की इच्छावश एकत्र की थी तथा बिना बिधी मोतियों को मूर्ख स्त्रियों ने चावल समझकर पीस डाला।^{६०३} राजा जयसिंह ने चित्ररथ के खजाने से सोने के तार का काम किया हुआ वस्त्र मगवाया था। दामोदर गुप्त ने^{६०४} एक अधिकारी के पुत्र को सोने के किनारी वाला केसर से रंगा हुआ वस्त्र पहने उद्धृत किया है। क्षेमेन्द्र ने^{६०५} रेशमी वस्त्रों के प्रयोग की बात लिखी है किन्तु ये वस्त्र कश्मीर के अन्दर बनते थे या बाहर से मंगवाये जाते थे, यह ज्ञात नहीं है। अलबेरूनी के अनुसार ‘हिन्दू एक कमरबन्ध बाँधते थे। जिसे यज्ञोपवीत कहा जाता था जो बाँये कन्धे से होकर कमर में दाँयी ओर जाता था।^{६०६} अल्टेकर^{६०७} ने भी लिखा है कि पवित्र धागा या यज्ञोपवीत पुरुषों द्वारा पहना जाता था।

५९८ राज० VII-९३०

५९९ देशीनाममाला-हेमचन्द्र अनु० एम० बनर्जी० कलकत्ता १९३१ I-९३

६०० राज०-पूर्वो० I-३७२

६०१ वही VII-९३०

६०२. वही VIII-३०६५

६०३ वही VII-१५७५, VIII-२३४६

६०४ कुट्टनीमतम्-पूर्वो० ६१-७०, ३४४ (श्लोक)

६०५ समय-पूर्वो० VI-१६

६०६ सचाऊ-पूर्वो० I पृष्ठ १८१

६०७ ‘जर्नल ऑव दि बिहार ऐण्ड उडीसा रिसर्च सोसाइटी’; XX II पृष्ठ १३५ ए० एस० अल्टेकर

आभूषण—कश्मीर के स्त्री व पुरुष दोनों आभूषण धारण करते थे। क्षेमेन्द्र ने एक वणिकपुत्र को कर्णाभूषण (कर्णाभरणकाञ्चनम्) तथा स्वर्ण अगूठी—(हेमवातिकवालिका) पहने हुये उद्धृत किया है।^{६०८} कल्हण के मतानुसार बाली (कुण्डल) कानो में, हार (कण्ठहार) गले में, बाजूबन्द तथा अगूठियाँ पुरुषों के आभूषण थे।^{६०९} राजा चक्रवर्मा के सम्मुख सङ्गीत कार्यक्रम प्रस्तुत करने के लिये रग डोम्ब-हार, कङ्कण, केयूर, कटक (हारकङ्कणकेयूरपरिहार्य) पहनकर आया था। उसके कार्यक्रम से प्रसन्न होकर राजा ने उसे हार, केयूर, कुण्डल (हारकेयूरकुण्डलै) उपहार में दिये। इससे स्पष्ट होता है कि डोम्ब जैसे वर्णबाह्य लोग भी राजा के सामने आभूषण धारण करते थे अर्थात् सामान्य लोगों में भी आभूषण धारण करने की प्रवृत्ति थी।^{६०९अ} राजा जयापीड अगूठियाँ तथा अपने नाम खुदे हुये बाजूबन्द पहने था, जो गौड देश में शिकार के समय एक सिंह के मुँह में चला गया था।^{६१०} पुरुष वर्ग कङ्कण,^{६१०अ} कटककिरीट,^{६११} विजायठ (गढहरा),^{६१२} कण्ठी (श्रृखला),^{६१३} कर्णबाली आदि आभूषण धारण करते थे।

स्त्रियाँ मुख्यत—हार (श्रृखला, सूत्रिका, मालिका),^{६१४} कङ्कण,^{६१५} केयूर,^{६१६} परिहार्य,^{६१७} बाली (वलयायुगलम्), ताडियुगम, ताडिदल, कर्णिका (कर्णकुण्डल),^{६१८} काँची (मेखला),^{६१९} नूपुर^{६२०} धारण करती थी। राजा हर्ष की रानियाँ वेणियो में स्वर्ण केतकी^{६२१} के पत्र, माथे पर आभूषण तथा

६०८ समय०-पूर्वो० II १०-११, VII-१३

६०९ राज०-पूर्वो०-III २४१, IV-३४९-५२, VII-८७६-७८ नर्म०-पूर्वो-३३४, ७६५, १२०४,

६०९अ राज० V-३५९, ३८०

६१० वही IV-४४०, ४५८,

६१०अ वही IV-६९, V-३५९

६११ वही IV-६६४, V-३५९, VII-८८३

६१२ वही IV-६९

६१३ वही VII-८८३

६१४ वही V-२५७, ३५६-६९ नर्म०—I-१४४ समय०-II ५१, ७०, ७३, VIII-३४

६१५ वही V-३५९

६१६ बी०एन०शर्मा० पूर्वो० पृ० ९१-९२, कृष्णा मोहन-पूर्वो० पृ० २५८

६१७ राज० V ३५९

६१८ वही ३२६, IV-७२०, V-३५९, ३७३ समय०-II-७०, III-३७

६१९ समय-I-१४, III-३७, VI-६

६२० राज०-I-२०६-२०९

६२१ मानसोल्लास-पूर्वो०-V-११०४

वेणियो के अग्रभाग में सुनहली जरी के गुच्छे लगाती थी।^{६२२} कल्हण ने स्त्री-पुरुष द्वारा समान रूप से अगूठी पहनने का उल्लेख किया है।^{६२३} कल्हण ने स्त्रियों द्वारा बाजूबंद (पारिहार्य) पहनने का उल्लेख किया है।^{६२४} सामान्यतः स्त्रियाँ चाँदी तथा मूगा के गहने पहनती थीं किन्तु गरीब स्त्रियाँ मिट्टी के गहने भी प्रयोग करते हुये उद्धृत की गयी है।^{६२५} बिल्हण के ग्रंथ^{६२६} में कनकपत्र नामक स्वर्णपत्र को कान में पहनने का उल्लेख हुआ है। १२वीं शती के लेखक श्रीहर्ष ने सात, बारह, बत्तीस तथा सत्तर लडियों वाले हार का उल्लेख किया है।^{६२७} जी० एच० ओझा^{६२८} लिखते हैं कि भारतीयों ने नाक का आभूषण पहनना मुसलिम आक्रान्ताओं से सीखा था। असम से मिले दो स्त्री चित्रों में प्रत्येक को छ से अधिक चूड़ियाँ पहने हुये प्रदर्शित किया गया है।^{६२९}

उपानह

समसामयिक कश्मीरी साहित्य में चमड़े के जूते^{६३०} तथा लकड़ी के खड़ाऊ^{६३१} का उल्लेख हुआ है। क्षेमेन्द्र ने एक विशेष प्रकार के जूते—‘मयूरोपानह’ को सन्दर्भित किया है जो काफी प्रचलित था।^{६३२} प्राचीनकाल में जूते प्रायः एक, दो या तीन तलों के होते थे। चमड़ा लाल, मजीठी, काला या अन्य विविध रंगों से रंगा रहता था। भिक्षु प्रायः एक ही तल का जूता पहनते थे।^{६३३} साची की मूर्तियों में एक स्थान पर जूते भी देखने को मिलते हैं।^{६३४}

६२२ राज०— I-२०८, VII-९२८-९३१

६२३. राज०—III-२४१, IV-३४९-५२, VII-८७६-८७८, ९२२

६२४ राज०-पूर्वो० V-३५९

६२५ समय०-पूर्वो० II-७० नर्म०-पूर्वो० I-७५

६२६ “चौरपंचाशिका”—बिल्हण अनु० एस० एन० तदपन्किर, ओरिएण्टल बुक एजेन्सी १९४६, पृष्ठ ७९

६२७ “नैषधीयचरितम्”—श्रीहर्ष अनु० शिवदत्त, बम्बई १९१९, VII-६६, ७६, XV-४४

६२८ मध्यकालीन-पूर्वो० पृ० ४०, ‘दि यूज ऑव नोज आर्नामेन्ट इन इण्डिया’—के० एन० चटर्जी—‘जर्नल ऑव दि एशियाटिक सोसाइटी ऑव बंगाल’ २३ (१९२७) पृष्ठ २८७

६२९ ‘नेशनल म्यूजियम’, दिल्ली—५९, १३४

६३० राज०-पूर्वो० VIII-१३७

६३१ नर्म०-पूर्वो० I-११०

६३२ देशो०-पूर्वो०-VI

६३३ ‘भारतीय वेशभूषा’—मोतीचन्द्र ना० प्र० प०, स २००० वर्ष ४८ पृष्ठ ३५५

६३४ ‘भारतीय विद्या’—१ अ० १, १९३९ पृष्ठ २८-५३

श्रृंगार

राजतरङ्गिणी के प्रथम तरङ्ग में लिखा गया है कि केसर (कुमकुम) और अगूर ऐसी चीजे हैं जो स्वर्ग में भी दुर्लभ हैं किन्तु कश्मीर में ये सुलभ हैं।^{६३५} बिल्हण^{६३६} ने भी ऐसा ही उल्लेख किया है। कई विद्वानों ने इसके उपज का क्षेत्र पम्पूर (प्राचीन पद्मपुर) को माना है।^{६३७}

शरीर को सजाने व सुगन्धित बनाने के लिये पुरुष व स्त्री दोनों केसर (कुमकुम), कस्तूरी, चन्दन तथा कपूर से निर्मित विभिन्न प्रकार के उबटन प्रयोग करते थे।^{६३८} केसर के उबटन (विलेपन) का उपयोग करना राजसी लोगों का विशेषाधिकार माना जाता था।^{६३९} पुरुष लोग मस्तक पर केसर का तिलक लगाते थे।^{६४०} जबकि स्त्रियाँ इस प्रकार के उबटन का प्रयोग शरीर में लगाने के साथ-साथ विशेष रूप से वक्षस्थल में करती थीं।^{६४१} महिलाये स्वयं अथवा अपनी महिला मित्रों की मदद से अपने वक्षस्थल पर विभिन्न प्रकार की रेखाकन (आकृतियाँ) बनाती थीं।^{६४२} केसर का उपयोग कपड़े को पीला रंगने के लिये भी किया जाता था।^{६४३}

स्त्रियाँ पैरों में लाल रंग का आलता लगाती थीं।^{६४४} यह परम्परा उत्तर भारत में आज भी दिखायी पड़ती है।

संस्कृत साहित्य में आँखों के सुन्दर वर्णन प्राप्त होते हैं। आँखों में लगाने के लिये जड़ी-बूटियों से निर्मित अजन बनाया जाता था।^{६४५} स्त्रियों द्वारा अपने होठों को तरल लाख से लाल किये जाने का उल्लेख है।^{६४६} पुरुष प्रायः ताम्बूल का प्रयोग करके अपने होठों को लाल करते थे।^{६४७}

६३५ राज०-पूर्वो० I-४२ नर्म०-श्लोक न० ४१७, ४९४, ५५०

६३६ विक्रम०-पूर्वो० XVIII-७२

६३७ वैली-पूर्वो०—पृष्ठ ३४३, विक्रम०-XVIII-७०-७२, राज०-स्टेडन भाग II पृष्ठ ४२८

६३८ राज०-स्टेडन-भाग I VI-१२० (टि०) समय० I-१४, VII-१०, राज०-VI-१२०, VIII-८३४ कुट्टनी०-V-६३

६३९ राज०-पूर्वो० VIII-१११९, १८९७, ३१६६

६४० वही III-३२६ IV-१३०, VII-९२७, VIII-८४५, २१५१, ३२११

६४१ विक्रम०-पूर्वो०—XV-१४, XVIII-१०-३१, नैषध-II-३१

६४२ नैषध-पूर्वो०—VI-२५, ६९

६४३ कुट्टनी०-पूर्वो०-V-६

६४४ राज०-पूर्वो०—III-४१५, नैषध-पूर्वो०—XV-४६

६४५ वही I-२०७, VII-९२९ समय०-पूर्वो० I-६, १३ II-५९

६४६ कुट्टनी०-पूर्वो० श्लोक ७, ११३

६४७ विक्रम०-पूर्वो० XV-६

स्त्रियाँ जो लम्बे बाल रखती थीं उन्हें विविध प्रकार से सजाती थी। दामोदरगुप्त ने काले बालों की तुलना मधुमक्खियों के झुण्ड से की है।^{६४८} कल्हण^{६४९} ने लिखा है कि स्त्रियाँ अपने बालों में सुगन्धित पुष्प बाधती थीं। सिर के पीछे—गोल, कड़ा, ढीला, लपटा हुआ, लम्बा—जूड़ा बाधा जाता था।^{६५०} माथे पर स्त्रियाँ बालों को इधर-उधर करके सिन्दूर लगाती थीं जो उन्हें विधवाओं व कुमारियों से पृथक् करता था।^{६५१} युद्धभूमि में जाने से पूर्व नख, केश, दाढ़ी, मूँछ साफ करवाकर वीरपट्ट बांधा जाता है।^{६५२} कुछ लोग केश सवारते तथा उसमें पुष्प भी गूँथते थे।^{६५३} भिक्षु के पीठ पर केश लहरा रहे थे।^{६५४} इनसे स्पष्ट होता है कि पुरुष वर्ग भी बाल रखता था तथा उन्हें सवारता था। दाढ़ी रखने के उल्लेख प्राप्त होते हैं—जिसमें केसर का लेप लगाया जाता था।^{६५५} स्त्रियाँ तरह-तरह के श्रृंगार करके विविध हाव-भाव प्रदर्शित करती थीं।^{६५६}

कथा तथा दर्पण के उपयोग के सन्दर्भ में बी० एन० शर्मा^{६५७} ने लिखा है कि बहुत से शौचालय चित्रों में महिलाओं को हाथ में दर्पण लिये अपने बालों को श्रृंगार करते प्रदर्शित किया गया है। सिन्दूर अथवा अञ्जन (काज़ल) लगाने के दृश्य हमें खुजराहो के कन्दरिया महादेव, वामन, विश्वनाथ, भरत चित्रगुप्त जैसे मदिरो में दिखाई पड़ते हैं।

खेल एवं मनोरञ्जन

खेल एवं मनोरञ्जन के साधनों के माध्यम से कश्मीरवासियों के स्वतंत्र मस्तिष्क का वास्तविक प्रतिबिम्ब प्राप्त होता है। नीलमत पुराण का कथन सत्य प्रतीत होता है कि कश्मीर भूमि सदैव खेलने वाले और प्रसन्नचित्त लोगों का ऐसा जमघट रहा है जो प्राकृतिक सौन्दर्य के बीच रहते हुये अपनी

६४८ कुट्टनी०-११०

६४९ राज०-पूर्वो०-V-२५७, VII २२९

६५० 'जर्नल ऑव यू० पी० हिस्टोरिकल सोसाइटी-IX, I पृष्ठ २०-२२

६५१ एपीग्राफिया इण्डिका I पृ० १२९

६५२ राज०-पूर्वो० VII-६६५

६५३ वही VII-९२३, VIII-३३०, ८४४

६५४ वही VIII-८४४, ७३५

६५५ वही V-२०७, VI-१२०

६५६ वही II-१२१

६५७ सोशल० पूर्वो० पृष्ठ ८८

खुशी की अभिव्यक्ति, अपने दुखो को कम करने, देवताओं को प्रसन्न करने तथा दानवों को मनाने के लिये खेल, नृत्य व गानों के माध्यम से निरन्तर उत्सव मनाते रहते थे।^{६५८}

खेल

शतरज तथा पासा भारत के लोकप्रिय खेल थे। अलबेरूनी के अनुसार^{६५९} शतरज अरब देशों का लोकप्रिय खेल है किन्तु यह भारत में बहुत पहले से प्रचलित रहा है। मध्यकालीन साहित्य में इसका विशद विवेचन किया गया है। कल्हण ने इसके लिये 'चतुरंग' शब्द का प्रयोग किया है।^{६६०} पासा अथवा 'अक्ष' स्त्री व पुरुषों में समान रूप से लोकप्रिय था।^{६६१}

जुआ (घूतक्रीड़ा) प्राचीनकाल से ही मनोरञ्जन का साधन माना जाता था—इसका उल्लेख ऋग्वेद में भी हुआ है। कथासरित्सागर^{६६२} में घूतक्रीड़ा की कला व अभ्यास का विशिष्ट उल्लेख प्राप्त होता है। १२वीं शती के अर्द्ध ऐतिहासिक ग्रंथ मोहराज-पराजय^{६६३} में ५ प्रकार की घूतक्रीड़ाएँ बतायी गयी हैं।

१. अन्धय—राजाओं द्वारा चौपड़ों पर खेली जाने वाली प्रतिदिन की घूतक्रीड़ा
२. नलय—जो पूँजीपतियों तथा धनी व्यापारियों द्वारा सोने से खेली जाती थी
३. चतुरंग—शतरज की तरह खेली जाने वाली घूतक्रीड़ा
४. अक्ष—पासा
५. वरद—सामान्य जनो द्वारा कौड़ी से खेली जाने वाली घूतक्रीड़ा

काणे महोदय ने घूतक्रीड़ा गृहों को राज्य के राजस्व का प्रमुख स्रोत माना है।^{६६४}

६५८ नीलमत-पूर्वो० श्लोक २१, २२

६५९ सचाऊ-पूर्वो०—भाग I पृष्ठ १९५

६६० राज०-पूर्वो० VIII २९६९, कथा० (स० टावनी) भाग II पृष्ठ २७५

६६१ वही VII १००३, VIII-१७४०,

६६२ कथा०-पूर्वो० XC II

६६३ 'मोहराजपराजय'—यशपाल गा० ओ० सि० अक्ष IX

६६४ धर्मशास्त्र०—भाग III पृष्ठ ५३८

डोला (झूला) सभी लोगो मे लोकप्रिय खेल था। बिल्हण ने नवयौवना विवाहित युवतियों द्वारा झूला झूलने का उल्लेख किया है।^{६६५} पुरुष लोग भी इनमे हिस्सा लेते थे।^{६६६}

जलक्रीड़ा सम्बन्धी विभिन्न खेलो का भी उल्लेख प्राप्त होता है।^{६६७} कल्हण ने दौड़-धूप के खेल (चङ्क्रमणे) का उल्लेख किया है।^{६६८} उन्होने एक अन्य स्थल पर लिखा है कि एक समय हर्ष शत्रु सेना पर आक्रमण की तैयारी कर रहा था—उसी समय अचानक कोलाहल सुनकर सेना ऐसी भाग खड़ी हुई जैसे तमाशाई लोग घनघोर वर्षा के कारण तमाशा (रङ्गप्रेक्षिलोक) छोडकर भाग जाते है।^{६६९}

द्वन्द्व युद्ध प्राचीनकाल से मनोरञ्जन का साधन माना जाता है।^{६७०} मानसोल्लास मे इसके लिये अंकविनोद शब्द प्रयुक्त हुआ है। कल्हण ने द्वन्द्व-युद्ध की एक पाशविक घटना का उल्लेख किया है—१२वीं शती के एक कश्मीरी राजा ने द्वन्द्व-युद्ध मे अपनी पसद के अनेक योद्धाओ को मरवा डाला।^{६७१} एक अन्य स्थल पर लिखा है कि राजा उच्चल विभिन्न अवसरो पर योद्धाओ को एकत्र करके दगल कराता और उसकी सारी आमदनी स्वयं ले लिया करता था।^{६७२}

विनोद गोष्ठी—शैक्षिक जीवन की ऐसी विशेषता थी जिसमे कवि व कलाकार लोग साहित्यिक प्रतियोगिताओ मे अपनी रचनाओ को प्रस्तुत करने तथा विभिन्न प्रकार की चर्चाये करने के लिये सम्मिलित होते थे।^{६७३}

पशु-पक्षियों को पालना भी मनोरञ्जन का एक साधन माना जाता था। नैषधचरितम् मे गौरैया तथा अन्य पक्षियों के पालने का उल्लेख है।^{६७४} कल्हण ने लिखा है कि धम्मट राजधानी मे अपने दो-तीन सेवको के साथ जिस समय बाज (श्येन) पक्षी को धूप खिला रहा था, उसी समय उसकी

६६५ विक्रम०-पूर्वो० VII-१५-१९ श्रीकण्ठ०-पूर्वो० III ५९३ सर्ग VII सूक्ति-पूर्वो० पृ० २४०

६६६ 'दशकुमारचरित'—दण्डिन् अनु० एम० आर० काले, बम्बई १९१७ पृष्ठ १०३

६६७ श्रीकण्ठ०-पूर्वो० सर्ग-IX, विक्रम०-पूर्वो० XII-५०-७८

६६८ राज०-पूर्वो० VI-३०८

६६९ वही VII-१६०६

६७० वही VIII १६९-१७९, मानस०-पूर्वो० भाग II गा० ओ० सि० पृष्ठ २२५

६७१ वही VIII १७०-१७१

६७२ वही VIII-१७०

६७३ वही VIII-८३४, विक्रम०-पूर्वो० XVIII-८७, १०३

६७४ नैषध-पूर्वो० XVI-६३

हत्या की गयी थी। इसी प्रकार बाजो को पालने वाले विजयपाल की सेवाओं से प्रसन्न होकर राजा कलश ने उसे नगरपाल (कोतवाल) का पद दे दिया था।^{६७५} खजुराहो मंदिरों के चित्रों के आधार पर बी० एन० शर्मा^{६७६} ने शुक, सारिका तथा बन्दर के पालने का उल्लेख किया है।

घुड़सवारी भी मनोरञ्जन का साधन माना जाता था।^{६७७} कल्हण ने एक स्थल पर लिखा है कि राजा उच्चल ने घूसखोर कायस्थों तथा उनकी स्त्रियों को चारणों जैसे कपड़े पहनाकर भरी सड़क पर डोमो की तरह दौड़ाया—उनकी दाढ़ी तथा मूछों पर कपड़े लपेट दिये गये, बहुत ही ऊँची टोपी पहना दी गयी और हाथ में बल्लम थमा दिया गया, तब कौन ऐसा व्यक्ति था जो उन्हें देखकर हँस न पड़ता।^{६७८} इससे ध्वनित होता है कि उस समय कश्मीर में जोकरैती भी मनोरञ्जन का एक साधन था।

‘मृगया व्यसन’ या शिकार को प्राचीनकाल से भारत में मनोरञ्जन का साधन माना जाता रहा है। सोमदेव ने लिखा है कि^{६७९} जिस राजा को बहुत दिनों तक युद्ध का सामना न करना पड़े उसे जंगल में जाकर शिकार करना चाहिए क्योंकि इससे विभिन्न प्रकार के शस्त्रों के प्रयोग का अवसर प्राप्त होता है। यद्यपि यह राजकुमारों के लिये उचित व्यायाम माना गया है किन्तु इसकी अधिकता की निन्दा की गई है।^{६८०} कल्हण ने राजा क्षेमगुप्त के शिकारियों के साथ जंगलों में घूमने का उल्लेख किया है। जबकि बिल्हण ने अपने ग्रंथ में विभिन्न जीवों सुअर^{६८१}, हरिण^{६८२} मृग एवं मोर^{६८३} शेर^{६८४} के शिकार का उल्लेख किया है। अलबेरूनी ने^{६८५} मृग तथा पक्षी के शिकार का विस्तृत

६७५ राज०-पूर्वो०-VII-५८०, १०४६

६७६ सोशल०-पूर्वो०-पृष्ठ १६९

६७७ राज०-पूर्वो० VIII-८३४

६७८ वही VIII-९४-९५

६७९ कथा०-पूर्वो० VI, I, पृष्ठ १२१, राज०पूर्वो० V-1८१, VI-१५८

६८० वही I पृष्ठ १२४, विक्रम०-पूर्वो० XVI-१७

६८१ विक्रम०-पूर्वो० XVI-३५

६८२ वही XVI-४०-४१

६८३ वही XVI-४२

६८४ वही XVI-४४

६८५ सचाऊ-भाग I पृष्ठ १९५

वर्णन दिया है। अलबेरूनी ने लिखा है कि जानवर जब विश्राम कर रहे होते हैं तब शिकारी उसके चारों तरफ एक घेरा बनाकर घूमने लगते हैं तथा साथ ही एक स्वर से तेजी से गाने लगते हैं जब वे जन्तु उस स्वर के अभ्यासी हो जाते हैं तब घेरे को अधिक सङ्कीर्ण करके जन्तु के इतने निकट आ जाते हैं कि उन पर वार किया जा सके। कल्हण^{६८५अ} ने भी लिखा है कि राजा चक्रवर्मा गायन को सुनने में इतना तन्मय हो गया कि उसने पान खाना तक छोड़ दिया जैसे कोई मृग (रोमन्थ) जुगाली त्यागकर बहेलिये के सङ्गीत को सुनने में तन्मय हो। इससे विदित होता है कि अलबेरूनी द्वारा शिकार की प्रस्तुत विधि तत्कालीन समाज में प्रचलित थी। बी० एन० एस० यादव जी ने मानसोल्लास में उल्लिखित इकतीस-शिकार के प्रकारों में से इक्कीस का वर्णन किया है।^{६८६}

सङ्गीत मनोरञ्जन का एक महत्वपूर्ण साधन था जो समाज में कई रूपों में प्रचलित था—इनका उल्लेख क्रमशः किया गया है—

गायन

गायन धार्मिक महत्व के साथ-साथ मनोरञ्जन के साधन के रूप में प्राचीनकाल से ही प्रचलित रहा है। समराङ्गणसूत्रधार^{६८७} में सङ्गीतशाला नाटकशाला, मल्लयुद्धशाला (अखाड़ा), नृत्यशाला तथा चित्रशाला का उल्लेख हुआ है। कल्हण महोदय ने लिखा है कि राजा कलश ने पहली बार कश्मीर में उपाग गीत को विकसित किया था।^{६८८} हर्ष राजसभा में गायन द्वारा राजा को प्रसन्न करके जो पारितोषिक प्राप्त करते थे, उससे विद्वानों का भरण-पोषण किया करते थे।^{६८९} क्षेमेन्द्र ने भी^{६९०} एक गायक द्वारा देवजागरण के समय विदाई गीत गाते उद्धृत किया है। इस प्रकार के गायन-कार्यक्रम राजदरबार, रङ्गशाला के अतिरिक्त खुले मैदान में आयोजित करने के साक्ष्य प्राप्त होते हैं। कश्मीरनरेश चक्रवर्मा के राजकाल में डोमजाति के रंग नामक विदेशी गायक का सङ्गीत कार्यक्रम बाहरी मैदान में

६८५अ राज० पूर्वो० V ३६५

६८६ सोसाइटी-पूर्वो०-पृष्ठ ३३३

६८७ समराङ्गणसूत्रधार—वास्तुशास्त्र-भाग I अनु० डी० एन० शुक्ला, दिल्ली १९६५, १५, १८

६८८ राज०-पूर्वो० VII-६०६, ११४०

६८९ वही VII-६१३-६१६

६९० देशो०-पूर्वो० V-३०

आयोजित किया गया था जिसे सुनने के लिये मंत्री, सामंत, राजरानियाँ तथा अन्तपुर की ललनाये आयी थी। उस रग डोम के साथ आयी हुई दो बालिकाये राजा चक्रवर्मा के गुणगान से परिपूर्ण रागविशेष का गायन करती हुई पचम स्वर मे अलाप ले रही थी तथा वशी का स्वर उसमे सगत कर रहा था। उनके हाव-भाव प्रदर्शन, शिरश्चालन, भ्रूविलास तथा कटाक्ष विक्षेप आदि के गायन की ध्वनि से राजा इतना तन्मय हो गया कि उसने पान खाना छोड़ दिया और सभा मे जयजीव आदि आशीर्वादात्मक शब्दावलियाँ मुखरित होने लगी।^{६९१} राजा जलौक ने ज्येष्ठेश की पूजा के समय नृत्य-गीत कुशल अन्तपुर की सौ स्त्रियो को नियुक्त किया था।^{६९२} गौडदेश मे बिल्कुल अपरिचित होते हुए राजा जयापीड को लोगो ने सङ्गीत कार्यक्रम में खिसक कर जगह दे दी थी—इससे सिद्ध होता है कि गायन मनोरञ्जन एवं आनन्दप्राप्ति का एक प्रमुख साधन था जिसमे सामान्य जन मुक्तरूप से भाग लेते थे।^{६९३} चम्पक का छोटा भाई कनक सङ्गीत विद्या मे राजा हर्षदेव का शिष्य बन गया उसे हर्ष ने एक लाख स्वर्ण दीनार दिये।^{६९४}

वादन—गायन के साथ वादन सङ्गीत का एक अभिन्न अंग है। गायन यदि शरीर है तो वादन उस शरीर की आत्मा जिसे पृथक् करने पर वह निःसार हो जाती है। राजा सन्धिमतिक के राज्यारोहण के समय पुरोहितो ने वाद्य ध्वनि के साथ उसका अभिषेक किया। उस राजा को वीणा-मृदग से द्वेष था, किन्तु शिवलिङ्ग पर गिरती जलधारा उसे प्रिय लगती थी।^{६९५} इसी तरह राजा जयसिंह को सोते समय शिवजी के अभिषेक के समय की जल ध्वनि विशेष प्रिय थी, वह वेणु-वीणा वाद्यो को हटाकर विद्वानो के साथ वाद-विवाद पसन्द करता था।^{६९६} इससे स्पष्ट होता है कि शयन के समय सङ्गीत सुना जाता था।

ब्राह्मण लोग देवप्रतिमाओ के सम्मुख नगाडा (काहला), कासे की थाली तथा ताली बजाकर

६९१ राज०-पूर्वो० V-३५४-३६३, ४१८

६९२ वही I-१५१

६९३ वही VII-६०६, ११४०, VIII-२३९८-९९

६९४ वही VII-१११७-१११८

६९५ वही II-११७, १२६, भरत-नाट्यशास्त्र—XXIII १२, २१

६९६ वही V-३७४, VIII ८३४, १२९४, VII १३०३

इकट्ठे होते थे।^{६९७} हर्ष ने भीमनायक के उत्कृष्ट पटहवाद्य से प्रसन्न होकर उसे पारितोषिक में एक हाथी व हथिनी दिया।^{७९८} युद्ध के समय तुहड़ी (तूर्यघोष) बजायी जाती थी।^{६९९} बौद्ध-बिहारो में भी वाद्य बजाये जाते थे तथा हुड्डक विशेष प्रकार का बाद्य था जो सर्वत्र नहीं प्राप्त होता था।^{७००}

नृत्य—राजा सुस्सल नित्य मनोरञ्जन हेतु नृत्य-गीत का आयोजन करवाया करता था।^{७०१} बिल्हण ने कश्मीरी स्त्रियों के उत्तम नृत्य कौशल की प्रशंसा की है।^{७०२} कल्हण लिखते हैं कि भरत द्वारा निर्धारित नियमों का पालन पुण्ड्रवर्धन के कार्तिकेय मन्दिर के नृत्य व सङ्गीत आयोजनों में किया जाता था। राजा जयापीड भरतमुनि कृत नाट्यशास्त्र का अध्ययन करने के कारण नृत्य-गीत आदि कलाओं का मर्मज्ञ था।^{७०३} राजा ललितादित्य को जगल में दो नृत्यरत बालिकाओं ने बताया कि यहाँ की आय पर जीवन निर्वाह करने वाले उनके कुल में यह प्रथा परम्परा से चली आ रही है—ऐसा^१ क्यों होता है यह किसी को नहीं मालूम^{७०४} इस स्पष्ट होता है कि नृत्य आजीविका का साधन माना जाता था। राजा हर्ष रात्रि के समय नर्तकियों को शिक्षा देते समय स्वयं अभिनय करता था।^{७०५} नृत्य के प्रमुख अवयव हाव-भाव प्रदर्शन, शिरश्चालन, भ्रू-विलास, तथा कटाक्ष विक्षेप माने गये हैं।^{७०६} मदिरों में नृत्य कार्य करने के लिए विशेष रूप से देवदासियाँ नियुक्त की जाती थी।^{७०७} राजा ललितादित्य को जगल में एक विशिष्ट स्थान पर नृत्यरत दो नर्तकियों ने बताया था कि नृत्य करना प्राचीनकाल से उनके परिवार की परम्परा रही है।^{७०८} बिल्हण ने कश्मीरी स्त्रियों की नृत्य में उच्च श्रेणी की कुशलता की प्रशंसा की है।^{७०९}

६९७ राज०-पूर्वो० VIII-८९१-९०२, १५३८

६९८ वही VII-१११६, हॉफ़िन्स—जन० अये० ओ० सो० XIV पृ० ३१९, रामायण—V-१०-३९

६९९ वही VIII-१५३८

७०० वही I-१५१ —VIII-११७३

७०१ वही VIII-१२९४

७०२ विक्रम-पूर्वो० XVIII-२३, २९

७०३ राज०-पूर्वो० IV-४४२

७०४ वही IV-२७०-२७१, ३८१

७०५ वही VII-११४०

७०६ राज० V-३६०

७०७ वही I-१५१

७०८ वही IV-२७०-२७१

७०९ विक्रम० XVIII २३, २९

सामाजिक रीति-रिवाज एवं मान्यतायें

प्रत्येक देश के लोगो की विभिन्न रीति-रिवाज एवं मान्यताये होती हैं—जिनकी प्रेरणा से उनके जीवन का दैनन्दिन कार्य चलता है। ये रीति-रिवाज एवं मान्यताये उनकी सांस्कृतिक धरोहर होती हैं जो उन्हें परम्परा से क्रमशः प्राप्त होती हैं। इन्हीं के कारण एक देश की संस्कृति दूसरे देश से पूर्णतः भिन्न होती है। प्रत्येक देशवासी अपने देश को दूसरे देश से अनेक स्थितियों में अच्छा समझता है और अपने रीति-रिवाजों को दूसरे के रीति-रिवाजों से अधिक उपयुक्त। कश्मीरी समाज में निम्नवत् प्रथाये एवं विश्वास उपलब्ध होते हैं।

अनशन की प्रथा

अपनी माँगों की पूर्ति के लिये कश्मीरी लोग अनशन किया करते थे। यह समाज के सभी वर्गों द्वारा किया जाता था, इसके पर्याप्त उदाहरण प्राप्त होते हैं—हर्ष ने स्वयं को बन्दीगृह से मुक्त करने पर अनशन करने की धमकी राजा उत्कर्ष को दी।^{७१०} चित्ररथ को पदच्युत कराने के लिये अवन्तिपुर के ब्राह्मणों ने उपवास शुरू किया किन्तु राजा द्वारा उपेक्षित होने पर वे धधकती आग में जल मरे^{७११} इसी चित्ररथ द्वारा गौओं को चारागृह में चराने से मना करने पर एक ग्वाला विरोधस्वरूप अग्नि में जलकर मर गया।^{७१२} एक विधवा ब्राह्मणी ने अपने पति के हत्यारे को दण्डित कराने के लिये अनशन किया था, अपराधी का अपराध सिद्ध करने में असफल रहने पर राजा ने स्वयं भगवान् त्रिभुवनस्वामी के समक्ष अनशन (प्रायोपवेशन) शुरू किया—अन्त में राजा चन्द्रापीड को भगवान् त्रिभुवनस्वामी ने चमत्कारिक विधि से हत्यारे की परीक्षण विधि बतायी।^{७१३} इसी प्रकार राजा यशस्कर के राज्यकाल में एक व्यापारी ने दूसरे व्यापारी को अपना मकान बेचा किन्तु क्रेता ने भ्रष्टाचार करके न बेची गई जमीन भी हथिया ली—इसके विरुद्ध विक्रेता ने अनशन करके न्याय प्राप्त किया।^{७१४}

७१० राज०—पूर्वो० VII ७४६

७११ वही VIII-२२२४-२५

७१२ वही VIII २२२६

७१३ वही IV-८८-१०५

७१४ राज०—पूर्वो० VI-२५, २७

कभी-कभी ब्राह्मण धन व राजनीतिक लाभ के लालच में अनशन किया करते थे।^{७१५} राज्य की ओर से अनशन सम्बन्धी अधिकारी (प्रायोपवेशन) की नियुक्ति की जाती थी।^{७१६}

कश्मीर में बेगार लिये जाने की प्रथा प्रचलित थी—इसे समाप्त कराने के लिये भीमकेशव मन्दिर के न्यासियों (ट्रस्टियों) ने अनशन किया था।^{७१७}

देव-प्रतिमाओं के सम्मुख व्यक्ति अपनी इच्छाओं की पूर्ति के लिये मनौतियाँ मानते थे। कलश ने अपने प्राणों की रक्षा के निमित्त मार्तण्ड भगवान से सुवर्ण की सूर्य प्रतिमा बनवाकर भेंट करने की मनौती मानी थी।^{७१८}

प्रस्थान की आज्ञा

जब लोग किसी के यहाँ से चलते थे तब आज्ञा माँगकर प्रस्थान करते थे। अलबेरुनी ने लिखा है कि वे घर में जाते समय नहीं किन्तु वहाँ से लौटते समय आज्ञा माँगते हैं।^{७१९} कल्हण जी ने लिखा है कि कश्मीर में बाहर (दूर देश) जाते समय कुछ दूर तक जाने वाले को छोड़ने की परम्परा थी।^{७२०} इतना ही नहीं यात्रा में निकलने से पूर्व माङ्गलिक (प्रस्थान) रखा जाता था।^{७२१}

मेहमानों के प्रति सम्मान

मेहमानों को साथ में बैठाकर खाना खिलाने की प्रथा थी किन्तु उनके प्रति सम्मान प्रदर्शित करने के लिये उन्हें अपने दाहिनी तरफ बिठाया जाता था—कल्हण लिखते हैं कि जयसिंह अपनी ज्ञाति का गौरव रखते हुये भोज को भोजन आदि के समय अपने दाहिने बिठाता था तथा सस्पर्श, आह्लादन आदि के समय उसे कदापि नहीं छोड़ता था।^{७२२}

७१५ राज० पूर्वो—VI-३३४, I-३४४, VII-१३, २०, १७७, ४००, १००८, १६११, VIII- ८९८-९००, २०७६, २२२४, २२३४-३५, २७३३-३९,

७१६ वही—VI-१४

७१७ वही—VII-१०८८

७१८ वही—VII-७१५

७१९ सचाऊ—पूर्वो भाग I पृष्ठ १८२

७२० राज०—पूर्वो—VII ५५३

७२१ वही VII-१४५३

७२२ राज० पूर्वो VIII-३३८, १४७१ ३२६०, VII-९८०, १७२५-२७,

मृतक संस्कार

सामान्यतया कश्मीर में शव का अग्नि में दाह-संस्कार किया जाता था^{७२३} किन्तु कुछ ऐसे भी प्रसङ्ग प्राप्त होते हैं जब अन्य प्रकार के साधन अपनाये जाते थे। जयराज की लाश भट्टारनड्वला सरोवर में मछलियों के भोजनार्थ डाल दी गयी थी^{७२४} इसी प्रकार धम्मट के मृत शरीर को राजा की आज्ञा से चाण्डालों ने टुकड़े-टुकड़े करके कुत्तों को खिला दिया।^{७२५} सामूहिक दाह-संस्कार के भी हमें उल्लेख प्राप्त होते हैं।^{७२६} अलबेरुनी ने भी लिखा है कि भारतवर्ष में प्राचीनकाल से ही शवों को जलाने की परम्परा रही है— यह कार्य मृतक के सम्बन्धी करते थे। जली हुई हड्डियों का अंश गङ्गा में लाकर फेंका जाता था।^{७२७} कश्मीर में भाद्रमास से कृष्ण पक्ष में पितर पक्ष मनाया जाता था जब लोग श्राद्ध करते थे— इस दिन उन मृतकों की हड्डियाँ जो वर्ष के अन्दर मरे होते थे— एकत्रित करके पवित्र गङ्गा झील में विसर्जित की जाती थी। स्टेइन महोदय ने इस झील की पहचान हरमुक्ता पर्वत के ग्लेशियर के नीचे की है।^{७२८} सुज्जि ने सुस्सल की अस्थियों— को गङ्गा में विसर्जित किया था तथा कोष्ठेश्वर राजा जयसिंह से पराजित होने के बाद गङ्गा की यात्रा किया था।^{७२९} बिल्हण^{७३०} ने कई बार प्रयाग में ब्राह्मणों को धन दान किया था, इतना ही नहीं उन्होंने आगे कहा है कि कुछ पुण्यात्मा मनुष्यों के ही वृद्धावस्था में आयु के अवशिष्ट दिन गङ्गा के सानिध्य में बीतते हैं।

बालकों को बुरे लोगों की नजरों से बचाने के लिये उनके मुखमण्डल पर काजल का काला टीका लगाया जाता था तथा गले में सिंहनख बाँधा जाता था।^{७३१} ऐसी अवधारणा आज भी लगभग सम्पूर्ण उत्तर भारत में प्रचलित है।

७२३ राज०पूर्वो—VII ७२९, १७२५, १७२७ VIII ३३८, १४७१, १४७३

७२४ वही—VII १०३८

७२५ वही—VII १०५२

७२६ वही VIII ५१३, ५९४

७२७ संचारु—भाग II पृष्ठ १६९

७२८ राज०—स्टेइन VI-२०० VIII-१००७-८ टिप्पणी, विक्रम०-XVIII-३६

७२९ राज०—पूर्वो VIII-१६००, १६२६, २२१४, VI-२००-२

७३० विक्रम०—पूर्वो XVIII-९१, १०५

७३१ राज०—पूर्वो-VIII ८२८, ३३७६

कुछ राजे-महाराजे दूसरे देश की प्रथाओं से आकर्षित होकर उन्हें अपने राज्य में प्रचलित करते थे। राजा कलश ने उपागगीत का व्यसन तथा उच्चकोटि की नर्तकियों का संग्रह अन्यान्य देशों से अपने राज्य में शुरू करवाया।^{७३२} राजा हर्ष ने भी कर्नाटक की प्रथानुसार अपने राज-दरबार में ताड़ के पत्ते से हवा करने, सभा में पुरुषों के मस्तक पर बड़े-बड़े चन्दन तिलक लगाने एवं कमर में कटार बाँधने की परम्परा शुरू किया।^{७३३} कल्हण ने लिखा है कि 'जिस तरह हर्ष के शासनकाल से ही देवमूर्तियों को तोड़ने तथा उखाड़ने की परिपाटी चली उसी तरह राजा के सिर काटने की प्रथा भी उसके शिरश्छेद से ही चालू हुई।'^{७३४}

शकुन-अपशकुन विचार

विवेच्यकालीन कश्मीर सम्बन्धी स्रोतों से हमें तत्कालीन समाज में शकुन-अपशकुन पर प्रतिक्रिया स्पष्ट रूप से समाज में दृष्टिगोचर होती है। कल्हण ने लिखा है कि मातृगुप्त को कश्मीर जाते समय कई शुभ शकुन दिखाई पड़े थे— इसी कारण वह बिना रुके कश्मीर पहुँचा— इन शकुनों में सर्प के फण पर विराजमान खजरीट पक्षी को देखा तथा स्वप्न में जहाज पर बैठकर समुद्र पार करते देखा।^{७३५} पिता की मृत्यु के उपलक्ष्य में स्नान कर रहे हर्ष को जब मंगलवाद्य सुनाई पड़े तब शकुनशास्त्रज्ञ हर्ष ने इस शुभ शकुन से अर्थ निकाला कि उसे अवश्यमेव राज्यश्री का लाभ प्राप्त होगा।^{७३६} खरगोश को हाथ में लिये मार्ग में एक शिकारी को देखकर उच्चल ने शत्रु का राज्य वैभव हस्तगत सा मान लिया।^{७३७} राजा कलश चमक नामक नकटे को देखकर जिन्दुराज के घर चौर्यसुरत की इच्छा से गया था— इसी कारण उसे चाण्डालों से अपमानित होना पड़ा था।^{७३८} उसी राजा कलश के नाक से— शिवमन्दिर में कुम्भ प्रतिष्ठा के समय कुम्भ पर खून की बूँदें गिरी, इस अपशकुन का उसने प्रतिकार

७३२ वही VII ६०६

७३३ वही VII ९२७

७३४ वही VII १७२४

७३५ राज०— पूर्वो० III २२०-२१, २३०

७३६ वही VII-७४२-४३

७३७ वही VII-१२९१

७३८ वही VII ३०७, ३१२, ३१४

करना चाहा किन्तु रोग ने उग्ररूप धारण कर लिया^{७३९} राजा हर्ष ने अपने बामनेत्र तथा बामबाहु फड़कने जैसे अपशकुनो के कारण भिक्षुकी द्वारा भोज के मरण के समाचार को सत्य मान लिया था।^{७४०}

तंत्र-मंत्र व अभिसारिकी क्रिया

कश्मीर में तंत्र-मंत्र पर विश्वास किये जाने तथा अभिसारिकी क्रिया द्वारा विरोधी की हत्या किये जाने के अनेकश साक्ष्य प्राप्त होते हैं। कल्हण महोदय ने लिखा है कि राजा किन्नर की पत्नी का अपहरण किन्नरपुर के बिहार में रहने वाले एक बौद्ध भिक्षु ने जादू के बल से कर लिया था— इसलिये उसने सैकड़ों बौद्ध बिहार जला डाले।^{७४१} राजा उच्चल द्वारा दण्डित किये जाने पर कितने ही शठ कायस्थ भारतस्तवराज आदि स्तोत्रों को याद करके उनका पाठ करते थे और बहुतेरे नेत्रों में आसूँ भरकर दुर्गोत्तारिणी विधि के मंत्र का जाप करते थे।^{७४२} इसी क्रम में उद्धृत है कि किसी समय सुस्सल के भय से छुटकारा पाने के लिये मंत्रियों में परस्पर मंत्रणा चल रही थी तब लोढन के ससुर ओजसूह ने एक लाख मंत्र जाप करके शत्रु से मुक्ति पाने का उपाय बतलाया था।^{७४३} कुछ लोगो द्वारा मंत्र सिद्ध कर लिये जाने के उल्लेख प्राप्त होते हैं— हर्ष ने जयराज को मरवाने के लिये विष दिया किन्तु वह विषघ्न मंत्र सिद्ध किये था, इसलिये उस पर विष का कुछ असर नहीं हुआ।^{७४४} कश्मीरी समाज में अभिसारिकी क्रिया द्वारा विरोधी को समाप्त कराने के व्यापक दृष्टान्त प्राप्त होते हैं— यहाँ तक कि माँ द्वारा पुत्र को तथा दादी द्वारा पोते को इस विधि से मरवाने के साक्ष्य मिलते हैं।^{७४५}

शाप एवं वरदान

कश्मीर में शाप एवं वरदान के उल्लेख प्राप्त होते हैं— कल्हण ने अपनी कृति में लिखा है कि दामोदरगुप्त को ब्राह्मणों ने सर्प होने का शाप दिया था परन्तु एक दिन में सम्पूर्ण रामायण सुनने

७३९ राज० VII ७००, १६४३

७४० वही VII-१६७१

७४१ राज०—पूर्वो० I १९९

७४२ राज० पूर्वो० VIII १०६

७४३ वही VII ४२२, ४२३

७४४ वही VII १०३६-३७

७४५ वही IV-११२, ११४, ६८६, V-२३९, VI-१०९, १२८, २२९, ३१०, ३१२, VII-१३३, १०६८-६९, ११३०

पर शाप से मुक्त होने का मार्ग भी बतलाया^{७४६} इसी प्रकार इड्डिल नामक ब्राह्मण के शापवश राजा जयापीड के ऊपर स्वर्णदण्ड गिरा और वह मर गया।^{७४७} एक अन्य स्थल पर शकर जी द्वारा प्रवरसेन को समस्त जगतीतल का साम्राज्य प्राप्त करने का वर दिया गया उल्लिखित है तथा राजा ललितादित्य को ब्राह्मणों ने वरदान दिया था।^{७४८} तेजस्वी ब्राह्मणों के शाप के भय से रावण कैलास पर्वत उठाये बिना ही भाग गया।^{७४८अ}

पुनर्जन्म

कश्मीर में पुनर्जन्म पर विश्वास किया जाता था। कल्हण ने लिखा है कि एक जुआड़ी ने भ्रमरवासिनी देवी से वरदान में उनके साथ सहवास का वर माँगा। जिसे देवी ने अगले जन्म में पूर्ण करने को कहा।^{७४९} राजा ललितादित्य को पूर्वजन्म के कृत्य के कारण मरुभूमि में भी सुस्वादु जल से भरी नदियाँ उत्पन्न करने का वर प्राप्त था।^{७५०} कल्हण ने एक अन्य स्थल पर लिखा है कि राज्य प्राप्त करने के बाद जो राजे पूर्वसंकल्पित वासनाओं को भूल जाते हैं तो वे मरने के बाद जब पुनर्जन्म प्राप्त करने चलते हैं तब वे वासनाये गर्भवास के समय ही उन्हें घेर लेती हैं।^{७५१}

ज्योतिष एवं भविष्य विचार

कश्मीर में ज्योतिषशास्त्र का अत्यन्त महत्त्व था— इसकी चर्चा आगामी अध्याय में की जायेगी। कश्मीरवासी भविष्यवाणी एवं स्वप्न पर भी विश्वास करते थे। मल्लराज के पुत्रो उच्चल व सुस्सल के बारे में ज्योतिषियों ने भविष्यवाणी की थी कि वे आगे चलकर राजा होंगे इसी आशा पर वे वीर अपना प्रभाव तथा प्रतिष्ठा बढ़ा रहे थे।^{७५२} ऐसे ही अनेकों दृष्टान्त उपलब्ध होते हैं।

७४६ वही— III १६५-१६६

७४७ वही— IV-६५३-६५६

७४८ वही III २७३,

७४८ अ विक्रम०—पूर्वो० XVIII-३

७४९ राज० पूर्वो०— III ४२२

७५० वही— VI-२३२-३३

७५१ वही— III २६८ VIII-११८

७५२ वही— VII-११८३, VIII-१०३

बलिप्रथा

कल्हण ने एक योगिनी द्वारा राजा बक को उसके सैकड़ों पुत्रों, पौत्रों सहित— आकाशगमन की सिद्धि के लिये—बलिदान कर दिया।^{७५३} कुछ लोग— स्वयं आत्महत्या कर लेते थे।^{७५४}

रोग एवं परिचर्या

विवेच्यकालीन कश्मीरी समाज में अनेकों प्रकार के रोगों का उल्लेख हुआ है। इनमें से कुछ ऐसे थे जिनका उपचार संभव था तो कुछ ऐसे थे जिनका उपचार नहीं किया जा सकता था। लूता एक ऐसा संक्रामक रोग था जिसमें रोगी के शरीर में बड़े-बड़े फफोले निकल आते थे— इससे वह मर जाता था। यह ससर्गज था अतः रोगी को नगर से बाहर निकाल दिया जाता था। पूर्व देश के राजा ने जयापीड को बंदी बनाया था। उसके राज्य में यही रोग फैला था, इसका बहाना बनाकर जयापीड मुक्त होना चाहा था।^{७५५} इसके अतिरिक्त कल्हण महोदय ने साघातिक (भूरि रोग),^{७५६} क्षयरोग,^{७५७} उदररोग,^{७५८} प्राणान्तक रोग,^{७५९} दाह रोग,^{७६०} कोढ़,^{७६१} मन्दाग्नि,^{७६२} याक्ष्मा,^{७६३} नेत्ररोग,^{७६४} पैर के रोग तथा गलगण्ड (घेघा)^{७६५} बवासीर या दुर्नामक,^{७६६} रक्तातिसार^{७६७} जैसे रोगों का उल्लेख किया है। मुक्तापीड स्वयं को हारा हुआ समझकर शीघ्र परिणामी दण्डकालसक रोग का बहाना करके छटपटाने लगा तथा स्वयं को इसमें असमर्थ पाकर अग्नि में जल भरा^{७६८} यद्यपि उसके उपचारार्थ स्वेदन, सवाहन तथा वमन आदि उपचारों का प्रयोग किया गया था।

७५३ राज०—पूर्वो०— I ३३३

७५४ वही—III ४३०

७५५ राज० पूर्वो० IV-५२५, ५२७, VI-१८५, १८७, VII-१७८, VIII-१६०४, १६४१

७५६ वही I ३०९

७५७ राज० पूर्वो० IV-३९८, V-४४३, VI-२८९-२९२

७५८ वही V ५३, VI-९०-९१

७५९ वही V १२३

७६० वही V २४०

७६१ वही VI ८४

७६२ वही VII ११४, ६९९, ७०१, ७०२

७६३ वही VIII २४१८

७६४ वही VIII २९५२-५३

७६५ वही VIII-२८१०

७६६ वही VIII-२९५५

७६७ वही VII-४४८

७६८ वही VII १४४५-४६, १४४९

रोगो के उपचारार्थ वैद्य ईशानचन्द्र का उल्लेख हुआ है।^{७६९} सिरदर्द को दूर करने के लिये तेल की मालिश की जाती थी^{७७०} जबकि गर्मी दूर करने के लिये धनिये के पानी का प्रयोग किया जाता था।^{७७१} रानी ईशानदेवी द्वारा निर्मित कुण्ड जल से रोगी निरोग हो जाते थे।^{७७२} पैर की बिवाय घी से ठीक हो जाती थी^{७७३} जबकि खॉसी शहद व अदरक से दूर हो जाती थी।^{७७४}

नैतिक स्तर

अनैतिक सम्बन्ध

विविध प्रकार के प्राणियों से भरे इस संसार में कोई भी ऐसा प्राणी नहीं है जिसका शरीर दुश्चरित्रता आदि लांक्षनो से लांक्षित न हो। जिसका जन्म कमल से हुआ, शरीर पर पीलापन छागया, शिवजी के हाथों जिनका सिर कटा और अपनी ही पुत्री के प्रति दुर्भाव प्रदर्शित करने के कारण जिनकी शुचिता-शीलता आदि सद्गुणों की कड़ी आलोचना हुई, उन सर्वव्यापी विश्वरचयिता ब्रह्मा में जब इतने दुःसह दोष विद्यमान हैं तब उनकी सृष्टि में भला कोई सर्वथा निर्दोष व्यक्ति कैसे पैदा हो सकता है।^{७७५} इस कथन के माध्यम से कल्हण यह स्पष्ट करना चाहते हैं कि तत्कालीन समाज में अनैतिकता सामान्य रूप से प्रचलित थी। नैषधीयचरितम् में उल्लिखित है कि व्यभिचारिणी का शरीर राजा की आज्ञा से छोटे-छोटे टुकड़ों में काटकर पक्षियों को खाने के लिये फेंक दिया जाता था।^{७७६} किन्तु जहाँ पर राजा ही व्यभिचारी हो उस राज्य में कौन व्यभिचारियों पर बन्धन लगायेगा। जयशङ्कर मिश्र^{७७७} ने लिखा है कि व्यभिचार से सन्तान उत्पन्न करने वाली पत्नी का त्याग कर देना चाहिये किन्तु त्याग का अभिप्राय पत्नी को घर से निष्कासित कर देना नहीं बल्कि धार्मिक व दाम्पत्य कृत्यों से उसे अलग कर देना है। सम्पूर्ण राजतरङ्गिणी राजाओं, मंत्रियों, सामंतों, रानियों, अधिकारियों के व्यभिचार से भरी

७६९ राज० IV-२१६, VIII ३०४२

७७० वही VII-३३२

७७१ वही IV-२१२

७७२ वही IV-२१२

७७३ वही VIII १३७

७७४. वही VIII १४१

७७५. राज०— VIII १६६-१६७

७७६ नैषधीयचरितम्—श्री हर्ष XXI-६६

७७७. प्राचीन भारत—पूर्वो—पृष्ठ १५७-१५८

पड़ी है। यहाँ तक कि ससुर-पुत्रवधू, माता-पुत्र, रानी-मन्त्री के मध्य व्यभिचार के साक्ष्य प्राप्त होते हैं। कल्हण लिखते हैं कि महान कुल में उत्पन्न होने वाली नारियों की भी प्रवृत्ति पर्वत जैसे ऊँचे स्थान से पतित होने वाली नदियों के समान स्वभावतः अद्योगामिनी हो जाया करती है— जैसे समस्त ससार के जलाशयों के प्रभु समुद्र से उत्पन्न होने वाली लक्ष्मी अल्प जलयुक्त सरोवर में उत्पन्न होने वाले कमलो पर रीझ जाती है, उसी प्रकार प्रसिद्ध तथा उच्चकुल में उत्पन्न होने वाली नारियाँ भी नीच पुरुषों से भोग कराने लग जाती हैं^{७७८} हर्ष के पिता कलश ने हर्ष को बन्दी बनाकर उसकी रानियों को— जो उसकी पुत्रवधुएँ थी— शत्रु की स्त्रियाँ मानकर उनके साथ दुराचार किया^{७७९} इसी तरह हर्ष को बाल्यावस्था में जिन माताओं ने अपने गोद में लेकर खेलाया व पालन-पोषण किया था— उन्हीं को राजा हर्ष ने अपनी गोद में बैठाकर चुम्बन करते हुये उनके साथ भोग किया। अपने पिता की बहन की कन्या नागा अर्थात् अपनी बहन से— जिसने उसे कुछ कटुवचन कह दिये थे— कुपित होकर बलात्कार किया।^{७८०} वही हर्ष कर्नाटक नरेश परमार्दि की रानी चन्दला को देखकर इतना कामातुर हो गया था कि धूर्त लोग उससे चन्दला के चित्र के लिये नित्य प्रति वस्त्र, आभूषण तथा उसका कोप शान्त करने के लिये धन लिया करते थे तथा एक बुढ़िया को चन्दला की माँ बताकर उसे खूब ठगते थे।^{७८१} कल्हण ने ऐसे राजाओं का उल्लेख किया है जो लोकलाज का परित्याग कर अपनी कामवासना की तृप्ति के लिये किसी भी सीमा तक जा सकते थे।^{७८२}

राजा शकरवर्मा के मरणोपरांत रानी सुगन्धा उस वैधव्य की स्थिति में भी उन्मत्त होकर प्रभाकरदेव नामक मन्त्री से फँस गई तथा सभोग से प्रसन्न होकर रानी ने उस मन्त्री को अपना प्रेम, सौभाग्य और अत्यधिक सम्मानस्वरूप तीन मुकुटचन्द्रको से अलंकृत कर दिया। ऐसे व्यभिचार के अनेक उदाहरण कल्हण ने प्रस्तुत किये हैं।^{७८३}

७७८ राज० पूर्वो० VI ३१६-३१७

७७९ वही VII ६८४

७८० राज० पूर्वो० ११४७-४८

७८१ वही VII १११९, १२२५-११३२

७८२ वही I २४२, २५०-५१, २५४-२५६ V-३८४, ३८५, ३८७, VI १३८, १४०-१४२, १५१-५२, VII- २९३, ३०९-११, ५२०-२२

७८३ वही—III-४९५-९९, ५०६-८, V-२३०-३१, २८१-८६, VI, ७३-७७, १६७, १९६, २६२-६३, ३१८-२४, VII-१०२, १२३-१२५, १३३-१३८, ६८५, VIII-१०२, ८७५, ८८९-८१०, २०१६-१६

भ्रष्टाचार

भ्रष्टाचार एव घूसखोरी एक खराब सरकार के लक्षण है। मध्यकालीन भारत में मंत्रीगण तथा अन्य अधिकारी वर्ग प्रच्छन्न रूप से भ्रष्टाचार में लिप्त रहते थे। क्षेमेन्द्र तथा कल्हण ने इसीलिए राजा को ऐसे मंत्रियों, प्रशासकों तथा पुजारियों को पदच्युत करने की सलाह दी है अन्यथा प्रजा में यही भ्रष्टाचार असन्तोष का कारण बन जाता है।^{७८४} लक्ष्मीधर ने भी मंत्रियों पर कड़ी निगाह रखने पर जोर दिया है अन्यथा वे राजा तथा प्रजा दोनों के लिये खतरा बन जाते हैं।^{७८५} कल्हण ने अनेक ऐसे प्रसङ्ग प्रस्तुत किये हैं जिनसे पता चलता है कि मंत्रियों ने भ्रष्टाचार से प्रभूत धन कमाकर राजाओं तक को चुनौती दिया था। बिज्ज^{७८६} तथा आनन्द^{७८७} इसी प्रकार के सभासद थे। शुक्रनीतिसार में मंत्रियों की जाति या परिवार की अपेक्षा उनकी योग्यता तथा चरित्र के आधार पर पद प्रदान करने की सलाह दी गई है। तथा भ्रष्टाचार को कम करने के लिये समय-समय पर मंत्रियों के विभाग परिवर्तित करते रहने का सुझाव दिया गया है।^{७८८}

कुछ भ्रष्ट मंत्री तथा निम्न अधिकारी यथा कर सग्रहकर्ता तथा रजिस्ट्रीलेखक जनता को अवैधानिक परितोषिक के लिये बाध्य करते थे।^{७८९} कल्हण ने प्रशासनिक वर्ग कायस्थों को जनता के लिये प्लेग से भी भयानक तथा सफेद चीटी (पुत्तिका) जो अपनी माता को खा जाती है एव केकड़ा जो अपने पिता को नष्ट कर देता है— से भी अधिक खतरनाक माना है क्योंकि ये कृतघ्न यदि मौका पाते हैं तो सबको मार डालते हैं।^{७९०} क्षेमेन्द्र ने कायस्थों की निन्दा की है। नर्ममाला में उसने कायस्थों

७८४ दशा०—पूर्वो० X-१४

७८५ कृत्यकल्प०—पूर्वो— राजधर्मकाण्ड पृ० ८३

७८६ राज०—VII-५४७, ५५५

७८७ वही—VII-९९३-९९५

७८८ शुक्र०—पूर्वो० II ५४-५५, १०७-११५

७८९ राज०—VI-२५-४१

७९० राज०—VIII-८८-९१

की बेईमानी, पाखण्डी स्वभाव तथा घूसखोरी की आलोचना करते हुए उन्हे दैत्यो के लेखाधिकारी का अवतार बताया है।^{७९१} कल्हण ने भ्रष्ट अधिकारियों के अनेक सन्दर्भ दिये हैं। चन्द्रमुख जिसने एक कौड़ी से जीवन यापन शुरू किया था— राजा का प्रेमपात्र बनकर करोड़ो मुद्राओ का स्वामी बन गया।^{७९२} इसी प्रकार सग्रामराज के शासनकाल में भद्रेश्वर नामक अधिकारी मदिरो की सम्पत्ति अपहरण करने में सकोच महसूस नहीं करता था।^{७९३}

इस प्रकार भ्रष्टाचार एवं घूसखोरी प्रशासन में सर्वथा अप्राप्त नहीं रही है किन्तु सचेष्ट राजाओ के समय जहाँ जनता सुख महसूस करती थी, वही भ्रष्टाचार को बढ़ावा देने वाले राजाओ के राज्यकाल में जनता का जीवन बड़ा कठिन एवं दुःखी हो जाता था।

७९१ कला०—पूर्वो० श्लोक ७

७९२ राज०—पूर्वो० VII ११२

७९३ वही०—VII ४३

षष्ठ अध्याय

सांस्कृतिक जीवन

- शिक्षा एवं साहित्य
- ललित कला एवं शिल्प विज्ञान

षष्ठ अध्याय

सांस्कृतिक-जीवन

शिक्षा एव साहित्य—प्राचीन काल से ही कश्मीर भूमि अपनी विद्वता के लिये प्रसिद्ध रही है। राजतरङ्गिणी के प्रारम्भ मे ही कल्हण ने लिखा है कि ज्ञान, ऊँचे मकान, केसर, बर्फीला पानी और अगूर जो स्वर्ग मे भी दुर्लभ है—कश्मीर मे सर्वसुलभ है। कश्मीर को ज्ञान की देवी—सरस्वती का घर माना गया है। कश्मीरी स्रोतो मे ब्राह्मणो—जो ज्ञान की सभी शाखाओ मे निपुणता प्राप्त किये थे—की शिक्षा की समुचित व्यवस्था का ही नही अपितु अन्य जातियो की शिक्षा प्राप्ति के साक्ष्य मिलते हैं। अलबेरूनी ने लिखा है कि उसके समय मे कश्मीर हिन्दू शिक्षा का केन्द्र था^१ ह्वेनसांग ने भी लिखा है कि कश्मीरी लोग शिक्षित थे तथा ज्ञान से प्रेम करते थे।^२ कवि बिल्हण ने भी अपनी मातृभूमि (कश्मीर) की पवित्रता, शुचिता, यहाँ के ब्राह्मणो के ज्ञान तथा स्त्रियो की विद्वता व सुन्दरता की प्रशंसा की है।^३ कल्हण ने मातृगुप्त के माध्यम से यहाँ की आध्यात्मिक सर्वोच्चता को उद्धृत किया है।^४

प्रारम्भिक शिक्षा—चीनी यात्री ह्वेनसांग^५ ने बच्चो की आरम्भिक शिक्षा 'सिद्धमचङ्ग' से माना है। सिद्धम् की समाप्ति के बाद पञ्च विद्याओ का अध्ययन किया जाता था—(१) शब्दविद्या (व्याकरण) (२) शिल्पविद्या (शिल्प व कला) (३) चिकित्सा विद्या (४) हेतुविद्या (न्याय व तर्क) (५) आध्यात्म विद्या (दर्शनशास्त्र)। इत्सिङ्ग^६ ने भी बालको की प्रारम्भिक शिक्षा की शुरुआत 'सिद्धिरस्तु' नामक पुस्तक से माना है, जिसमे वर्णमाला, स्वर और व्यञ्जन का विनियोग था। आश्वलायन गृह्यसूत्र^७ में कहा गया है कि व्यक्ति के जीवन मे सबसे महत्वपूर्ण उपनयन संस्कार का अभिप्राय है बच्चे को गुरु के समीप

- १ सचाऊ—भाग I पृष्ठ १२६
- २ 'सी० यू० की०'—एस० बील - भाग II, पृष्ठ १८९ (कलकत्ता १९५८)
- ३ विक्रम० पूर्वो० XVIII १-८
- ४ राज० पूर्वो० III-१२५ टिप्पणी २२३
- ५ वाटर्स०—पूर्वो० I पृष्ठ १५५
- ६ 'रिकार्ड्स ऑव दि बुद्धिस्ट रिलिजन्'—इत्सिंग—तकुसुस पृष्ठ १६५
- ७ ११९ १-६

अध्ययन हेतु ले जाना जो ब्राह्मण, क्षत्रिय व वैश्य बालको के लिये क्रमशः ८वर्ष, ११ वर्ष व १२ वर्ष होती थी ।

लक्ष्मीधर^८ ने लिखा है कि बिना वैदिक शिक्षा प्राप्त किये यदि कोई ब्राह्मण अन्य शिक्षाओं में सलग्न होता है तो अपने जीवनकाल में ही वह शूद्र हो जाता है । इसी में उन्होंने १८ परम्परागत विद्याओं की सूची दी है । जिसमें १४ प्रधान विधाये, ४ वेद, ६ वेदाङ्ग, मीमांसा, न्याय, धर्मशास्त्र, पुराण और आयुर्वेद, धनुर्वेद, गन्धर्ववेद तथा अर्थशास्त्र । अलबेरूनी^९ ने लिखा है कि व्याकरण, गणितीय ज्ञान एवं खगोलशास्त्र के साथ-साथ ज्योतिषशास्त्र हिन्दुओं के बीच प्रसिद्ध थे । क्षेमेन्द्र^{१०} के अनुसार एक कश्मीरी मठ में गौड ब्राह्मण विद्यार्थी-व्याकरण, तर्कशास्त्र तथा प्रभाकर की मीमांसा विशेष रूप से पढ़ते थे । कश्मीर के राजा सस्कृत का ज्ञान प्राप्त करते थे । कल्हण ने^{११} राजा शकरवर्मन (८८३-९०२ ई०) जो सस्कृत नहीं जानता था तथा शराबियों के साथ ग्रामीण भाषा (अपभ्रंश) में बात करता था की हसी उड़ायी है । यत्र-तत्र के प्रसङ्गों से हमें पढ़ाये जाने वाले कुछ विषयों की जानकारी मिलती है । वीरकन्दर्पसिंह ने जिन्दुराज ने राजनीति तथा पराक्रम की शिक्षा पायी थी, हर्ष स्वरोदयशास्त्र का ज्ञाता था एवं उच्चल के राज्यकाल में प्रत्येक मार्ग पर योग विद्या तथा प्राणायाम—शिक्षा के केन्द्र बने हुये थे । सेनापति कुलराज व्यायामविद्या में पारंगत था ।

कृष्णा मोहन ने^{१२} राजकुमारों के प्रशिक्षण के बारे में किसी साक्ष्य के न प्राप्त होने का उल्लेख किया है किन्तु राजतरङ्गिणी में दिदा के पुत्र अभिमन्यु (९५८-९७२ ई०) के शास्त्र व शास्त्र में पारङ्गत होने का उल्लेख मिलता है ।^{१३} हर्ष की शिक्षा से यह सिद्ध होता है कि राजकुमारों की शिक्षा के लिये अलग से व्यवस्था की जाती थी ।^{१४} बी० एन० एस० यादव जी ने अलबेरूनी को उद्धृत करते हुये लिखा है कि राजकुमार की शिक्षा में बहुत से विषय सम्मिलित होते थे— धार्मिक साहित्य— वेद,

८ कृत्य०-पूर्वो० ब्रह्मचारी काण्ड—पृष्ठ २२, ४७, ६१

९ सचाऊ—पूर्वो० भाग I पृष्ठ १३५-१५२

१० देशोपदेश—पृष्ठ १७ श्लोक ८

११ राज०—पूर्वो० V-२०६, VII ५७७, ७९६, VIII ७४, २११६

१२ अर्ली० मेडिक्ल—पूर्वो०—२४२

१३ राज०—VI-२९०

१४ वही VII ६१०

पुराण, स्मृति, आगम तथा नाटक, काव्य, इतिहास, आख्यान, व्याकरण, कविता, तर्कशास्त्र, दर्शनशास्त्र, चिकित्सा विज्ञान, खगोल विज्ञान, ज्योतिष विज्ञान के साथ-साथ वास्तुकला, नृत्य, सङ्गीत, सैन्य विज्ञान, तथा जुँआ व जादू (इन्दुजाल) प्रमुख थे। बाण, दण्डिन् तथा राजशेखर ने पाठ्यक्रम की पूरी तालिका प्रस्तुत की है।^{१५} सामान्य लोगो की प्रारम्भिक शिक्षा का माध्यम अपभ्रंश या मातृभाषा होती थी। 'स्त्रियो की बोली मातृभाषा के समान सस्कृत व प्राकृत में प्रत्येक घर में सुनाई पड़ती थी'^{१६} बिल्हण के इस कथन से स्पष्ट होता है कि स्त्रियो की शिक्षा की पूर्ण व्यवस्था रहती थी।

व्यावसायिक एवं तकनीकी शिक्षा

प्राचीन भारत में वैश्यो के लिये व्यावसायिक शिक्षा में व्यापार का व्यावहारिक ज्ञान, विभिन्न भाषाये, बही खाता रखने के तरीके तथा गणितीय ज्ञान सन्निहित किया जाता था।^{१७} कल्हण ने व्यापारियो के साथ-साथ लिपिको को भी एक शिक्षक के अधीन प्रशिक्षित करने का उल्लेख किया है।^{१८} क्षेमेन्द्र^{१९} ने लिखा है कि व्यावसायिक शिक्षा व्यापारिक श्रेणियो के लिये कुटीर उद्योगो की भाँति घरेलू नहीं होती थी बल्कि इसमें व्यावसायिक पूर्वाभ्यास के रूप में शिक्षा का प्रावधान था। उन्होने व्यावसायिक समझौतो, हुण्डिका (विनिमय का दस्तावेज) तथा बाध्यकारी पत्रो (बाण्ड्स) का भी उल्लेख किया है। राजतरङ्गिणी^{२०} में भी हुण्डिका शब्द प्रयुक्त हुआ है जहाँ श्रेय व अश्रेय शब्द क्रमशः लाभ या हानि अथवा आय व व्यय के लिये प्रयुक्त हुये हैं। इस प्रकार व्यावसायिक दस्तावेज तथा बहीखाता व्यावसायिक शिक्षा के मुख्य अंग प्रतीत होते हैं। कथासरित्सागर^{२१} में एक वैश्य के लिये 'भाषाज्ञ सज्जाक' शब्द प्रयुक्त हुआ है, इससे प्रतीत होता है कि घुमन्तू व्यापारी विभिन्न क्षेत्रो के लोगो के पारस्परिक सम्पर्क के कारण विभिन्न प्रकार की भाषाओ का ज्ञान प्राप्त कर लेते थे, वे इसके लिये कोई संस्थागत पाठ्यक्रम नहीं करते थे।

१५ सोसाइटी—पूर्वो०—पृष्ठ ४००-४०१

१६ सचाऊ—पूर्वो० I १८, विक्रम०—पूर्वो०-XVIII २३

१७ 'दि एजुकेशनल सिस्टम ऑव दि ऐन्शिएण्ट हिन्दूज'—एस० के० दास—कलकत्ता, १९३० पृष्ठ १९४

१८ राज०—स्टेइन एम० ए०—बम्बई १८९२ भाग II पृष्ठ १२

१९ लोक०—पूर्वो० XVIII पृष्ठ २४२, २६९, ४१२

२० V २६६, ३०२, स्टेइन पृष्ठ १२ पाद टिप्पणी भाग II

२१ कथा०—पूर्वो० IX १०२

शूद्र वर्ण के दस्तकारो व कारीगरो को तकनीकी शिक्षा परिवार के ही बड़े लोगो के द्वारा दी जाती थी, जो व्यवसाय पूर्व अभ्यास (अप्रेन्टिस) की तरह सामान्य थी।^{२२} कल्हण ने लिखा है कि गुग के पुत्र मल्ल को शासन कार्य सिखाने के लिये कलश ने विजयसिंह से कोतवाल का पद छीनकर मल्ल को दे दिया था।^{२३} राजा कलश वर्तमान तथा भविष्य में होने वाले आय-व्यय का बड़ी सावधानी से देख-रेख करता था तथा एक साधारण कर्मचारी की भाँति सदैव अपने पास भोजपत्र व खडिया रखता था।^{२४}

शिक्षा-केन्द्र

प्राचीनकाल में आश्रम या गुरुकुल शिक्षा के प्रमुख केन्द्र थे। यह स्थिति पूर्वमध्यकाल तक प्राप्त होती है किन्तु बौद्धधर्म के प्रचार एवं प्रसार से विहार शिक्षा के केन्द्र बन गये जिनमें से कुछ शैक्षिक संस्थान के रूप में विकसित हो गये।^{२५} समय के साथ मध्यकाल में विहार, मठ तथा मंदिर यूरोपीय चर्च की भाँति शिक्षा के केन्द्र बन गये।^{२६} कश्मीर के सांस्कृतिक जीवन में मन्दिरों से जुड़े हुये मठ की महत्वपूर्ण भूमिका थी—वे शैक्षिक केन्द्रों के साथ-साथ तीर्थ यात्रियों के विश्रामस्थल तथा गरीब लोगो के भोजनगृह के रूप में प्रयुक्त होते थे। क्षेमेन्द्र ने लिखा है कि गौड देश का एक विद्यार्थी कश्मीर के एक मठ में अध्ययन के लिये आया था।^{२७} स्त्रियाँ भी इन मठों में अध्ययन के लिये आती थी—ऐसा क्षेमेन्द्र ने समयमातृका में लिखा है।^{२८} सोमदेव ने भी एक विद्यार्थी द्वारा कश्मीर के लिये पाटलिपुत्र छोड़ने का उल्लेख किया है।^{२९} कश्मीरनरेश यशस्कर द्वारा आर्यदेश से कश्मीर में पढ़ने के लिये आने वाले विद्यार्थियों के लिये एक मठ बनवाने का उल्लेख हुआ है।^{३०} विदेशी छात्र विशिष्ट

२२ अल्टेकर—पृष्ठ १९७-१९८

२३ राज०—पूर्वो० VII ५८३

२४ वही VII ५०८

२५ अल्टेकर पूर्वो—पृष्ठ ७५, २३०

२६ वही पृष्ठ ५३ 'एजुकेशन इन ऐन्शिण्ट इंडिया'—१९४८ पृष्ठ ७५-७६

२७ देशो०—पूर्वो० (अ०) सर्ग VI पृष्ठ १६

२८ समय०—पूर्वो० अध्याय-II श्लोक ६१-६२

२९ कथा०—पूर्वो० V-पृष्ठ १७८-१७९

३० राज०—पूर्वो० VI ८७

रूप से निर्मित छात्रावासो मे रहते थे।^{३१} इन शैक्षिक केन्द्रो पर विभिन्न विषयो के विशेषज्ञ सभा करके आपस मे चर्चाये करते थे। जिससे सभी को न केवल बौद्धिक लाभ होता था अपितु प्रान्तीय सीमा विखण्डित होती थी—मखक ने जयसिंह के मंत्री अलकार के घर मे विद्वानो की एक सभा होने का उल्लेख किया है जिसमे कन्नौज के राजा गोविन्दचन्द ने सुहल को अपने प्रतिनिधि के रूप मे भेजा था।^{३२} एक स्थानीय विद्वान से भाषण प्रतियोगिता मे भाग लेने बिल्हण कन्नौज गया था।^{३३}

बौद्ध धर्म के प्रचार एवं प्रसार के कारण बौद्ध विहार विश्वविद्यालय के स्तर तक पहुँच गये थे। ५वीं ६वीं शती मे गुप्त राजाओ की मदद के कारण नालन्दा विश्वविद्यालय देश-विदेश मे प्रसिद्ध हो गया था—यहाँ छात्रो के रहन-सहन एवं भोजन इत्यादि की व्यवस्था-धनी लोगो के दान तथा राज्य की तरफ से प्राप्त अग्रहारो के राजस्व से की जाती थी।^{३४} कन्नौज, विक्रमशिला, पाटलिपुत्र, श्रीमाल, धार, ओदन्तपुरी, जगदल विहार, बलभी, काशी, कश्मीर अन्य प्रसिद्ध विश्वविद्यालय थे। कल्हण ने लिखा है कि राजा यशस्कर ने कश्मीर के एक मठाधीश को अग्रहार मे (५५) पचपन गाँव दिये थे।^{३५} रानी सूर्यमती ने विद्वान ब्राह्मणो को एक सौ आठ अग्रहार दान मे दिये थे।^{३६} कश्मीर के राजा, रानियाँ, राजकुमार, मंत्री, अधिकारियो (कायस्थ) ने न केवल व्यापक रूप से मठो व मदिरों का दान दिया बल्कि इनका निर्माण भी करवाया।^{३७}

राजतरङ्गिणी मे ऐसे भी सन्दर्भ प्राप्त होते हैं जिनसे स्पष्ट होता है कि मंदिर, मठ या विहार के अतिरिक्त बहुत से ऐसे शिक्षक थे जो व्यक्तिगत रूप से शिक्षा देते थे। सुय्य-जिसका पालन-पोषण शूद्रा जाति की एक स्त्री ने किया था—बड़ा होकर विद्वान बना तथा एक धनी व्यक्ति के बालक का शिक्षक (उपाध्याय) बन गया।^{३८} पिशाचकपुर ग्राम के एक गृहस्थ वीरदेव का पुत्र कामदेव विद्वान एवं

३१ राज० III-९

३२ श्रीकण्ठ० पूर्वो० अध्याय-XXV-१०२

३३ विक्रम०—पूर्वो० XVIII-९०

३४ अल्टेकर पृष्ठ-२६६

३५ राज०—पूर्वो० VI ८७-८९

३६ वही—VII १८४

३७ वही VII-१२०, १४९, १५१, १८२, २१४, ९५६, १०१० VIII-२४३, २४६, ३७४, १०५२, २३०९, २३३३-३४, २४०८, २४२०-२४२८ २४२९, २४३१, ३३५०-३३५४-५६, ३३२०-२१

३८ वही—V-७४-७८

स्नान-सन्ध्या आदि सदाचार से सम्पन्न था—इसीलिये मेरुवर्धन नामक मंत्री ने उसे अपने बालको का अध्यापक बना दिया—जो बाद में गजाधिकारी बन गया था।^{३९} इन सन्दर्भों से यह स्पष्ट होता है कि छात्रों के घरों में छोटी-छोटी कक्षाओं की व्यवस्था करके शिक्षकों द्वारा व्यक्तिगत शिक्षा देना अध्यापन के क्षेत्र में बहुत महत्वपूर्ण था। यद्यपि इसमें यह स्पष्ट नहीं होता है कि ये अध्यापक जो व्यावसायिक होते थे उनका शिक्षण शुल्क प्रत्येक छात्र पृथक् रूप से देता था अथवा उनके माता-पिता अथवा अभिभावक किसी निश्चित दर से सयुक्त रूप से भुगतान करते थे अथवा जिस गृहस्थ के यहाँ सभी बच्चों को एकत्र करके शिक्षक शिक्षण कार्य करता था वह सभी बच्चों का अकेले शिक्षण शुल्क वहन करता था। एक अन्य स्थल पर कल्हण ने लिखा है कि जब अभिमन्यु ने अपने प्रधानमंत्री फाल्गुण को पद से हटा दिया और वह पर्णोत्स चला गया, उस समय अन्य मंत्रीगण उसी प्रकार प्रसन्न हुये जैसे अध्यापक के चले जाने पर बालकगण प्रसन्न होते हैं।^{४०}

इसके अतिरिक्त कामदेव तथा सुय्य के उदाहरणों से यह भी स्पष्ट होता है कि मध्यकालीन कश्मीर में राजतंत्र पर राज्य के कर्मचारियों तथा अधिकारियों की भाँति किसी विशेष जाति का अधिकार नहीं था बल्कि जो कोई भी योग्य होता था, वह योग्यतानुसार पद प्राप्त कर लेता था। मनुस्मृति में भी द्विजों को वेदाध्ययन की छूट दी गयी है—यद्यपि वेद पढ़ाने का विशेषाधिकार ब्राह्मणों को ही था।^{४१}

पाठ्यक्रम

क्षेमेन्द्र बताते हैं कि अलंकारशास्त्र की शिक्षा उन्होंने विद्याविवृत्ति के रचयिता अभिनवगुप्त से प्राप्त किया था। गगक तथा सोमपाद भी उसके शिक्षक थे। सूर्यकान्त^{४२} का कथन है कि क्षेमेन्द्र के अन्य भी शिक्षक रहे होंगे जिनसे उन्होंने साहित्य की विभिन्न शाखाओं की शिक्षा प्राप्त की होगी। ये विद्वान् विशिष्ट क्षेत्र से सम्बन्धित होने के कारण छात्रों को व्यक्तिगत रूप से निर्देशन देते थे, जबकि

३९ राज०—V-४६९-४७५

४० वही—VI-२०९

४१ मनु०—पूर्वो० अ० I-८८ अ X श्लोक १ ७५-७६

४२ 'क्षेमेन्द्र स्टडीज'—सूर्यकान्त, पूना १९५४ पृष्ठ ११

घरो मे अध्यापन कार्य करने वाले सामान्यतया पढना व लिखना सिखाते थे। इन विशिष्ट विद्वानो को राजाओ का सरक्षण प्राप्त होता था जिनके द्वारा प्रदत्त अग्रहार तथा उनके राजस्व से ये अपनी आजीविका चलाते थे।^{४३} बिल्हण ने भी लिखा है कि राजकलश ने अगूर के बाग, निर्मल जल वाले कूप तथा पौसरे और शास्त्र की व्याख्या करने वाले घर बनवाये थे।^{४४} एक अन्य प्रसङ्ग मे विक्रमाङ्कदेवचरित मे उद्धरण है कि मुक्तिकलश वेदो का ज्ञाता था, उसके पुत्र राजकलश का पुत्र ज्येष्ठकलश वेद तथा पाणिनि सूत्र की पतजलि विरचित महाभाष्य की टीका का अध्ययन छात्रो को कराता था। जहाँ छात्र प्राङ्गण मे भी बैठते थे अर्थात् छात्रो की अधिकता के कारण अध्यापन कक्ष भर जाता था और उन्हे बाहर बैठना पडता था।^{४५} ज्येष्ठकलश का पुत्र बिल्हण स्वयं साङ्गवेद, पतजलि महाभाष्य का ज्ञाता था।^{४६}

इससे भी यह बात अभिपुष्टित होती है कि विशेष क्षेत्र के विद्वान पृथक् रूप से अध्यापन कार्य करते थे। बी० एन० शर्मा जी ने^{४७} इसकी आलोचना करते हुये लिखा है कि यद्यपि ज्ञान के विभिन्न क्षेत्रो मे शिक्षा के लिये सुविधाये उपलब्ध थी फिर भी शिक्षा का स्तर उच्च वर्ग के मध्य ही उच्च था। स्त्री शिक्षा तथा समाज के अन्य वर्गों मे शिक्षा का स्तर निम्न था। शिक्षा भी प्रतिबन्धित प्रकार की थी। तकनीकी व विज्ञान विषयो की अपेक्षा धर्म, दर्शन व व्याकरण पर जोर दिया जाता था परिणामस्वरूप भारत अपने ही पडोसियो से पिछड गया। विदेशी सम्पर्क के अभाव तथा सकीर्ण व कठोर विचारधारा के कारण धर्म व दर्शन भी विकसित न हो सके। अलबेरूनी ने भी कहा है कि भारतीयो की मान्यता थी कि जितना वे शिक्षित है उतना कोई नहीं है और जितना वे जानते है उतना कोई नहीं—ये अच्छी शैक्षिक परम्परा नहीं मानी जा सकती।

कश्मीरी राजाओ द्वारा विद्वानो को सरक्षण दिया जाना—यहाँ के समाज की महत्त्वपूर्ण विशेषता थी। राजाओ तथा विभिन्न धनी लोगो द्वारा विद्वानो को अग्रहार तथा कर विहीन गाँव दान मे दिये

४३ 'क्षेमेन्द्र स्टडीज' पृष्ठ १७८

४४ विक्रम० पूर्वो० XVIII-७८

४५ वही—XVIII ७९

४६ वही—XVIII-८३

४७ सोशल—पूर्वो०—पृष्ठ ५३

जाते थे जिससे जहाँ एक तरफ विद्वानों का सरक्षण होता था वही दूसरी तरफ दान दाताओं की ख्याति तथा धार्मिक गुणों में वृद्धि होती थी। कल्हण ने लिखा है कि जिस प्रकार पूर्व काल में लुप्त वितस्ता नदी को महर्षि कश्यप ने कश्मीर में पुनः प्रकट किया था, उसी प्रकार राजा जयापीड ने सभी विद्याओं के उद्गम स्थान कश्मीर में सब लुप्त प्राय विद्याओं को पुनरुज्जीवित किया। उसने विदेशों से धुरन्धर विद्वानों को बुलाकर लोगों को पठन-पाठन की ओर प्रवृत्त किया। क्षीरस्वामी नामक वैयाकरण से स्वयं व्याकरण पढ़ा और विधिवत महाभाष्य का अध्ययन किया। क्षीरस्वामी ने अमरकोष पर टीका तथा व्याकरण पर अनेक पुस्तकें लिखीं। 'कुट्टनीमतम्' के रचयिता दामोदरगुप्त उसके प्रधानमंत्री तथा भट्ट उद्भट्ट, मनोरथ, शखदत्त, चटक, सन्धिमान, शुक्रदन्त, वामन आदि विद्वान उससे दरबार में थे।^{४८} राजा अवन्तिवर्मन ने स्वस्थापित एक वैष्णव मंदिर में एक वैयाकरण की नियुक्ति की थी।^{४९} राजा यशस्कर ने आर्यावर्त से अध्ययन के लिये कश्मीर आने वाले विद्यार्थियों के लिये मठ बनवाया तथा इसके मठाधीश को अपने सारे राजचिह्न तथा छत्र-चमर दे दिये, केवल टक अर्थात् सिक्का ढालने का अधिकार एवं अन्तःपुर (रनिवास) उसे नहीं दिया।^{५०} हर्ष सभी देशों की भाषाएँ जानता तथा उनमें कविता करता था—उसकी ख्याति अन्य देशों में थी। वह पिता की ओर से मिलने वाले वेतन तथा पारितोषिक से वह विद्वानों का भरण-पोषण करता था।^{५१}

उस राजा हर्ष ने विद्वानों को रत्नजटित अलंकारों से अलंकृत किया तथा उन्हें पालकी, रथ, छत्र आदि सम्मानसूचक वस्तुएँ भी दीं।^{५२} कवि बिल्हण राजा कलश के राजकाल में कश्मीर छोड़कर कर्नाटकनरेश परमार्दि का राजकवि बन गया, जिसने उसे विद्यापति का पद, हाथी की सवारी तथा राजा के समक्ष छत्र धारण करने का सम्मान दिया था किन्तु उसने भी राजा हर्ष देव की प्रशंसा सुनकर कर्नाटक के समस्त वैभवों को तुच्छ समझ लिया।^{५३} कवि मेण्ड ने अपनी काव्य रचना हयग्रीववध

४८ राज०—पूर्वो० IV-४९५-४९७

४९ वही—V-२८-२९

५० वही—VI-८७-८८

५१ वही—VII ६१०

५२ राज०—पूर्वो० VII ६१०, ९३४

५३ वही—VII ९३५-९३७

राजा मातृगुप्त को सुना रहा था—राजा ने पुस्तक के नीचे सुवर्णपात्र इसलिये रखवा दिया था कि जिससे काव्यामृत रस जमीन पर गिरकर बह न जाय—राजा के इस आदर से कवि ने प्राप्त बहुमूल्य पारितोषिक को पिष्टपेषणमात्र एव तुच्छ समझा।^{५४} यद्यपि यह रचना अब अनुपलब्ध है। मखक ने इस कवि को दूसरा वाल्मीकि माना है।^{५५} राजा जयसिंह ने विद्वानों के लिये इतने बड़े-बड़े भवन बनवाये थे कि उनकी छत पर सप्तर्षि आकर भवनों की ऊँचाई नापते से प्रतीत होते थे। प्रज्ञा (बुद्धि) और उपज्ञा (ईश्वर प्रदत्त स्वाभाविक ज्ञान) के मार्ग पर चलने वाले विद्वान पथिकों की पथता राजा जयसिंह जैसे सार्थवाह को पाकर निर्दोष बनी रही।^{५६} राजा गोपादित्य ने मध्यदेश से वेदाध्ययन में लीन ब्राह्मणों को लाकर खोनमुष गाँव में बसाया था।^{५७}

प्रमुख लेखन उपकरण

अलबेरूनी के अनुसार बच्चे विद्यालय में काली तख्ती प्रयोग में लाते थे तथा लम्बाई की ओर बाँये से दाँये सफेद वस्तु (खड़िया) से लिखा करते थे।^{५८} आज भी पाठशालाओं में यही पद्धति दिखाई पड़ती है। ब्यूहलर ने^{५९} लिखने के लिये लकड़ी का तख्ता प्रयोग करने की बात उद्धृत की है। कल्हण की राजतरङ्गिणी से पता चलता है कि इस समय लेखन कार्य हेतु भोजपत्र (भूर्ज), खड़िया (खटिका),^{६०} कागज (भस्त्रा) एव स्याही (मषी)^{६१} प्रयुक्त किये जाते थे।

शिक्षण सस्थाओं में शिक्षकों को क्रम, स्तर एव स्थिति के आधार पर विभिन्न वर्गों में विभाजित किया गया था। नालन्दा विश्वविद्यालय में सर्वोच्च पद कुलपति का होता था जो १०,००० विद्यार्थियों पर होता था। सम्पूर्ण विहार की देखभाल के लिये पण्डित होता था। किन्तु विक्रमशिला व जगदल्ल विश्वविद्यालयों में स्नातक परीक्षा उत्तीर्ण करने वाले विद्यार्थियों को पण्डित का प्रमाणपत्र दिया जाता

५४ राज — III २६०-६२

५५ श्रीकण्ठ—पूर्वो II ५३

५६ राज० पूर्वो० ९३४

५७ वही VIII २३९५-९७

५८ सचार्ज—भाग I पृष्ठ १८२

५९ 'इण्डियन पलियोग्राफी ब्यूहलर, पृष्ठ ८'

६० राज०—पूर्वो० VII ५०८

६१ वही VII ४०

था, जिससे उच्चतर उपाधियाँ महापण्डित, उपाध्याय और आचार्य थीं।^{६२} यद्यपि कल्हण ने पण्डित को राजा से भी श्रेष्ठ माना है।^{६३}

साहित्य

अत्यन्त प्राचीनकाल से ही कश्मीर की धरती विद्वानों की भूमि रही है। नीलमतपुराण में इसके बारे में लिखा हुआ है— **कश्मीरमण्डलम् चैव प्रधानं जगतिस्थितम्**—नीलमत पुराण ५

कल्हण महोदय ने अपनी कालजयी कृति राजतरङ्गिणी में लिखा है—कि कश्मीर की विद्वता, केसर, ऊँचे मकान, बर्फीले जल तथा अगूर अन्यत्र दुर्लभ हैं।

कवि बिल्हण ने तो यहाँ तक कह डाला कि जिस प्रकार केसर कश्मीर के अतिरिक्त कहीं नहीं उत्पन्न होती उसी प्रकार काव्य का विलास भी कश्मीर से अन्यत्र नहीं देखा जाता—

सहोदराः कुंडुम केसराणां भवन्ति नून कविता विलासः।

न शारदादेशमपास्य दृष्टस्तेषां यदन्यत्रमया प्ररोहः ॥विक्रम.॥२१

कल्हण पर टीका लिखने वाले स्टेइन महोदय के अनुसार यद्यपि भारत में प्राचीन काल से लगभग सभी हिन्दू शासकों के दरबार में उनके यशोगान को लिखने वाले विद्वानों का वर्ग रहता रहा है किन्तु लेखन-परम्परा का जो नमूना कश्मीर में हमें दृष्टिगोचर होता है वह शायद दूसरे स्थानों पर बहुत कम देखने को मिलता है।^{६४} कल्हण जी ने अपने ग्रन्थ प्रणयन में अपने पूर्ववर्ती विद्वानों—हेलराज, पद्ममिहिर, छविल्लाकर, सुवर्त तथा क्षेमेन्द्र की कृतियों का उपयोग किया था।^{६५} किन्तु उसके सदृश कृति न तो पूर्ववर्ती न ही परिवर्ती कोई लेखक लिख सका। उन्होंने इसीलिये लिखा भी है कि आजकल कवि तथा राजे पराये काव्य और पराये द्रव्य की चोरी करके अपनी कृति (नगर अथवा काव्य) को सजाते हैं।

६२ 'हिस्ट्री ऑव दि मेडिक्ल स्कूल ऑव इण्डियन लॉजिक'—एस० सी० विद्याभूषण, कलकत्ता-१९०७, पृष्ठ ७९

६३ राज०—IV-४९१

६४ राज०—स्टेइन—पूर्वो० भाग I प्रस्तावना पृष्ठ ४

६५ राज०—पूर्वो० I ११-१४, १७-२०

परकाव्येन कवयः परद्रव्येण चेश्वराः । निर्लोठितेन स्वकृतिं पुष्पान्त्यद्यतने क्षणे ॥^{६६}

क्षेमेन्द्र ने भी लिखा है कि विद्वानों को पैसे के आधार पर न तो अपना मत परिवर्तित करना चाहिये और न ही राजदरबार में जाना चाहिये । वास्तव में जो शिक्षित है वह अपना जीवन मानवता के उत्थान, सत्य, असत्य के बीच भेद करने में लगाता है वह अपनी शिक्षा बेचता नहीं ।^{६७} कल्हण महोदय ने कवियों के बारे में लिखा है कि वह गुणवान कवि ही प्रशंसा का पात्र होता है जिसकी वाणी राग-द्वेष से रहित एवं सच्चे इतिहास को बतलाने में समर्थ हो ।

कवयः स एव गुणवान्नागद्वेषबहिष्कृता । भूतार्थकथने यस्य स्थेयस्येव सरस्वती ।^{६८}

विवेच्यकालीन कश्मीर में साहित्य के लगभग सभी रूप दृष्टिगोचर होते हैं । अलबेरूनी के समय के भारत में भी वेदों के अतिरिक्त धर्मशास्त्र, पुराण, ज्योतिष, व्याकरण, विज्ञान-भौतिक और रसायन आदि का अध्ययन किया जाता था । उन्होंने लिखा है कि वेदों को लिखने की स्वीकृति नहीं थी । परिणामस्वरूप यह हुआ कि वे अनेक बार वेदों को भूले व गंवाए । वेद के मौखिक पाठ का प्रचलन तो १२वीं शती तक था । कश्मीर निवासी प्रसिद्ध ब्राह्मण वसुक ने अपनी इच्छा से वेद को लिखने और व्याख्या करने का कार्य किया— यद्यपि वह भयभीत था कि वेद भूल न जाय और पूर्णतः मनुष्य की स्मृति से निकल न जाय क्योंकि उसने देखा कि लोगों के चरित्र का पतन हो रहा है और वे न तो सद्धर्म पर ध्यान दे रहे हैं न कर्म पर ।^{६९} समाज को सुचारू बनाने के लिये इस समय स्मृति पर टीकाये तथा कानून-सम्बन्धी पुस्तकें लिखी गईं । पूर्ववर्ती धर्मशास्त्रों व पुराणों पर आधारित लक्ष्मीधर ने कृत्यकल्पतरू लिखी । इसी प्रकार विज्ञानेश्वर की मिताक्षरा नामक टीका पर दक्षिण भारत में टीका लिखी गई । इसी प्रकार दायभाग, व्यवहारमातृका और काल विवेक भी लिखी गयी ।^{७०}

६६ राज० V-१६०

६७ वही—‘दर्पदलन’—स० प० दुर्गा प्रसाद एव के० पी० परब—काव्यमाला सिरीज III बम्बई-१८९०, श्लोक ७, ४२, २८-५०

६८ राज०—पूर्वो० I-७

६९ सचाऊ—पूर्वो० भाग I पृष्ठ १२५-१२७

७० ‘काणे’—भाग I पृष्ठ ३२५-३२७

मनु पर कुल्लूलभट्ट की टीका ११५०-१३०० ई० के मध्य लिखी गयी।^{७१} जबकि दक्षिण भारत में देवाणभट्ट ने स्मृतिचन्द्रिका लिखी।

शैव दर्शन एवं धर्म के विकास के लिये दसवीं तथा ग्यारहवीं शती विशेषरूप से महत्वपूर्ण है। राजा ललितादित्य ने शैव दर्शन से सम्बन्धित कान्यकुब्ज के दो परिवारों को कश्मीर लाकर (अग्रहार सहित) बसाया।^{७२} ११वीं शती में कश्मीर में शैव तंत्र दर्शन पर अभिनव गुप्त के द्वारा पुस्तक लिखी गयी।^{७३} १२वीं शती के मिथिला के गंगेश द्वारा रचित 'तत्त्व चिन्तामणि' न्याय दर्शन की प्रसिद्ध कृति है।^{७४} नैषधीयचरितम् के रचयिता श्रीहर्ष ने शंकर के द्वैतवाद पर आधारित 'खण्डनखण्डखाद्यम' नामक पुस्तक लिखी—इसके अतिरिक्त उनकी दो पुस्तकें प्रमाण-मीमांसा तथा योगशास्त्र भी प्रसिद्ध रही हैं।^{७५} इस काल में तर्कशास्त्र का भी खूब अध्ययन होता था। चक्र-रक्तसङ्ग्रह, प्रबोधचन्द्रोदय, वाचस्पतिमिश्र कृत 'द्वैतसंग्रह'। 'चण्डीदास-कृत'—'काव्यप्रकाश दीपिका', शङ्खधर कृत-लवकमालक—इस युग की महत्वपूर्ण उपलब्धियाँ हैं।^{७६} न्यायविद्यालय की जयसिंह ने स्थापना की थी।^{७७}

हेमचन्द्र की 'सिद्ध-हेमचन्द्र व्याकरण की महत्वपूर्ण पुस्तक है जो प्राकृत व अपभ्रंश के लिये भी प्रसिद्ध है। राजा अभिमन्यु की आज्ञा से चन्द्राचार्य ने व्याकरण महाभाष्य का प्रचार करते हुये चान्द्र व्याकरण की रचना की।^{७८} इसी प्रकार महोदयस्वामी के मन्दिर में महान वैयाकरण रामट उपाध्याय को व्याख्याता पद पर नियुक्त किया गया था।^{७९} तुजोर्न के समय द्वैपायन व्यास का अशावतार नाटककार चदक कवि हुआ था।^{८०} भरतमुनिकृत नाट्यशास्त्र का अध्ययन करने के कारण

७१ काणे—सभाग ८८

७२ अर्ली मेडिवल—पूर्वो०—परिशिष्ट III

७३ 'हिस्ट्री ऑव सस्कृत लिटरेचर—ए० बी० कीथ—आक्सफोर्ड' १९५५, पृष्ठ ४८१

७४ 'विद्याभूषण'—पूर्वो० पृष्ठ ४०५

७५ 'हिस्ट्री ऑव इण्डियन लिटरेचर' एम० विन्टरनिज—अनु० सुभद्रा झा—बनारस १९६३ भाग III पृष्ठ ५८९

७६ 'इण्डियन हिस्टारिकल क्वार्टरली' XXII पृष्ठ १३१-१३९

७७ 'इण्डियन एन्टीक्वायरी' IV पृष्ठ २६७

७८ राज०—पूर्वो० ११७६

७९ वही—V. २९

८० वही I ३३७

जयापीड नृत्यगीत की कलाओ का मर्मज्ञ था। उसने क्षीरस्वामी नामक महान वैयाकरण को बुलवाकर स्वयं व्याकरण पढ़ा तथा विधिवत् महाभाष्य का अध्ययन किया।^{८१} महान गणितज्ञ भास्कराचार्य ने १२वीं शती में 'सिद्धान्त-शिरोमणि' नामक ग्रंथ की रचना की—जिसमें चार खण्ड सम्मिलित हैं—लीलावती, बीजगणित, ग्रहगणित तथा गोला। इसमें अंतिम का सम्बन्ध ज्योतिषशास्त्र से है।^{८२} ललितादित्य ने भुखार देश के महान रसशास्त्री के सहोदर चक्र को अपने यहाँ रखे था, वह रसशास्त्री रासायनिक प्रयोगों से सुवर्ण बनाना जानता था।^{८३} अलबेरूनी ने भी नागार्जुन नामक रसायनशास्त्री का उल्लेख किया है।^{८४} राजा वसुनन्द द्वारा कामशास्त्र पर विस्तृत ग्रंथ लिखे जाने का उल्लेख कल्हण ने किया है।^{८५} उन्होंने कामशास्त्र की उत्कृष्ट कृति कुट्टनीमतम् की भी बात अपने पुस्तक में की है जिसके रचनाकार दामोदरगुप्त राजा बलि के यहाँ शुक्राचार्य के समान सम्मानित होकर मुख्यमन्त्री का कार्य करता था।^{८६} मम्मट कवि की कृति 'काव्य-प्रकाश' काव्यशास्त्र की महत्वपूर्ण पुस्तक मानी जाती है।^{८७} इसी समय कश्मीर में रुय्यक कृत 'अलकार सर्वस्व', क्षेमेन्द्र कृत औचित्य-विचार चर्चा तथा कविकष्टाभरण, भोज कृत 'सरस्वती कण्ठाभरण', अभिनवगुप्त कृत 'वक्रोक्तिजीवित' काव्य शास्त्र की प्रमुख रचनाएँ मानी जाती हैं। इस समय के कश्मीरी साहित्य में निम्न विद्वानों का योगदान काफी महत्वपूर्ण माना जाता है—

(१) भर्तृमेष्ठ—'ह्यग्रीववध' नामक महाकाव्य जो इस समय अनुपलब्ध है—के रचिता भर्तृमेष्ठ तत्कालीन कश्मीरनरेश मातृगुप्त के समकालीन थे, अपनी इस रचना को राजा को सुनाकर उन्होंने बहुमूल्य पारितोषिक प्राप्त किया था।

(२) मातृगुप्त—विक्रमादित्य के राज्यकवि थे, इन्हें अपने स्वामी की कृपा से कश्मीर का राज्य प्राप्त हुआ था।

-
- ८१ राज० IV ४८९
 ८२ 'कीथ-पूर्वो०-४२३'
 ८३ राज०—IV-२४७
 ८४ सचार्—पूर्वो० खण्ड I, पृ० १८९
 ८५ राज०—पूर्वो० I ३३७१
 ८६ वही IV ४९६
 ८७ वही

(३) शिवस्वामी—कश्मीरनरेश अवन्तिवर्मा के राज्याश्रित कवि, शैव मतावलम्बी भट्टारक-स्वामी के पुत्र एव कप्फिणाभ्युदय के रचयिता शिव स्वामी का समय नवीं शती का आरम्भ माना जाता है। इनकी शैली भारवि तथा माघ की कथा शैली से प्रभावित है जिसका कथानक बौद्धों के अवदानों एवं उनके कथा शिल्प पर आधारित है।

(४) अभिनन्द—कश्मीर के शतानन्द के पुत्र-अभिनन्द का ३६ सर्गों वाला रामचरित नामक महाकाव्य—जिसका उल्लेख भोज (१००० ई०) तथा महिमभट्ट (११०० ई०) ने किया है का समय नवीं शती प्रतीत होता है।

(५) शंकुल—मम्मट तथा उत्पलक (९वीं शती) नामक विद्वान् भाइयों के युद्ध के उल्लेख वाला 'भुवनाभ्युदय' नामक ग्रंथ लिखकर नवीं शती का कवि शकुल अमर हो गया।

(६) जल्हण—(१२वीं शती) जल्हण कवि द्वारा राजपुरीनरेश सोमपाल की प्रशंसा में रचित 'सोमपालचरित' नामक काव्य का विशेष स्थान है।

(७) आनन्दवर्धन—कश्मीरनरेश अवन्तिवर्मा (८५५-८८३ ई०) के आश्रित विद्वान् आनन्दवर्धन जो काव्यशास्त्री के साथ-साथ उच्चकोटि के कवि भी थे। उन्होंने 'अर्जुनचरित', 'विषमबाण-लीला', 'देवीशतक', 'ध्वन्यालोक' लिखी।

(८) महिमभट्ट—आनन्दवर्धन के बाद तथा क्षेमेन्द्र से पूर्व के हुये महिमभट्ट ने काव्यशास्त्र पर अप्राप्य ग्रंथ 'तत्त्वोक्तिकोष' एवं व्यक्तिविवेक लिखा।

(९) शम्भु कवि—'शम्भु कवि' की रचना राजेन्द्रकर्णपूर कश्मीरनरेश हर्षदेव की प्रशंसा है—जिसके दरबार में कवि ने 'अन्योक्तिमुक्तालनाशतक' की रचना की थी।

(१०) जोनराज—कल्हण के कार्य को आगे बढ़ाने का काम जोनराज ने किया, उन्होंने उसे उसी शैली में सुलतानजैनुलआब्दीन् के राज्य तक आगे बढ़ाया। उनकी मृत्यु १४५९ ई० में हुई।

(११) श्रीवर—जोनराज के शिष्य श्रीवर ने जैनराजतरङ्गिणी में १४५९-१४८६ ई० तक के काल का इतिहास चार भागों में लिखा।

(१२) प्राज्यभट्ट तथा शुक्र—ने राजावलिपाताका मे अकबर द्वारा कश्मीर का अपने राज्य मे सम्मिलित किये जाने के कुछ वर्ष बाद तक के इतिहास का वर्णन किया है। इसके अतिरिक्त विशिष्ट लेखको मे निम्न है—

हरविजय के लेखक रत्नाकर (नवी शती)

काव्यालंकार के रचयिता भामह (छठी शती)

काव्यालंकार सार संग्रह—एव भामह टीका के रचयिता उद्भट भट्ट (८वी शती)

काव्यालंकार सूत्र के रचयिता वामन (८वी शती)

काव्यालंकार के रचयिता रुद्रट (९वी शती)

कल्हण के अनुसार सम्राट अवन्तिवर्मा के साम्राज्य मे मुक्ताकण, शिवस्वामी, ध्वन्यालोक के रचयिता आनन्दवर्धन तथा हरिविजय के रचनाकार राजानक चार विद्वान बहुत अधिक प्रसिद्ध हुये। क्षेमेन्द्र ऐसे विद्वान थे जिन्होंने साहित्य की लगभग सभी विधाओ पर कार्य किया। उनकी कृतियो औचित्य विचार चर्चा, कविकण्ठाभरण तथा सुवर्ततिलक मे उपलब्ध श्लोको के उद्धरण पर विद्वानो की निम्नतालिका प्रस्तुत की गयी है।^{८८}

औचित्यविचारचर्चा मे उद्धृत लेखक है—

अमरक, आनन्दवर्धन, कार्पटिका, कालिदास, कुमारदास, गगक, गौड़कुम्भकार चक्र, चन्द्रक, चन्दक, दीपक, धर्मकीर्ति, परिमल, भट्टनारायण, भट्ट प्रभाकर, भट्टेन्दुराज, भवभूति, माघ, मातृगुप्त, मालवकुवलय, मालवरुद्र, मुक्तापीड यशोवर्मदेव, राजशेखर, लट्ट, लट्टन, वराहमिहिर, व्यास, स्यामल, श्रीमातुपालराज, श्रीहर्ष आदि।

कविकाष्ठाभरण मे उद्धृत लेखक—अमरक, आर्यभट्ट, इन्द्रभानु, उत्पलराजदेव चक्रपाल, चन्द्रक, भट्टदामोदर गुप्त, भट्टनारायण, भट्टबाण, भट्ट भल्लट, भट्टमयूर, भट्टमुक्तिकलश, भट्टवाचस्पति, भट्टश्री-शिवस्वामी, भट्टोदयसिंह, राजशेखर, लक्ष्मणादित्य, विद्यानन्द, व्यास, श्रीहर्ष आदि।

सुवर्ततिलक—मे उद्धृत लेखक गण—अभिनन्द, इन्दुराज, उत्पलराज, कलशक, कालिदास, गण्डिनक, चक्र, तुजीन, दीपक, नारायण भट्ट, परिमल, बाण, भर्तृमेण्ड, भर्तृहरि, भवभूति, भारवि, मुक्तकण, यशोवर्मन, रत्नाकार, राजशेखर, रिसु, लातदिन्दिर, वल्लद, यागभट्ट, वीरदेव, व्यास, श्यामल, शाहिल, हर्ष आदि ।

क्षेमेन्द्र की वृहत्कथामञ्जरी, सोमदेव का कथासरित्सागर, जयरथ का हरचरितचिन्तामणि, जिनेश्वर सूरी का कथाकोष प्रकरण ग्यारहवीं शती के कथासाहित्य की प्रमुख रचनाये हैं । ये कथा साहित्य पद्य व गद्य तथा मिश्रित रूप में प्राप्त होती हैं । हाल की गाथासप्तशती की परम्परा पर जयदेव ने 'गीत-गोविन्द' नामक लघुगीतिकाव्य की रचना की थी जबकि धोयी ने मेघदूत की तरह पवनदूत की रचना किया ।

ललित कलायें एवं शिल्प विज्ञान

सङ्गीत कला

यज्ञ के समय सामवेद के श्लोको के साथ सङ्गीत का प्रयोग किया जाता था ।^{८९} इसका सम्बन्ध गन्धर्वों से होने के सन्दर्भ प्राप्त होते हैं ।^{९०} सङ्गीत कार्यक्रमों के आयोजन धार्मिक, सामाजिक उत्सवों या अन्य अवसरों पर किये जाते थे । यह मनोरञ्जन के साधन के रूप में भी प्राचीन काल से प्रचलित रहा है । कश्मीर में गायन, वादन एवं नृत्य का उल्लेख मनोरञ्जन के साधन के अन्तर्गत किया जा चुका है ।

(१) गायन

गायन के यद्यपि भेद नहीं प्राप्त होते किन्तु पुराण, स्तोत्र तथा ब्रह्म के सन्दर्भ में क्रमशः वाचन, प्रकीर्तन तथा घोष शब्दों का प्रयोग किया गया है ।^{९१} यहाँ— वाचन का अभिप्राय सामान्य गायन से, प्रकीर्तन का अभिप्राय समूह गान से तथा घोष का अभिप्राय वैदिक मंत्रों के उच्चारण या अन्य तेज आवाज करने से लगाया गया है ।

८९ नीलमत-७१४

९० वही ६३९,

९१ वही ४१२-४१३

नीलमतपुराण मे चार परम्परागत व्यावसायिक गायको का उल्लेख किया गया है यथा— सूत, मागध, वन्दी तथा चारण^{९२} ये दूसरो का कार्य करते थे— इससे अनुमान लगाया जा सकता है कि गायको का एक पृथक समूह भी रहा होगा।^{९३} समराङ्गणसूत्रधार मे नाटकशाला, मल्लयुद्धशाला, नृत्य-शाला तथा चित्रशाला का उल्लेख हुआ है।^{९४} कल्हण महोदय ने लिखा है कि राजा कलश के शासनकाल मे सर्वप्रथम कश्मीर मे उपागगीत को विकसित किया गया था।^{९५}

(२) वादन

वादन, गायन का अभिन्न अङ्ग माना गया है। कश्मीर मे वेणु (बसरी), वीणा, मृदग, नगाडा, पटहवाद्य, तुहड़ी, कासे की थाली प्रमुख वाद्य यंत्रो का उल्लेख हुआ है।

नृत्यकला

सङ्गीत के साथ-साथ नृत्य के आयोजन भी कला के अवयव माने गये है। नृत्य कार्यक्रमो का आयोजन मदिरो, नाट्यशालाओ तथा बाह्य प्राङ्गणो मे किये जाते थे। इसका उल्लेख-मनोरञ्जन के साधन के अन्तर्गत किया जा चुका है।

चित्रकला

नीलमतपुराण^{९६} मे बुद्ध के जन्मदिवस के अवसर पर लोगो द्वारा चैत्यो को सुन्दर चित्रो से अलकृत करने के उल्लेख मिलते है। कपडो,^{९७} दीवारो तथा जमीन पर चित्रकारी के साक्ष्य प्राप्त होते है। दामोदरगुप्त ने गणिकाओ द्वारा अपने व्यवसाय के प्रचार हेतु चित्रकला का अभ्यास करने का उल्लेख किया है।^{९८} सोमदेव ने ऐसे चित्रकारो का उल्लेख किया है जो अपने स्वामी के गुप्त योजनाओ के लिए कार्य करते थे। राजा नरवाहन द्वारा चित्रकला प्रतियोगिता आयोजित कराने का भी उल्लेख

९२ नीलमत २३, ४२८, ५२८, ८१६

९३ काणे—पूर्वो० खण्ड II प्लेट I पृ० ९० हॉफ़्किन्स—जन० अमे० ओ० सो० XIII पृ० ३२६

९४ खण्ड I १५१८

९५ राज०—पूर्वो० VII ६०६, ११४०

९६ नीलमत ६८८

९७ वही ४१४, ६५५, ७२७, ७८८

९८ दामोदरगुप्त कृत कुट्टनीमतम्—पृ० ५९, श्लोक ३०६

हुआ है जिसमे बड़े-बड़े चित्रकार भाग लेते थे।^{१९} कल्हण ने लिखा है कि कर्नाटक नरेश परमार्दि की रानी 'चन्दला' का चित्र सेनापति मदन कही से पा गया था— उसे देखकर राजा हर्ष इतना आसक्त हो गया था कि उस चित्र मे निर्मित रानी की माता, सहेलियो तथा स्वयं उसे प्रसन्न करने के नाम पर उसके कर्मचारी उससे काफी धन ऐठते थे और वह मूर्ख राजा उन्हे यह सोचकर धन देता था कि ये मेरा मिलन चन्दला से करवा देगे।^{१००}

मूर्तिकला

नीलमत पुराण में पत्थर, मिट्टी, सोना, चाँदी, तॉबा-कॉस्य, लकड़ी, बालू, घी, तिनका की मूर्तियाँ बनाये जाने के उल्लेख हुए हैं।^{१०१} कल्हण ने सोने, चाँदी, तॉबा, कॉसा, प्रस्तर, पीतल की मूर्तियों के बनाये जाने के अनेक प्रसङ्ग प्रस्तुत किये हैं।^{१०२} उन्होंने स्त्रीराज्य मे नृसिंह भगवान की ऐसी मूर्ति का उल्लेख किया है जो ऊपर नीचे चुम्बक लगे होने के कारण निराधार टिकी हुई थी।^{१०३} इससे लौह मूर्तियों के बनाये जाने की सभावना प्रतीत होती है। राजा मेघवाहन यज्ञ मे पशुबलि के स्थान पर पिष्टपशु (आटे से बने पशु) तथा घृतपशु से बलिदान का काम करता था।^{१०४} सन्धिमतिक द्वारा हिमनिर्मित शिवलिङ्ग का पूजन करने का उल्लेख हुआ है।^{१०५}

विष्णु के चार मुख, चार बाहे, और आयुध पुरुष के रूप मे सन्दर्भ प्राप्त होते हैं।^{१०६} विष्णु धर्मोत्तर पुराण^{१०७} मे इस प्रकार की मूर्तियों की विस्तार से चर्चा की गई है। जे० एन० बनर्जी के अनुसार इस प्रकार की मूर्तियाँ पाञ्चरात्र धर्म के कारण प्रायः कश्मीर मे प्राप्त होती हैं।^{१०८} राजा ललितादित्य द्वारा परिहासपुर मे परिहास केशव की रजतमय मूर्ति, विष्णु भगवान की स्वर्णमय मूर्ति

१९ कथा०—पूर्वो० ८९-९० 'वभूव ग्रामशतमुक्', वाचस्पति गैरोला—'भारतीय चित्रकला दिल्ली, १९९० पृ० २०५-२०७'

१०० राज०—पूर्वो० VII ११२५

१०१ नीलमत० ४०९-१०, ४४०, ४७९, ५३१, ६६१, भागवत पुराण-XI २७१२

१०२ राज०—IV-१९२-१९६, VIII-६९६-७१०, १०९१,

१०३ वही—IV-१८५

१०४ वही III-७

१०५ वही II-३८

१०६ नीलमत—१२०५

१०७ वि० ध० पु० III ८५, ४३-४४

१०८ जे० एन० बनर्जी 'डेवलप्मेन्ट ऑव हिन्दू इकॉनाग्राफी, कलकत्ता पृ० ४०८'

वराह भगवान की स्वर्ण कवचधारी प्रतिमा, श्री गोवर्धन की रजतमयी प्रतिमा, चौवन हाथ ऊँचे पाषाणस्तम्भ पर सर्पों के शत्रु गरुड की प्रतिमा, चौरासी हजार तोले सोने की जिन मूर्ति, चौरासी हजार तोले चाँदी की परिहास केशव की मूर्ति तथा चौरासी हजार प्रस्थ (सेर) कॉसे की भगवान बुद्ध की आकाशव्यापी मूर्ति बनवाया।^{१०९} इसी राजा ने कर्नाटक देश में शासन करने वाली रट्टा नाम की रानी को पराजित कर उसके राज्य में नृसिंह (नृहरि) भगवान की ऐसी मूर्ति बनवा दी थी। जिसमें नीचे तथा ऊपर चुम्बक रहने के कारण मूर्ति निराधार रुकी रहती थी।^{११०} अपने इष्ट देव के प्रति भक्ति एवं समर्पण को प्रदर्शित करने के लिये कश्मीर के राजाओ, रानियों, मंत्रियों ने अनगिनत देव-प्रतिमाये स्थापित-करवायी, ये इस बात के प्रमाण हैं कि कश्मीर में मूर्ति निर्माण की समृद्ध परम्परा अत्यन्त प्राचीनकाल से प्रचलन में रही है जो विवेच्यकाल में अधिक समृद्ध रूप में उपस्थित रही थी।

भारत में कला के क्षेत्र में दो स्वतंत्र शैलियों का विकास हुआ है—गान्धार शैली तथा मथुरा शैली। वासुदेव शरण अग्रवाल ने गान्धार कला के सात स्थलों का संकेत किया है—तक्षशिला, पुष्कलावती, नगरहार, स्वातघाटी, कापिशी, बामियाँ तथा बाह्लीक (बैक्ट्रिया)^{१११}। प्रारम्भ में मथुरा शैली को गान्धार शैली से ही निःसृत माना जाता था किन्तु अग्रवाल महोदय ने सिद्ध किया कि सर्वप्रथम मथुरा में ही बौद्ध मूर्तियों का निर्माण किया गया जहाँ इनके लिए पर्याप्त धार्मिक आधार था और इस प्रकार यह पूर्णतया गान्धार शैली से स्वतंत्र भारतीय शैली थी।^{११२} कश्मीर घाटी से उपलब्ध मूर्तियों का अत्यन्त सूक्ष्म निरीक्षण करने पर वे गान्धार शैली के अधिक समीप प्रतीत होती हैं किन्तु कुछ ऐसी कलाकृतियों जो राजाओ द्वारा बाहर से लाये गये कलाकारों द्वारा निर्मित की गईं—में संयुक्त प्रभाव दिखाई पड़ना स्वाभाविक है।

वास्तु कला

भवन, गृह, निवेशन, आलय, वेश्य, आयतन, अट्टालक भवनो के लिये प्रयुक्त शब्द है। यद्यपि इनमें अन्तर कर पाना सरल कार्य नहीं है।^{११३} धार्मिक कार्यों के निमित्त मन्दिर, विहार, चैत्य, मठ

१०९ राज०—पूर्वो० IV-१९०-२०३

११० वही IV १८५

१११ 'भारतीय कला'—पृ० २७४

११२ वही पृ०-२४३-२४४

निर्मित किये जाते थे। चूँकि इस समय धार्मिक सस्थाएँ ही शिक्षा कार्य का सम्पादन करती थी इसलिए इनसे सम्बन्धित पुरोहित, शिक्षक, छात्र, मुनिजन इन्हीं भवनो या मन्दिरों में रहा करते थे। प्रायः राजा या अन्य धर्मलाभ की इच्छा रखने वाले लोग इस प्रकार की इमारतों का निर्माण करवाकर सम्बन्धित सस्थाओं को अग्रहार के रूप में समर्पित कर दिया करते थे।^{११४} कल्हण ने राजा हर्ष की राजधानी के गगनचुम्बी तथा पर्वतीय प्रदेश के स्वर्णकलशों से विभूषित राजप्रासादों की न केवल प्रशंसा की है अपितु उन्हें विश्व की प्रमुख वस्तु बताया है।^{११५} ये इमारतें प्रायः पत्थरों की बनायी जाती थी— इसका सकेत एक प्रसङ्ग से प्राप्त होता है। कल्हण ने लिखा है कि राजा लव ने लेदरी नदी के तट पर चौरासी लाख पत्थरों से लालोर नगर बनवाकर ब्राह्मणों को दान में दिया।^{११६} इसी प्रकार राजा अशोक ने श्री विजयेश्वर मंदिर को तुड़वाकर पत्थर का मंदिर बनवाया।^{११७}

चैत्य में पूजा स्थल के चारों ओर मण्डपयुक्त रास्ता होता था जबकि विहार में— जहाँ प्रायः सन्यासी या भिक्षु रहते थे— गर्भगृह के चतुर्दिक् खुला मैदान होता था।^{११८} हरवन मंदिर के ध्वशा-वशेषों के आधार पर आर० सी० काक^{११९} ने यह निष्कर्ष निकाला है कि प्राचीनकाल में कश्मीर में मंदिरों में मण्डप तथा उसके पीछे गर्भगृह होता था।

भवन-निर्माण हेतु पत्थरों का प्रयोग किया जाता था जबकि इनमें दरवाजे व खिड़कियाँ लकड़ी की होती थी। मकानों की अट्टालिकाएँ सड़कों की तरफ होती थी। ऐसी ही अट्टालिकाओं से राजा सन्धिमतिक पर धान के लावों के बरसाये जाने का उल्लेख कल्हण ने किया है।^{१२०} भवनों की पुताई चूना से किये जाने के भी प्रसङ्ग प्राप्त होते हैं।^{१२१}

११४ राज० पूर्वो० I-८८, ९३-९४, १०२, १०३, १६८-१७५, २८९, ३०६, ३२९, ३३८, ३४७, II-१४, ५५, ६२, १३५, III-८, ९-१३, २६३, ३५३, ३५५-३६१, ४३९, ४६०, ४६२-४६४, ४७६, ४८० IV ३-१०, ७९, १८१-१९४, २०४, २१०, २११-२१३, २१६, ४८३-४८४, ५०७-५०८, ५१७, ६९५, V-३८-४६, ११८-१२०, १५६, २४४-२४५, VI—१४२, १६९, १७८-१८६, २९९-३०६, VII—१४९, १५१, १८०-१८७, ५२४-५३२, ६०६-६०८, ६९६-७१०, ९५६, VIII—७८-८०, ५८०, २३८०, ३३१८, ३३२१, ३३५४, ३३९१

११५ वही VII-९३५-९३९

११६ वही I-८६-८७

११७ वही I-१०५

११८ आर्विया० सर्वो० १९१५-१६ पृ० ५२

११९ आर० सी० काक० 'ऐन्शिण्ट मानूमेन्ट्स ऑव कश्मीर' पृ० ५०-५१

१२० राज० पूर्वो० II ११९

१२१ वही VIII-३३७९

आवागमन की सुविधा हेतु नदियों पर पुल बनाये जाते थे।^{१२२} लोगो की चिकित्सीय देखभाल के लिए— आरोग्यशाला निर्मित की जाती थी।^{१२३} जबकि सिचाई की सुविधा हेतु रहट^{१२४}, तालाब^{१२५}, नहर^{१२६} तथा बाँध^{१२७} निर्मित किये जाते थे, जिनमे विशेष तकनीक का प्रयोग किया जाता था।

काव्य-कला

कश्मीर भूमि अत्यन्त प्राचीनकाल से काव्य कला के क्षेत्र में समृद्ध रही है तभी तो महाकवि बिल्हण ने कह डाला कि जिस प्रकार केसर कश्मीर के अतिरिक्त कहीं नहीं उत्पन्न होती उसी प्रकार काव्य का विलास भी कश्मीर से अन्यत्र नहीं देखा जाता—

इसी प्रकार कल्हण महोदय ने कश्मीर की विद्वता, केसर, ऊँचे मकान बर्फीले जल तथा अगूर को अन्यत्र दुर्लभ माना है।^{१२८} काव्य कला की महत्ता का अनुमान इस बात से लगाया जा सकता है कि कल्हण ने अपनी कालजयी रचना राजतरङ्गिणी का प्रारम्भ भगवान अर्द्धनारीश्वर की वन्दना से करते हुए उसके तुरन्त बाद कवि व उसके काव्य को अमृत से भी श्रेष्ठ माना है।^{१२९} कल्हण ने अपने— पूर्ववर्ती काव्यकारों द्वारा रचित ग्यारह ग्रंथों का उपयोग अपनी रचना में किया।^{१३०} इनमें हेलाराज, पद्ममिहिर, छविल्लाकर सुवर्त, क्षेमेन्द्र प्रमुख हैं। भर्तृमेष्ठ, मातृगुप्त, शिवस्वामी, अभिनन्द, शकुल, जल्हण, आनन्दवर्धन, महिमभट्ट, शम्भुकवि, जोनराज, श्रीवर, प्राज्यभट्ट, रत्नाकर, भामह, उद्भट, वामन, मुक्ताकण शिवस्वामी, आनन्दवर्धन, राजानक, सोमदेव, जयरथ, हाल सदृश विद्वानों की एक समृद्ध परम्परा मिलती है। राजा जयापीड ने कश्मीर में लुप्त सब प्रकार की विद्याओं को ठीक उसी प्रकार पुनरुज्जीवित किया,

१२२ राज० पूर्वो० III-३५४, V-१२०, VIII-३३५७-५८

१२३ वही III-४६१

१२४ वही IV-१९१

१२५ वही I-२६७-२६८, VIII-२४३२

१२६ वही VIII-३३५६

१२७ वही I १५६-१५९

१२८ राज० पूर्वो० VII ९३७-९४१

१२९ वही I ३-५

१३० वही I ९

जिस प्रकार पूर्व काल में महर्षि कश्यप ने वितस्ता नदी को पुनः प्रकट किया था।^{१३१} राजा अवन्ति वर्मा, राजा यशस्कर, राजा हर्ष तथा राजा जय सिंह ऐसे कश्मीर नरेश हुए हैं, जिन्होंने सदैव विद्वानों को सरक्षण दिया।

शिल्प कला

सभी शिल्पों के प्रवर्तक विश्वकर्मा माने जाते हैं इसीलिए कश्मीर के मूल निवासी उनकी पूजा करते थे— विश्वकर्मा तथा पूज्यः सर्वशिल्पप्रवर्तकः— नीलमत० ६२३ शिल्प कला के अन्तर्गत पहनावे के लिये प्रयुक्त होने वाले विभिन्न प्रकार के वस्त्रों के बुनने, सिलने, धुलाई करने, रंगने का उल्लेख किया जा सकता है। इसी प्रकार कश्मीर के धनाढ्य वर्ग द्वारा ही नहीं अपितु सामान्य जनता द्वारा सोने, चाँदी, हीरे-जवाहरात के आभूषणों तथा विभिन्न प्रकार की सौन्दर्य प्रसाधन सामग्रियों का प्रयोग किया जाता था। विभिन्न रंगों तथा बनावटों के चमड़े, लकड़ी के उपानह प्रयुक्त होते थे। सज्जीत कलाकारों द्वारा प्रयुक्त किये जाने वाले विभिन्न प्रकार के वाद्य-यंत्रों तथा सैनिकों द्वारा प्रयुक्त किये जाने वाले अस्त्र-शस्त्र, रथ व अन्य आयुध सामग्रियों, वर्तन, सिक्के, मूर्ति, नाव तथा अन्य आवश्यक वस्तुओं से सम्बन्धित धातु उद्योग, मृत्भाण्ड-शिल्प, प्रस्तर शिल्प, काष्ठ-शिल्प, हाथी-दोत से निर्मित सामग्री, काँच शिल्प, छत्र शिल्प कश्मीर में उपलब्ध समृद्ध शिल्प कला की परिचायक हैं।

સપ્તમ અધ્યાય

ઉપસંહાર

- સંદર્ભ ગ્રન્થ—સૂચી

सप्तम अध्याय

उपसंहार

पूर्वमध्यकाल भारतीय इतिहास में ऐसा काल माना जाता है जब ऐसे सामाजिक, राजनीतिक, आर्थिक, धार्मिक एवं सांस्कृतिक परिवर्तन दिखाई पड़ते हैं जिनका दीर्घ कालिक प्रभाव पड़ा। यद्यपि हमारे अध्ययन का समय (१००० ई० से १२०० ई०) इसी कालावधि में पड़ता है परन्तु उत्तुग पर्वत-मालाओं से घिरे, शेष भारत से लगभग पृथक् कश्मीर को उपरोक्त परिवर्तन उस सीमा तक प्रभावित नहीं कर सके जितना की भारत के अन्य भागों को। लम्बी एवं विस्तृत फैली हुई पर्वत श्रृंखलाओं के बीच से बने दरों एवं मार्गों का व्यापारिक महत्त्व अवश्य था, किन्तु कश्मीरी शासक सदैव इनकी सुरक्षा के प्रति सजग रहते थे—यह उनके द्वारा निर्मित किलो तथा सीमा चौकियों से स्पष्ट होता है। अपनी भौगोलिक स्थिति के कारण कश्मीर अन्य पड़ोसी पहाड़ी राज्यों—काश्गिर, चम्पा, वल्लापुर, विषलाटा, राजपुरी, लोहर, पर्णोत्स, द्वारवटी, उरशा, कर्णाह, दरद तथा भौट में प्रमुख था तथा उन्हें अपनी संस्कृति से प्रभावित किया। इन पड़ोसी राज्यों से वैवाहिक सम्बन्ध स्थापित करके भी कश्मीरी शासकों ने उनके मध्य अपनी स्थिति सुदृढ़ बनाये रखी। राजा अनन्त के राज्यकाल (१०८७-८८ ई०) में कश्मीर में पहाड़ी राजाओं का दरबार आयोजित होना इसका प्रमाण है। जयसिंह के समय—मखक द्वारा आयोजित सभा में कन्नौज तथा कोकण सदृश राजाओं के प्रतिनिधियों की उपस्थिति से यह स्पष्ट होता है कि कश्मीर की महत्ता अन्य भारतीय राज्यों के मध्य भी थी।

नीलमतपुराण में कश्मीरी राजतंत्र का दैवीकरण किया गया है किन्तु राजतरङ्गिणी में कश्मीर भूमि को पार्वती तथा उसके शासक को शिव का अंश माना गया है। इस प्रकार राजा के दैवीकरण को कश्मीर में स्वीकार किया गया है। राजा गौरवमयी उपाधियाँ धारण करते थे। धर्म, अर्थ तथा काम को राजा का प्रमुख कर्तव्य माना गया है। राज्य के उत्तराधिकार का वंशानुगत सिद्धान्त प्रचलित था—फिर भी राजा सलाह के लिए सभासदों की समिति बनाता था। राजा के चयन, नामांकन के भी

प्रमाण प्राप्त होते हैं तथा ऐसे दृष्टान्त भी प्राप्त होते हैं जब राजा के निर्णयो को मन्त्रिगण अथवा पुरोहितों की परिषद परिवर्तित करवा देते थे। यद्यपि प्रायः इनका विरोधी द्वारा दुरुपयोग किया जाता था। राजा लोग अपने राजवैभव को प्रदर्शित करने के लिए बड़े-बड़े राजमहल व रनिवास बनवाते थे तथा राज-दरबारों पर अत्यधिक व्यय करते थे। जिसका व्यय जनता को कर के रूप में देना पड़ता था। राजा की कृपा पर मन्त्रियों की नियुक्ति होती थी। यद्यपि धन द्वारा भी मन्त्रीपद प्राप्त किये जाते थे और इस स्पर्धा में—प्रायः राज्य को तथा जनता को नुकसान उठाना पड़ता था। प्रशासनिक कर्मचारी जनता का विविध प्रकार से शोषण करते थे। जिनके प्रभाव को कम करने का प्रयास उच्चल जैसे कुछ राजाओं ने किया था। कश्मीर में द्वैराज्य के भी प्रमाण प्राप्त होते हैं। भारतीय सेना के चार परम्परागत अङ्गों पैदल, अश्व सेना, गज सेना तथा रथ में से प्रथम तीन कश्मीरी सेना में विद्यमान थे जबकि रथ के स्थान पर कर्णिरथ मिलते थे जो मनुष्यों द्वारा कन्धों से ढोये जाते थे। विलियम्स महोदय ने इसका तादात्म्य 'तीरो को ले जाने वाले वाहन' से स्थापित किया है परन्तु कश्मीर की उबड़-खाबड़ भूमि—मे जहाँ अश्वों द्वारा वाहन ले जाना सरल न था—मनुष्यों द्वारा कन्धों पर एक स्थान से दूसरे स्थान तक सामान ले जाने के लिए प्रयुक्त होने वाले वाहन रहे होंगे। पोरस व सिकन्दर के मध्य के झेलम युद्ध तथा गजनी के महमूद के हाथों काबुल के शाही के पराजय के पीछे भारतीय राजाओं की गजसेना को उत्तरदायी मानने के कारण कश्मीर में हाथियों का प्रयोग लगभग बन्द सा हो गया था।

कश्मीर में एकाग तथा तन्त्रिन सैन्य वर्ग थे, जो युद्ध में राजाओं की मदद करने के साथ-साथ प्रशासनिक कार्यों की भी देख-रेख करते थे। कश्मीरी राजा आक्रमण से पूर्व रणनीति बनाते थे तथा विभिन्न प्रकार के अस्त्र-शस्त्रों के साथ-साथ विपक्षी सेना में आतक फैलाने के लिए साम, दाम, दण्ड, भेद नीति का प्रयोग करते थे। यद्यपि तीव्र अस्त्रों का उपयोग अवैध माना जाता था किन्तु युद्ध भूमि में वीरगति प्राप्त करने वालों का सम्मान किया जाता था। पराजित राजे आत्मसमर्पण के अनेक प्रतीकों को स्वीकार कर शान्तिपूर्वक शासन करते थे। कश्मीर में न्याय एवं दण्ड व्यवस्था बड़ी उच्चकोटि की थी। राजा यशस्कर, राजा उच्चल तथा राजा हर्ष ऐसे न्यायप्रिय राजा हुए हैं जो सदैव न्याय के प्रति कटिबद्ध रहे हैं। क्षेमेन्द्र ने चार प्रकार के न्यायालय माने हैं—प्रतिष्ठिता, अप्रतिष्ठिता, मुद्रिता तथा

शासिता । न्यायप्रणाली के अन्तर्गत विभिन्न प्रकार के साक्ष्य प्रयोग किये जाते थे । कल्हण महोदय ने दिव्य परीक्षा के प्रचलित होने का उल्लेख किया है ।

कश्मीर में यद्यपि द्यूरोप की भाँति सामंती व्यवस्था नहीं प्रचलित थी किन्तु राजा के अधिकारियों तथा समाज के अन्य सम्प्रन्त लोगो द्वारा कश्मीर में सामंती व्यवस्था प्रचलित थी जिसे 'ऊपर से सामन्तवाद' तथा 'नीचे से सामन्तवाद' की सज्ञा दी गई है ।

कश्मीर में कृषि प्रमुख व्यवसाय था, जहाँ की भूमि पर व्यक्ति विशेष का स्वामित्व, राजा का स्वामित्व, सामुदायिक स्वामित्व सामन्तो के स्वामित्व, राजा एवं कृषक का संयुक्त स्वामित्व होता था । भूमि बटाई पर भी दी जानी थी । राजा तथा सामंतों द्वारा सेवा के बदले भी भूमि दान में दी जाती थी । इस प्रकार के भूमिदानों के लिखित दस्तावेज रखे जाते थे जिनके लेखन कार्य को एक विशिष्ट लिपिक वर्ग करता था, जिसे दिविर या कायस्थ कहा जाता था । कश्मीरी लोग अपने पारिवारिक सदस्यों के साथ छोटे-छोटे खेतों में कृषि कार्य करते थे । खेतों की सिचाई के लिए नदियों के जल का उपयोग किया जाता था जिनमें बाँध बनाये जाते थे । कल्हण महोदय ने सुय्य— द्वारा वितस्ता नदी की सफाई कराने का बड़ा ही कौशलपूर्ण आख्यान प्रस्तुत किया है । सिचाई के लिए रहट तथा चमड़े के चरसों का भी उपयोग किया जाता था ।

कश्मीर अगूर की खेती के लिए सर्वाधिक प्रसिद्ध था किन्तु इसके अतिरिक्त यहाँ चावल, यव, कोद्रव, मुद्गा उडद, तिल, नरसो, सतरा, सेव खजूर, केला, नीबू केला, अनार, द्राक्षासव की पैदावार की जाती थी । नमक, मिर्च, हींग, हल्दी, अदरक, प्याज, लहसुन जैसे मसालों का आयात किया जाता था । कश्मीर में वन-उपवन मनोरञ्जन के साधन के लिए प्रयोग किये जाते थे । दुर्भिक्ष के समय निर्दयी शासकों द्वारा जहाँ अत्यधिक कर लगाया जाता था वही लालची व्यापारी ऊँचे दामों में खाद्य सामग्री बेचकर प्रचुर मात्रा में धन कमाते थे, किन्तु कुछ सहृदयनरेश अपने सचित्त कोष से अनाज खरीद कर प्रजा का पालन करते थे । कृषक यद्यपि समाज के आधार स्तम्भ माने जाते थे किन्तु सामंती दशाओं के उद्भव तथा भूमि पर राजाओं, जमींदारों तथा उनके अधिक अधिकार के दावे के कारण किसानों के भूमि सम्बन्धी स्वामित्व में कमी आयी ।

घोड़े, हाथी, ऊँट, भेड़, बकरी, गाय, सुअर के अतिरिक्त मछलियों को भी पाला जाता था। पूर्व मध्यकाल की दसवीं शती में व्यापार एवं वाणिज्य के क्षेत्र में हास दिखाई पड़ता है जबकि ग्यारहवीं व बारहवीं शती में पुनः व्यापार एवं वाणिज्य में सुधार हुआ। वस्त्र उद्योग, धातु उद्योग, चर्म उद्योग, मृदभाण्ड शिल्प उद्योग, प्रस्तर उद्योग, काष्ठ उद्योग तथा विभिन्न लघु उद्योग—हाथी दाँत, नमक, काँच, छत्र, सौन्दर्य प्रसाधन कश्मीर में प्रचलित थे। कश्मीरी व्यापारियों द्वारा आन्तरिक एवं बाह्य व्यापार किया जाता था। जिसमें उपयोगी वस्तुओं का आयात एवं निर्यात किया जाता था।

व्यापारियों द्वारा धन, धरोहर के रूप में रखा जाता था। व्यापारियों पर राज्य द्वारा अत्यधिक शुल्क लगाया जाता था, जिसके भय से वह प्रायः जंगलों से होकर अपने सामान को लाते थे। इसके अतिरिक्त विदेशी आक्रमणों, सामंतों द्वारा केन्द्रीय सत्ता के विरुद्ध किये गये विद्रोहों तथा टूटी-फूटी सड़को के कारण भी व्यापारिक-गतिविधियाँ बाधित हुईं। विद्वान् ब्राह्मणों के भ्रमण, धर्म शिक्षकों के आवागमन, कवियों, विद्वानों, छात्रों, बेरोजगारों तथा व्यापारियों को भी सांस्कृतिक आदान-प्रदान का साधन माना गया है।

कश्मीर नरेश अपने नाम के विभिन्न धातुओं के सिक्के ढलवाते थे, जिन्हें 'दीनार' कहा जाता था। विवेच्यकाल में सिक्कों की अल्प उपलब्धता को व्यापारिक हास का कारण माना गया है किन्तु बी० एन० एस० यादव महोदय ने मुसलिम आक्रमण, ब्याज दर में हुई वृद्धि, मन्दिर की समितियों तथा अभिजात्य वर्गों के पास अत्यधिक धन के सग्रह को व्यापारिक हास के लिए उत्तरदायी माना है। राज्य की आय के प्रमुख साधन-राजकीय भूमि 'खेरि', व्यापारियों तथा कृषकों से प्राप्त राजस्व, राजाओं द्वारा समय-समय पर लगाये जाने वाले कर, न्यायालयों द्वारा लगाये गये अर्थदण्ड के रूप में प्राप्त धन, नौ घाटों के शुल्क, सामन्तों तथा अधीनस्थ सामन्तों से प्राप्त उपहार—माने जाते थे। इस राजस्व को एकत्र करने का उत्तरदायित्व राज्य द्वारा नियुक्त कर्मचारियों पर होता था।

कश्मीरी समाज सदैव से धर्म-सहिष्णु रहा है। यहाँ शैव दर्शन की एक विशिष्ट परम्परा दिखाई पड़ती है, जिसे कश्मीरी शैव दर्शन कहा जाता है इसकी दो शाखाएँ थी—स्पन्दशास्त्र एवं प्रत्याभिज्ञा-शास्त्र—इसकी तुलना यद्यपि वेदान्त दर्शन से की जाती है किन्तु जहाँ वेदान्त ससार को मिथ्या मानता

है वही कश्मीरी शैव दर्शन के अनुसार चूँकि विश्व की प्रत्येक वस्तु ईश्वर (शिव) का स्वरूप है इसलिए जब 'स्व' की अनुभूति होती है तब यह विश्व अपने वास्तविक रूप में दिखाई पड़ने लगता है। कश्मीर में शिव के अर्द्धनारीश्वर तथा त्रिदेव स्वरूप के दर्शन होते हैं। लगभग सभी कश्मीरी नरेशों ने शैव मंदिरों, शिव मूर्तियों तथा उनसे सम्बन्धित कार्तिकेय, गणेश, पार्वती, उमेश की प्रतिमाओं का अनावरण करवाया।

वैष्णव धर्म जिसे भागवत धर्म भी माना जाता है का अत्यधिक प्रचार-प्रसार गुप्तकाल में हुआ। कश्मीरी कवि क्षेमेन्द्र ने अपनी कृति 'दशावतारचरित' में विष्णु के विभिन्न अवतारों का विवेचन किया है। विष्णु से सम्बन्धित असंख्य मंदिर भी कश्मीर में राजा, रानियों, राजकुमारों, मंत्रियों तथा श्रद्धालुओं द्वारा बनवाये गये। श्रीराम, सीता, लक्ष्मण, हनुमान, के पूजन की भी परम्परा प्रचलित थी। सूर्य, चन्द्र, ब्रह्मा, वरुण, इन्द्र, शेषनाग, कल्लिदेव, चामुण्डा, शारदा देवी, भ्रमरवासिनी, भगवती, शारिका देवी सदृश हिन्दू देवी-देवताओं के पूजन की प्रथा थी। बौद्ध धर्म का उद्भव भारतवर्ष में हुआ था तथा इसको अनेक राजाओं ने संरक्षण प्रदान किया था। कश्मीर में राजाओं ने न केवल बौद्ध धर्म के प्रचार-प्रसार में योगदान दिया बल्कि बुद्ध मूर्तियाँ, मठों, विहारों, चैत्यों का निर्माण करवाया। इस प्रकार यद्यपि कश्मीर में बौद्ध धर्म समृद्ध था किन्तु कई भागो-स्थविर, महासाधिक, हीनयान तथा महायान— में उसके विभाजन ने उसे पतनोन्मुख कर दिया। बज्रयान, तत्रवाद, तुर्की आक्रमण तथा भिक्षुओं में उत्पन्न होने वाली अनैतिकता को भी बौद्ध धर्म के पतन का कारण माना जाता है। कश्मीर में जैन धर्म भी प्रचलन में था। तत्रवाद अथवा शाक्त सम्प्रदाय कश्मीर में विवेच्यकाल में प्रचलन में था। जिसमें तत्रवाद के तीन वर्ग प्राप्त होते हैं—दिव्य, कौल तथा वाम।

कश्मीर में नागपूजा प्राचीनकाल से प्रचलित थी। नागपूजन, नागयज्ञ, नागयात्रा सदृश प्रथाएँ कश्मीर में दृष्टिगोचर होती हैं। कश्मीर में अनेक तीर्थ थे, जहाँ की तीर्थयात्राओं को बड़ा महत्वपूर्ण माना जाता था। विभिन्न प्रकार के व्रत, उत्सवों एवं तीर्थयात्राओं से स्पष्ट होता है कि कश्मीरी जनता अत्यन्त उत्सव प्रेमी थी।

भारतीय समाज प्राचीनकाल से चार वर्णों में विभाजित रहा है। ऋग्वेद में वर्ण का अभिप्राय

‘रग’ से लगाया गया है। कश्मीरी समाज हिन्दू शास्त्रों की चतुर्वर्ण व्यवस्था के अनुसार विभाजित था। यद्यपि प्रारम्भ में यह विभाजन कर्मगत था किन्तु बाद में इसका स्वरूप जन्मगत हो गया तथा वर्ण के स्थान पर अनेक जातियों का उद्भव हुआ, जिसके अनेक कारण प्राप्त होते हैं।

समाज में ब्राह्मण का स्थान सर्वोच्च था तथा ऐसा माना जाता था कि तपस्या व मंत्र के प्रभाव से वे देवताओं को वश में कर लेते हैं। बौद्ध कालीन प्रभाव के कारण राजाओं द्वारा उनका दमन भी किया जाता था। सामान्यतया— वेद पढ़ना, वेद पढ़ाना, यज्ञ करना, यज्ञ कराना, दान देना तथा दान लेना—ब्राह्मण के छः कर्म माने गये हैं किन्तु आपत्ति काल में उन्हें क्षत्रियों का व्यवसाय अपनाने की स्वतंत्रता थी। ब्राह्मणों के कई उपवर्ग थे, जिन्हें अनेक सुविधायें प्राप्त होती थी। कश्मीर में ब्राह्मणों की मृत्युदण्ड पर पूर्णतया निषेध था। क्षत्रियों का सामान्य कर्म प्रजा की रक्षा करना, वेद पढ़ना, दान देना, यज्ञ करना तथा सासारिक विषयों में चिन्तन लगाना— थे। किन्तु आपत्ति काल में वे अपने से निम्न वर्ण के व्यवसाय को अपना सकते थे। ब्राह्मणों की भाँति उन्हें भी मृत्यु दण्ड से छूट प्राप्त थी। वैश्य का सम्बन्ध कृषि, वाणिज्य एवं व्यापार से होने के कारण समाज में स्थान महत्त्वपूर्ण था, किन्तु विवेच्यकाल में शूद्रों के कृषि कर्म में लिप्त हो जाने के कारण उनकी सामाजिक स्थिति में हास आया। शूद्रों को यद्यपि कश्मीरी राजदरबार में जाने की छूट नहीं थी किन्तु वह अस्पृश्य नहीं माने जाते थे। चारों वर्णों के आपसी स्वच्छन्द सम्बन्ध के कारण अनेक मिश्रित जातियों का उदय हुआ, जिनमें अम्बष्ठ, मागध, नापित, कैवर्त, महिष्य, कुम्भकार, खत्री प्रमुख हैं। बी० एन० एस० यादव ने इन मिश्रित जातियों को शूद्र की श्रेणी में मानते हुए इन्हें उत्तम सकर, मध्यम सकर एवं अधम सकर या अन्त्यज में विभाजित किया है। अन्त्यज या अस्पृश्य वे जातियाँ थी जो वर्णोत्तर होती थी तथा गाँव या शहर के बाहर रहती थी धोबी, नाई, कहार, भाट, निषाद, शिकारी, मछुवारा, डोम, चाण्डाल, डामर को इस श्रेणी में रखा गया है। विवेच्यकाल में उदित होने वाले नए वर्ग—कायस्थ को व्यावसायिक वर्ण माना गया है। गुह्यक, यक्ष, किन्नर, नाग, दरद, पिशाच, खश, लाट, डामर, म्लेच्छ, जगली जनजातियाँ एवं विदेशी जातियाँ थी।

कश्मीरी समाज में— ब्रह्मचर्य, गृहस्थ, वानप्रस्थ तथा सन्यास, आश्रम प्रचलित थे तथा लोग अपने सुख एवं दुःख की अभिव्यक्ति हेतु सस्कारों का सम्पादन किया करते थे। किसी न किसी रूप

मे कश्मीर मे आठो प्रकार के विवाहो का प्रचलन था । परिवार का प्रमुख पिता होता था किन्तु माता को भी समान अधिकार प्राप्त था । पुत्र को पुत्री की अपेक्षा अधिक महत्व दिया जाता था । स्त्रियों की शिक्षा का पूर्ण ध्यान दिया जाता था तथा समाज मे उन्हे अनेक प्रकार की स्वतंत्रताएँ—धार्मिक, सम्पत्ति सम्बन्धी, व्यावसायिक, वैवाहिक तथा शिक्षा—प्राप्त थी । कुछ रानियो द्वारा शासन कार्य भी सफल-तापूर्वक संचालित किया गया था । कश्मीरी समाज मे अन्तर्जातीय (अनुलोम व प्रतिलोम) विवाह प्रचलित था । यत्र-तत्र बहुपत्नीत्व, बहुपतित्व, तलाक की प्रथा प्रचलन मे थी । विधवाओ की स्थिति अच्छी न थी तथा कल्हण ने इनके लिए 'रण्डा' शब्द का प्रयोग किया है । कश्मीर मे सती प्रथा काफी समय पहले से प्रचलन मे थी । वेश्यावृत्ति एव देवदासी प्रथा के अनेकश साक्ष्य प्राप्त होते है ।

कश्मीरियो का मुख्य भोजन चावल था । शाकाहारी तथा मासाहारी दोनो प्रकार का भोजन किया जाता था । दाले, शाक, नमक, तेल, मसाले, शर्करा तथा दूध से निर्मित अनेक प्रकार के स्वादिष्ट व्यञ्जन बनाये जाते थे । मत्स्यापूप स्वास्थ्यवर्द्धक पेय माना जाता था । पान-सुपारी भोजनोपरान्त मुख-शुद्धि तथा शौकीनो द्वारा प्रयुक्त प्रिय वस्तु थी । मदिरापान सामान्य बात थी किन्तु बौद्धभिक्षु व ब्राह्मण केवल अगूर तथा ईख का शर्बत पीते थे ।

कश्मीरी पुरुष अधोवस्त्र, उत्तरीय तथा पगडी धारण करते थे जबकि स्त्रियाँ प्राय ब्लाउज, साडी तथा लबादा पहनती थी । स्त्रियो द्वारा उत्तरीय, कचुकी तथा चन्दातक पहनने के भी साक्ष्य प्राप्त होते है । ये वस्त्र सूती, ऊनी, टाट तथा पशुओ के रोये से बने होते थे । उच्चवर्ग के लोगो के वस्त्रो पर सोने के तारो से काम किया होता था । पुरुषो द्वारा बाली, हार, बाजूबन्द, अंगूठियाँ कङ्कण, केयूर पहने जाते थे, जबकि स्त्रियाँ हार, कङ्कण, केयूर, परिहार्य, बाली, ताडियुगम, कर्णिका, कर्णकुण्डल, काँची, नूपुर, स्वर्ण-केतकी युक्त वेणी, बाजूबन्द, कनकपत्र तथा अंगूठियाँ पहनती थी । जूता तथा शृगार के विभिन्न साधनो का प्रयोग कश्मीरी जनमानस द्वारा किया जाता था ।

शतरज, पासा, घूतक्रीडा, डोला, जलक्रीडा, दौड़-धूप का खेल, तमाशा, द्वन्द्व युद्ध, विनोदगोष्ठी, पशु-पक्षियो का पालन, घुडसवारी, मृगया, व्यसन, सङ्गीत-गायन, वादन, नृत्य मनोरञ्जन के प्रमुख साधन थे । कश्मीरी लोग अपनी बात को पूर्ण कराने के लिए अनशन किया करते थे । ऐसा राजा अथवा

देव-प्रतिमाओं के सम्मुख किया जाता था। बाहर जाते समय लोग प्रस्थान करने की आज्ञा प्राप्त करते थे। मेहमानों के प्रति सम्मान प्रदर्शित करने के लिये भोजन करते समय उन्हें दाहिनी ओर बिठाया जाता था। शवों का दाह सस्कार किया जाता था। बालकों को बुरी नजर से बचाने के लिए काजल लगाया जाता था। शकुन-अपशकुन, तत्र-मत्र, अभिसारिकी क्रिया, शाप एवं वरदान, पुनर्जन्म, ज्योतिष एवं भविष्यविचार तथा बलिप्रथा कश्मीरी समाज में प्रचलित प्रथाएँ थीं। विभिन्न प्रकार के रोगों के लिए औषधियाँ प्रयुक्त की जाती थीं। राजाओं, मंत्रियों, रानियों, सामंतों, अधिकारियों के मध्य अनैतिक सम्बन्ध तथा भ्रष्टाचार व्याप्त था।

अत्यन्त प्राचीनकाल से कश्मीर भूमि अपनी विद्वता के लिए प्रसिद्ध रही है। देश के कोने-कोने से अध्ययन के लिए छात्र गण यहाँ आते थे। उच्च वर्ग के लड़कों-लड़कियों की प्रारम्भिक शिक्षा की पूर्ण व्यवस्था थी। धार्मिक साहित्य के साथ-साथ नाटक, काव्य, इतिहास, व्याकरण, तर्कशास्त्र, दर्शनशास्त्र, चिकित्साशास्त्र, खगोल विज्ञान, ज्योतिष, वास्तुकला, नृत्य, सङ्गीत, सैन्य विज्ञान तथा इन्द्रजाल (जादू-टोना) की शिक्षा दी जाती थी। इसके अतिरिक्त व्यावसायिक एवं तकनीकी शिक्षा की भी पूर्ण व्यवस्था थी। मठ, मन्दिर, विहार, चैत्य शिक्षा के प्रमुख केन्द्र थे। जहाँ की सम्पूर्ण व्यवस्था की देख-रेख योग्य अध्यापकगण किया करते थे, जिन्हें, राजाओं का सरक्षण प्राप्त होता था। विद्वानगण उच्च उपाधियाँ तथा विशेष चिन्ह धारण करते थे। भूर्जपत्र, कागज, खडिया एवं स्याही लेखन उपकरण थे। कश्मीर में साहित्य की समृद्ध परम्परा के अन्तर्गत सभी प्रकार की विधाएँ थीं। कवियों का सबसे उन्नत गुण राग-द्वेष बिना साहित्य रचना माना गया है। नागार्जुन, वसुनन्द, मम्मट, भर्तृहरेण्ड, मातृगुप्त, शिवस्वामी, अभिनन्द, शकुल, जल्हण, आनन्दवर्धन, महिमभट्ट, शम्भु, जोनराज, श्रीवर, प्राज्यभट्ट, रत्नाकर, भामह, वामन, रुद्रट, क्षेमेन्द्र, कल्हण, विल्हण, जयदेव, धोयी सदृश विद्वानों की एक लम्बी तालिका निर्मित की जा सकती है।

गायन, वादन, नृत्य कला के ही कश्मीरी प्रेमी नहीं थे बल्कि चित्रकला, मूर्तिकला, वास्तुकला, काव्यकला एवं शिल्पकला के उदाहरणों के आधार पर यह कहा जा सकता है कि वे सृजनधर्मी थे।

आधार ग्रन्थ-सूची

मूल ग्रन्थ एवं अनुवाद

अर्थशास्त्र—	कौटिल्य कृत (सम्पा० एव अनु०) आर० पी० कागले तीन खण्डों में, बम्बई १९६९, १९७२, १९६५, शामशास्त्री, मैसूर, १९२९
अभिज्ञानशाकुन्तलम्—	कालिदास कृत (सम्पा०) शारदा रञ्जन रे, कलकत्ता, १९०८
अमरकोश—	अमरसिंह कृत (सम्पा०) ए० डी० शर्मा तथा एन० जी० सरदेसाई पूना १९४१, गुरुप्रसाद शास्त्री, वाराणसी, १९५०
अभिधानचिन्तामणि—	हेमचन्द्र कृत, चौखम्बा विद्या भवन, वाराणसी, १९६४ निर्णय सागर प्रेस, शक १८१८
अपराजितपृच्छा—	भुवनदेव कृत—गायकवाड ओरिएण्टल सिरीज अ० CXIV-१९५०
आख्यांकमणिकोश—	प्राकृत टेक्स्ट सिरीज, वाराणसी, १९६२,
अलंकारसर्वस्व—	रुय्यक—शारदा ग्रन्थमाला-१४
अग्निपुराण—	अनु० आर० एल० मित्रा, तीन खण्ड, १८७६
आर्यमञ्जुमूलकल्प—	अनु० टी० गणपतिशास्त्री, त्रिवेन्द्रम, १९२०
आर्या सप्तशती—	गोवर्धनाचार्य कृत, काव्यमाला, १८८६
औशनस स्मृति :	स्मृतीना समुच्चय मे सकलित (सम्पा०) वी० जी० आपटे, आनन्दाश्रम संस्कृत ग्रंथावली, ग्रन्थाङ्क ४८, पूना, १९२९
औचित्यविचारचर्चा—	क्षेमेन्द्र कृत—काव्यमाला I, बम्बई १८८६
कविकण्ठाभरण—	क्षेमेन्द्र कृत—काव्यमाला ४ बम्बई १८८७, हरिदास संस्कृत सिरीज २४, बनारस, १९३३
कलाविलास—	क्षेमेन्द्र कृत काव्यमाला प्रथम
कथासरित्सागर—	सोमदेव कृत (अनु०) ट्वायनी, लदन, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद, पटना (दो खण्ड)
कर्णसुन्दरी—	बिल्हण कृत अनु० दुर्गाप्रसाद, के० पी० परब, बम्बई १८८८
कथाकोशप्रकरण—	जिनेश्वरसूरी कृत, भारतीय विद्या भवन, बम्बई, १९४९
कर्पूरमञ्जरी—	राजशेखर कृत (अनु०) स्टेन कोनो, हार्वर्ड यूनिवर्सिटी १९०१
कामसूत्र—	वात्स्यायन कृत (सम्पा०) गोस्वामी दामोदर शास्त्री, बनारस, १९२९ अनु० देवदत्त शास्त्री, वाराणसी १९६४, सम्पा० दुर्गाप्रसाद, निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, द्वितीय संस्करण
कादम्बरी—	बाणभट्ट कृत निर्णयसागर प्रेस, संस्करण १९४८

कात्यायनस्मृति—	व्यवहार पर (सम्पा०) पी० वी० काणे, बम्बई १९३३
कप्फिणाभ्युदय—	शिवस्वामी कृत (अनु०) गौरीशंकर, लाहौर, १९३७
कामन्दकनीतिसार—	कामन्दक कृत (सम्पा०) टी० गणपति शास्त्री, त्रिवेन्द्रम १९२१ ज्वाला प्रसाद मिश्र, वेकटेश्वर प्रेस, बम्बई, स० २००९
काव्यमीमांसा—	राजशेखर कृत—गायकवाड ओरिएन्टल सिरीज
काव्यप्रकाश—	मम्मट कृत—चौखम्बा संस्कृत सिरीज, १९२७
काव्यानुशासन—	हेमचन्द्र कृत—खण्ड दो, श्री महावीर जैन विद्यालय, बम्बई, १९३८
कीर्तिकौमुदी—	सोमेश्वर कृत (अनु०) ए० वी० कथावटे, गवर्नमेन्ट सेन्ट्रल बुक डिपो, बम्बई, १८८३
कौलज्ञाननिर्णय—	अनु० पी० सी० बागची, कलकत्ता संस्कृत सिरीज
कृत्यकल्पतरु—	लक्ष्मीधर कृत, दानकाण्ड (१९२४), तीर्थविवेचनकाण्ड (१९४२) राजध- र्मकाण्ड (१९४३), गृहस्थकाण्ड (१९४४) मोक्षकाण्ड (१९४५) ब्रह्मचारी- काण्ड (१९४८), श्राद्धकाण्ड (१९५०), नियतकलाकाण्ड (१९५०) शुद्धिकाण्ड (१९५०), व्यवहारकाण्ड (१९५३), व्रतकाण्ड (१९५३) गाय- कवाड ओरिएन्टल सिरीज, बडौदा
कुमारपालचरित—	जयसिंह कृत, निर्णयसागर प्रेस, १९२६
कूर्मपुराण—	बिब्लियोथेका इण्डिका, एशियाटिक सोसाइटी ऑव बंगाल, १८९० (सम्पा०) आनन्दस्वरूप गुप्त, काशिराजन्यास, वाराणसी, १९७२
कुट्टनीमतम्—	दामोदरगुप्त कृत (अनु०) प० दुर्गाप्रसाद, काव्यमाला ३
खण्डनखण्डखाद्यम्—	श्रीहर्ष कृत (अनु०) मदनमोहन लाल, बनारस, १९१७
गृहस्थरत्नाकर—	चण्डेश्वर, कलकत्ता, १९२८
गीतगोविन्द—	जयदेव, निर्णयसागर प्रेस, १९२९, दिल्ली १९५५
गौतम धर्म सूत्राणि—	(अनु०) यू० सी० पाण्डेय, चौखम्बा संस्कृत सिरीज, १९६६
चतुर्वर्गसंग्रह—	क्षेमेन्द्र कृत—(अनु०) प० दुर्गाप्रसाद एव के० पी० परब, काव्यमाला ५, बम्बई १८८८
चतुर्वर्गचिन्तामणि—	हेमाद्रि कृत—एशियाटिक सोसाइटी ऑव बंगाल, १९२१
चौरपञ्चाशिका—	बिल्हण कृत (अनु०) एस० एन० तडपन्निकर, ओरिएन्टल बुक एजेन्सी, १९४६
चारुचर्याशतक—	क्षेमेन्द्र कृत (अनु०) प० दुर्गाप्रसाद एव के० पी० परब, काव्यमाला-२, बम्बई १८८६
जातकमाला—	आर्यशूर कृत (सम्पा०) पी० एल० वैद्य, बुद्धिस्ट संस्कृत टेक्स्ट्स, स० २१, दरभंगा, १९५९

तत्रलोक—	अभिनवगुप्त कृत खण्ड I (अनु०) प० मुकुन्दरामशास्त्री कश्मीर सिरीज ऑव टेक्स्ट्स ऐण्ड स्टडीज, २३, बम्बई १९१८
तंत्रवार्तिक—	कुमारिल कृत, बनारस सस्करण
तत्त्वसंग्रह—	कमलशील कृत—गायकवाड ओरिएटल सिरीज, स० LXXXIII १९३९
दशावतारचरित—	क्षेमेन्द्र कृत (अनु०) प० दुर्गाप्रसाद एवं के० पी० परब, काव्यमाला २६, बम्बई १८९१
दर्पदलन—	क्षेमेन्द्र कृत—काव्यमाला ६ बम्बई १८९०
देशोपदेश—	क्षेमेन्द्र कृत—(अनु०) प० मधुसूदन कौल शास्त्री, कश्मीर स० टे० सि० पूना, १९२३
दाकार्णव—	अनु० एन० एन० चौधरी, कलकत्ता सस्कृत सिरीज, स० X, १९३५
दशकुमारचरित—	दण्डिन कृत (सम्पा०) एम० आर० काले बम्बई १९१७
दायभाग—	जीमूतवाहन कृत द्वितीय सस्करण सिद्धेश्वर प्रेस, कलकत्ता १८९३
देशीनाममाला—	हेमचन्द्र कृत (अनु०) आर० पिस्वल, बाम्बे सस्कृत सिरीज, स० XVII १९३८
दोहाकोश—	सिद्ध सरहपाद कृत (अनु०) पी० सी० बागची, यूनिवर्सिटी ऑव कलकत्ता १९३५
द्वायाश्रय महाकाव्य—	हेमचन्द्र कृत दो खण्डो मे, बाम्बे सस्कृत सिरीज, १९१५
देवलस्मृति—	सम्पा० वी० जी० आप्टे, आनन्दाश्रम सस्कृत ग्रन्थावली ग्रन्थाङ्क ४८, पूना १९२९
ध्वन्यालोक—	आनन्दवर्धन कृत, बम्बई १९१७
नर्ममाला—	क्षेमेन्द्र कृत (अनु०) प० मधुसूदन कौल शास्त्री, कश्मीर सस्कृत टेक्स्ट्स सिरीज, पूना, १९२३
नीतिकल्पतरु—	क्षेमेन्द्र कृत (अनु०) वी० पी० महाजन भण्डारकर ओरिएटल रिसर्च इन्स्टीट्यूट, पूना १९५६
नीलमतपुराण—	अनु० वेद कुमारी जे०के० ऐकडमी ऑव आर्ट, कल्चर ऐण्ड लैन्वेज श्रीनगर, १९९८
नारदस्मृति—	अनु० सैक्रेड बुक ऑव द ईस्ट जिल्ड ३३ ऑक्सफोर्ड १८८९ (पुनर्मुद्रण) दिल्ली १९७७
नैषधीयचरितम्—	श्रीहर्ष कृत—निर्णयसागर प्रेस, १९३३
नारदीयमनुसंहिता—	अनु० के० शम्भुशिवशास्त्री, त्रिवेन्द्रम सिरीज, १९२९
नरसिंह पुराण—	बम्बई १९११
नाट्यशास्त्र—	भरत कृत (टीका) अभिनवगुप्त, गायकवाड ओरिएटल सिरीज, सं० LXVIII

नवसाहशाङ्कचरित—	पद्मगुप्त कृत—बाम्बे सस्कृत सिरीज स० LIII १८९५
नीतिवाक्यामृत—	सोमदेव कृत-मानिकचन्द्र दिगम्बर जैन ग्रन्थमाला, बम्बई १८८७-८८
नीतिसार—	कामन्दक कृत (अनु०) अप्र० मित्रा, कलकत्ता १८८४
नीतिशतक—	भर्तृहरि सिधी जैन ग्रन्थमाला, बम्बई १९४८
पञ्चतन्त्र—	(सम्पा०) एस० पी० शास्त्री बनारस १९३८
पञ्चसिद्धान्तिका—	वराहमिहिर कृत (सम्पा०) जी० थिबौत एव सुधाकर द्विवेदी, वाराणसी १८८९
पराशरस्मृति—	(सम्पा०) श्री वासुदेव, वाराणसी, १९६८
परमार्थसार—	अभिनवगुप्त कृत (सम्पा० एव अनु०) एल० डी० बर्नेट—जर्नल ऑव द रॉयल एशियाटिक सोसाइटी, १९१०
पद्मपुराण—	सृष्टि काण्ड—आनन्दाश्रम सस्कृत सिरीज, पूना, १८९४
पराशरस्मृति—	माधवाचार्य की टीका—एशियाटिक सोसाइटी ऑव बंगाल, कलकत्ता
परिशिष्टपर्वन—	हेमचन्द्र कृत अनु० एच० जैकोबी, कलकत्ता, १८८३
पवनदूत—	धोयी कृत सस्कृत साहित्य परिषद ग्रन्थमाला, स० १३ कलकत्ता, १९२६
प्रबन्ध चिन्तामणि—	मेरुतुंग कृत अनु० एच० पी० द्विवेदी सिधी जैन ग्रन्थमाला स० १११, १९४० अनु० टॉवनी, कलकत्ता, १९०१
प्रबन्धकोश—	राजशेखर कृत—सिधी जैन ग्रन्थमाला, स० ६, १९३५
प्रबोधचन्द्रोदय—	कृष्ण मिश्र कृत—अनु० के० एस० शास्त्री, गवर्नमेन्ट पब्लिकेशन त्रिवेन्द्रम, १९३६, आर० एस० मिश्रा, बनारस, १९५५
प्राचीन गुजरात	
काव्यसंग्रह—	गायकवाड ओरिएण्टल सिरीज, स० XIII, १९२०
प्राकृत व्याकरण—	हेमचन्द्र—बम्बई १९०५
पृथ्वीराजरासो—	चन्द्रवरदाई कृत अनु० एम० वी० पाण्ड्या एव श्यामसुन्दर दास, नागरी प्रचारिणी ग्रन्थमाला सिरीज, बनारस; १९१३
पृथ्वीराजविजय—	जयानक कृत (अनु०) जी० एच० ओझा एव सी० गुलेरी, वैदिक यत्रालय, अजमेर, १९४१, बड़ौदा, १९२०
पुरुष परीक्षा—	विद्यापति कृत—दरभंगा सस्करण
बोधिसत्त्वावदान-	
कल्पलता—	क्षेमेन्द्र कृत (अनु०) शरतचन्द्र दास एवं पं० एच० एम० विद्याभूषण बिब्लियोथेका इण्डिका, खण्ड प्रथम कलकत्ता, १८८८
बोधिसत्त्वभूमि—	आचार्य असङ्ग कृत (सम्पा०) नलिनाक्ष दत्त (द्वितीय स०) पटना, १९७८
ब्रह्मसूत्र—	शङ्करभाष्य सहित (सम्पा०) अनन्ताकृष्ण शास्त्री, बम्बई, १९३८

ब्रह्माण्ड पुराण—	(सम्पा०) जे० एल० शास्त्री दिल्ली, १९७३, बेकटेश्वर प्रेस, बम्बई, १९१३
वृहज्जातक—	वराहमिहिर कृत (सम्पा०) सीताराम झा, बनारस, १९३४ (सम्पा०) बी० वी० रमन, बंगलौर, १९५७
वृहत्कथाश्लोक सग्रह—	बुधस्वामिन् कृत वी० एस० अग्रवाल द्वारा अध्ययन तथा पी० के० अग्रवाल द्वारा मूल पाठ सहित सम्पादित, वाराणसी, १९७४
वृहत्संहिता—	वराहमिहिर कृत, भट्टोत्पल कृत भाष्य सहित (सम्पा०) सुधाकर द्विवेदी दो खण्डों में, बनारस १८९५-९७
बृहस्पतिस्मृति—	(सम्पा०) के० वी० आर० आयगर, गायकवाड ओरिएण्टल सिरीज, बड़ौदा, १९४१
बृहत्कथामञ्जरी—	क्षेमेन्द्र कृत, काव्यमाला ६९, १९०१
वृहत्कथाकोश—	हरिषेण कृत—सिधी जैन ग्रन्थमाला स० १७, ए० एन० उपाध्ये, बम्बई १९४३
भोजप्रबन्ध—	बल्लाल कृत (अनु०) जे० एल० शास्त्री, पटना, १९६२
भविष्यपुराण—	बेकटेश्वर प्रेस, बम्बई संस्करण
भागवतपुराण—	गीता प्रेस, गोरखपुर वि० सं० २०११
मत्स्यपुराण—	(सम्पा०) हरिनारायण आण्टे, सैक्रेड बुक्स ऑव द हिन्दूज सिरीज, पूना, १९०७
मनुस्मृति—	कुल्लूक कृत महाभाष्य (सम्पा०) पं० गोपाल शास्त्री नेने वाराणसी १९७० भारुचि कृत भाष्य (सम्पा०) जे० डी० एम० डेरेट, दो खण्ड वीसबडेन, १९७५ मेघातिथि कृत भाष्य (सम्पा०) जी० एन० झा एशियाटिक सोसा० बंगाल, १९३२
महाभारत—	सम्पा० वी० एस० सुक्थकर एव एस० के० बेल्वल्कर, भण्डारकर ओरिएण्टल रिसर्च इन्स्टीट्यूट पूना । गीताप्रेस गोरखपुर (तृतीय संस्करण) स० २०२६
मार्कण्डेय पुराण—	क्षेमराज श्रीकृष्ण दास द्वारा प्रकाशित बम्बई १८६२
मुद्राराक्षस—	विशाखदत्त कृत (सम्पा०) आर० के० ध्रुव, पूना १९३०
मूलसर्वास्तिवाद—	
विनयवस्तु—	(सम्पा०) एस० बागची, दो खण्ड, बुद्धिस्ट संस्कृत टेक्स्ट्स संख्या-१६, दरभंगा; १९६७
मालिनीविजयोत्तरतत्रम्—	अनु० प० मधुसूदन कौल, कश्मीर संस्कृत टेक्स्ट्स सिरीज-३७ बम्बई १९२२
मानसार—	अनु० पी० के० आचार्य, आक्सफोर्ड यूनिवर्सिटी, १९३३
मानसोल्लास—	दो खण्ड, गायकवाड ओरिएण्टल सिरीज, १९२६ एवं १९३९

मिताक्षरा—	विज्ञानेश्वर कृत—निर्णयसागर प्रेस, बम्बई १९०९, सैक्रेड बुक्स ऑव द हिन्दूज सिरीज, इलाहाबाद १९१८
महावीरचरितम्—	भवभूति कृत (अनु०) काशीनाथ, बम्बई १९०१
महाराज पराजय—	यशपाल-गायकवाड ओरिएण्टल सिरीज स० नवम
यशस्तिलकचम्पू	
महाकाव्य—	सोमदेव सूरी कृत (सम्पा० एव अनु०) सुन्दरलाल शास्त्री वाराणसी, १९६०
युक्तिकल्पतरु—	भोज कृत—अनु० ईश्वरचन्द्रशास्त्री, कलकत्ता, १९१७
याज्ञवल्क्यस्मृति—	मिताक्षरा भाष्य सहित (सम्पा०) नारायण शास्त्री, चौखम्बा संस्कृत सिरीज वाराणसी (अनु०) उमेश चन्द्र पाण्डेय (द्वितीय संस्करण) वाराणसी १९७७
योगयात्रा—	वराहमिहिर कृत (सम्पा०) जे० एल० शास्त्री, लाहौर १९४४
रघुवश—	कालिदास कृत (सम्पा०) के० पी० परब, बम्बई १८८२
राजतरङ्गिणी—	कल्हण कृत (सम्पा०) विश्वबन्धु दो खण्ड, होशियारपुर, १९६३, १९६५ (अनु०) आर० एस० पण्डित, इण्डियन प्रेस, इलाहाबाद १९३५ (अनु०) दुर्गाप्रसाद बम्बई; १८९२-९६ (अनु०) रामतेज शास्त्री पाण्डेय, चौखम्बा संस्कृत सिरीज (अनु०) एम० ए० स्टेइन, बम्बई १८९२, बेस्टमिनिस्टर १९००, अनु० रघुनाथ सिंह
राजेन्द्रकर्णपूर—	शम्भु कृत—काव्यमाला १
रामचरित—	सन्ध्याकरनन्दी कृत—अनु० एच० जी० शास्त्री कलकत्ता १९१०
रम्भा मञ्जरीनाटिका—	नवचन्द्रसूरी कृत—निर्णय सागर प्रेस, १८८९
रसरत्नसमुच्चय—	वाणभट्ट कृत आनन्दाश्रम संस्कृत सिरीज पूना—स० १९
रसार्णव—	अनु० पी० सी० रे० १९१०
रूपशतकम्—	वत्सराज कृत गायकवाड ओरिएण्टल सिरीज स० ८, १९१८
रतिरहस्य—	कोकक—(अनु०) सदानन्द शास्त्री, लाहौर
लघुकाव्यसंग्रह—	क्षेमेन्द्र कृत (अनु०) आर्येन्द्र शर्मा, संस्कृत ऐकडमी सिरीज स० ७, हैदराबाद १९६१
लोकप्रकाश—	क्षेमेन्द्र कृत (अनु०) प० जगद्धर जादू शास्त्री, कश्मीर संस्कृत टेक्स्ट्स सिरीज ७५, श्रीनगर १९४७
लटकमेलक—	सांख्यधर कृत निर्णय सागर प्रेस १८८९
लेखपद्धति—	गायकवाड ओरिएण्टल सिरीज, १९२५
लीलावती—	भाष्कराचार्य कृत (अनु०) प० राधाबल्लव, कलकत्ता, शक १८३५

लिङ्गपुराण—	अनु० जीवानन्द विद्या सागर, कलकत्ता १८८५
विक्रमाङ्कदेवचरित—	बिल्हण कृत (अनु०) जी० ब्यूहलर, बाम्बे सस्कृत सिरीज स० XIV, १८७५, प० विश्वनाथ शास्त्री भारद्वाज, बनारस, १९६४
विष्णु पुराण—	गीताप्रेस, गोरखपुर, वेकटेश्वर प्रेस सस्करण, बम्बई
वायु पुराण—	(सम्पा०) आर० एल० मित्र, दो खण्ड ; कलकत्ता, १८८०-८८, आनन्दाश्रम सस्कृत सिरीज, पूना, १९०५
विष्णुधर्मोत्तरपुराण—	वेकटेश्वर प्रेस, बम्बई १९१२
विवादरत्नाकर—	चण्डेश्वर कृत; कलकत्ता १८८७
विविध तीर्थकल्प—	मुनि जिनविजय बम्बई १९५६
वीसलदेव रासो—	(अनु०) माता प्रसाद गुप्त एव अगरचन्द्र नहत, १९५३
वीर मित्रोदय—	मित्रमिश्र कृत—चार खण्ड चौखम्बा सस्कृत सिरीज, बनारस १९१३
वामनपुराण—	वेकटेश्वर प्रेस बम्बई १९२९
विजयन्ती—	यादव प्रकाश कृत (अनु०) गुस्तव अपर्ट, गवर्नमेन्ट प्रेस, मद्रास, १८९३
वसन्तविलास—	बालचन्द्र सूरी कृत—गायकवाड ओरिएण्टल सिरीज स० VII १९१७
शिशुपालवध—	माघ कृत—हिन्दी साहित्य सम्मेलन सस्करण वि० सं० २००९
शुक्रनीति—	अनु० बी० के० सरकार, पाणिनि ऑफिस, इलाहाबाद १९१४
श्रीकण्ठचरित—	मंखक कृत काव्यमाला ३ निर्णयसागर प्रेस १८८७
समयमातृका—	क्षेमेन्द्र कृत—काव्यमाला सिरीज १० बम्बई १९२५
सेव्यसेवकोपदेश—	क्षेमेन्द्र कृत—काव्यमाला २ बम्बई १८८६
सुवर्त्ततिलक—	क्षेमेन्द्र कृत—काव्यमाला २, बम्बई १८८६
साधनमाला—	खण्ड दो (अनु०) वी० भट्टाचार्य, गायकवाड ओरिएण्टल सिरीज, स० XLI, १९२८
सदूक्तिकर्णामृत—	श्रीधरदास कृत—द पजाब सस्कृत बुक डिपो, लाहौर १९३०
समरैच्चकहा—	हरिभद्रसूरी कृत (अनु०) एच० जैकोबी कलकत्ता, १९२६
समरागणसूत्रधार—	भोज कृत—टी० गणपतिशास्त्री, गायकवाड, ओरिएण्टल सिरीज स० XXV, १९२४
सन्देश रासक—	अब्दुल रहमान कृत—सिधी जैन ग्रंथमाला, १९४५
सङ्गीत रत्नाकर—	सारङ्गदेव कृत—दो खण्ड आनन्दाश्रम सस्कृत सिरीज, १८९६
सिद्धान्तशिरोमणि—	भाष्कराचार्य कृत नवलकिशोर प्रेस, लखनऊ, १९११
स्कन्दपुराण—	वेकटेश्वर प्रेस बम्बई
स्मृतिचन्द्रिका—	देवाणभट्ट कृत (अनु०) जे० आर० धारपूरे, बम्बई १९१८

- स्मृतिनामसमुच्चयः— आनन्दाश्रम संस्कृत सिरीज स० ४८, १९०५ अनु० बी० जी० आटे, पूना १९२९
- श्री भाष्य— रामानुज कृत निर्णयसागर प्रेस, १९१४
- श्रीमद्देवीभागवतम्— प० पुस्तकालय काशी वि० स० २०१९
- सुभाषितरत्नकोश— अनु० डी० डी० कौशाम्बी एव वी० वी० गोखले, हर्बर्ट यूनिवर्सिटी, प्रेस, १९५७
- सूक्तिमुक्तावली— जल्हण कृत अनु० ई० कृष्णामाचार्य, बडौदा, १९३८
- हरविजय— रत्नाकर अनु० प० दुर्गाप्रसाद एव के० पी० परब, काव्यमाला-२२, बम्बई १८९०
- हरिवंशपुराण— भारतीय ज्ञानपीठ, काशी, १९६२
- हर्षचरित— बाणभट्ट कृत (सम्पा०) पी० वी० काणे, बम्बई १९१८, (सम्पा०) ईश्वरचन्द्र विद्यासागर, कलकत्ता, १८८२
- हिन्दी काव्यधारा— अनु० राहुल साकृत्यायन, किताबमहल, इलाहाबाद, १९४५, हिस्ट्री ऑव द राइज ऑव द मुहम्मदन पॉवर इन इण्डिया, खण्ड प्रथम ब्रिग्स जे, लागमैन्स एव ग्रीन, १८२९
- त्रिशष्टिशलाका
- पुरुषचरित महाकाव्य—हेमचन्द्र कृत—श्री जैन आत्मानन्द शताब्दी सिरीज स० VII १९३६ एव VIII १९५०,

विदेशी यात्रियों के विवरण

- इलियट एच० एम०
एवं डाउसन जे०— हिस्ट्री ऑव इण्डिया ऐज टोल्ड बाइ इट्स ओन हिस्टोरियन्स ८ खण्डो मे लदन १८६६-७७, II खण्ड अलीगढ से एम० हबीव के प्रस्तावना के साथ ।
- कास्मस
इण्डिकोप्लस्टस— क्रिश्चियन टोपोग्राफी ऑव कास्मस (अग्रेजी अनु०) जे० डब्ल्यू० मैक्रिण्डल, इण्डिया ऐज डेस्क्रीइब्ड इन क्लासिकल लिटरेचर, वेस्टमिस्टर, १९०१
- गाइल्स एच० ए०— द ट्रेवेल्स ऑव फाह्यान अथवा रिकार्ड्स ऑव बुद्धिस्टिक किंगडम्स, कैम्ब्रिज, १९२३
- बील० एस०— (अनु०) ट्रेवेल्स ऑव फाह्यान ऐण्ड सुङ्गयुन, लदन १८६९
: बुद्धिस्ट रेकार्ड ऑव द वेस्टर्न वर्ल्ड (दो खण्ड) लदन १९०६, दिल्ली १९६०

महेश प्रसाद—	: लाइफ ऑव ह्वेनसांग : लदन १९११, दिल्ली, १८७३
यूले०, सर हेनरी—	सुलेमान सौदागर, काशी नागरी प्रचारिणी सभा, वि० स० १९७८ द बुक ऑव सर मार्को पोलो (अनु० एव सपा०) सर हेनरीयूले दो खण्ड, लदन १९०३, १९२०
लेगो, जे० एच०—	रेकार्ड ऑव बुद्धिस्टिक किंगडम्स बीइंग ऐन एकाउन्ट ऑव द चाइनीज मॉन्क फाह्यान्स ट्रेवेल्स, ऑक्सफोर्ड १८८६
वाटर्स, टी०—	ऑन युवान च्वांग्स ट्रेवेल्स इन इण्डिया (सम्पा०) टी० डब्ल्यू० राइस डेविड्स एवं एस० डब्ल्यू० बुशेल दो खण्डो मे, लदन १९०४, १९०५
सचाऊ, ई० सी०—	अलबेरुनीज इण्डिया, दो खण्ड, लदन १९१०

अभिलेख

आयंगर,	
के०वी०एस०—	साउथ इण्डियन इंस्क्रिप्शंस, दो खण्डो मे, मद्रास, १९२८, १९३३
उपाध्याय, वासुदेव—	गुप्त अभिलेख, बिहार हिन्दी ग्रंथ अकादमी, पटना, १९७४
गोयल, श्रीराम—	मौखरि-पुष्यभूति-चालुक्य युगीन अभिलेख, मेरठ, १९८७
थपलियाल, के०के०—	इंस्क्रिप्शंस ऑव द मौखरीज, लेटर गुप्ताज, पुष्यभूतिज ऐण्ड यशोवर्मन् ऑव कन्नौज, दिल्ली, १९८५
पीटरसन, पी०—	ए क्लेक्शन ऑव प्राकृत ऐण्ड संस्कृत इंस्क्रिप्शंस, भावनगर आर्किया डिपार्टमेन्ट, भावनगर, १९०५
फ्लीट, जे० एफ०—	कार्पस इस्क्रिप्शनम इण्डिकेरम, खण्ड-३, इंस्क्रिप्शंस ऑव द अली गुप्ता किंग्स ऐण्ड देयर सक्सेसर्स, वाराणसी, १९७०
भण्डारकर डी० आर०—	‘इंस्क्रिप्शंस ऑव द अली गुप्ता किंग्स ऐण्ड देयर सक्सेसर्स’ इपि० इण्डि०, खण्ड १९ एव २२ मे परिशिष्ट के रूप मे सकलित
मिराशी, वी०वी०—	कार्पस इस्क्रिप्शनम इण्डिकेरम, खण्ड-४ इस्क्रिप्शंस ऑव द कल- चुरि चेदि एरा, ओटकमण्ड, १९५५, खण्ड-५ इस्क्रिप्शंस ऑव द वाकाट- काज, ओटकमण्ड, १९६३
मुखर्जी, आर० आर०	
एवं मैती, एस० के०—	(सम्पा०) कार्पस ऑव बगाल इस्क्रिप्शंस, कलकत्ता, १९६७
सरकार, डी० सी०—	सेलेक्ट इस्क्रिप्शंस बियरिंग ऑन इण्डियन हिस्ट्री ऐण्ड सिवि- लिजेशन प्रथम खण्ड (द्वितीय सशोधित संस्करण) कलकत्ता, १९६५ द्वितीय खण्ड-दिल्ली, १९८३
वोगेल, जे०—	(सम्पा०) एन्टीक्विटीज ऑव द चम्बा स्टेट, कलकत्ता, १९११

मुद्राएँ

- अल्टेकर, ए० एस०— कैटलॉग ऑव द गुप्ता गोल्ड क्वायन्स इन द बयाना होर्ड,
बम्बई, १९५४
: गुप्तकालीन मुद्राएँ, पटना, १९५४
- एलन, जे०— : द क्वायनेज ऑव द गुप्ता इम्पायर, बनारस, १९५७
कैटलॉग ऑव द क्वायन्स ऑव द गुप्ता डायनेस्टीज ऐण्ड ऑव
शशाङ्क, द किंग ऑव गौड़, लन्दन, १९१४
• कैटलॉग ऑव द क्वायन्स ऑव ऐन्शिएन्ट इण्डिया, लन्दन,
१९३६
- कनिधम, ए०— क्वायन्स ऑव ऐन्शिएन्ट इण्डिया फ्राम द अर्लिएस्ट टाइम्स
डाउन टू द सेवेन्थ सेन्चुरी ए० डी०, लन्दन, १८९१
• क्वायन्स ऑव मेडिवल इण्डिया फ्राम द सेवेन्थ सेन्चुरी डाउन
टू द मुहम्मदन कन्क्वेस्ट, लन्दन, १८९४
- गोपाल, एल०— अर्ली मेडिवल क्वायन-टाइप्स ऑव नार्दर्न इण्डिया, स० १२
- ब्राउन, सी० जे०— कैटलाग ऑव द क्वायन्स ऑव गुप्ताज, मौखरीज, इटसेट्रा इन
द प्राविन्शियल म्यूजियम, लखनऊ, इलाहाबाद, १९२०
: क्वायन्स ऑव इण्डिया, कलकत्ता १९२२
- रैप्सन, ई० जे०— इण्डियन क्वायन्स, स्ट्रासबर्ग, १८९७
- स्मिथ, वी० ए०— कैटलाग ऑव क्वायन्स इन इण्डिया म्यूजियम, कलकत्ता

पाण्डुलिपि-तालिका

- : ए डिस्क्रिप्टिव कैटलाग ऑव मनुस्क्रिप्ट्स संस्कृत सिरीज इन
द जैन भण्डार्स ऐट जैसलमेर, बड़ौदा, १९२३
- : कैटलाग ऑव मनुस्क्रिप्ट्स इन द इण्डिया आफिस लाइब्रेरी;
लन्दन
- : कैटलाग ऑव मनुस्क्रिप्ट्स इन द लाइब्रेरी ऑव पटना खण्ड I
गायकवाड़ ओरिएन्टल सिरीज. सं० LXXVI
- : डिस्क्रिप्टिव कैटलाग ऑव मनुस्क्रिप्ट्स इन मिथिला-खण्ड
प्रथम (अनु०) के० पी० जायसवाल एव ए० बनर्जी शास्त्री

सहायक-ग्रन्थ

- अग्रवाल वी० एस०— हर्षचरित एक सांस्कृतिक अध्ययन, पटना, १९६४
 — वृहत्कथाश्लोकसंग्रह-ए स्टडी वाराणसी, १९७४
 — भारत की मौलिक एकता, इलाहाबाद, वि० स० २०११
 — इण्डिया ऐज नोन टू पाणिनि-यूनिवर्सिटी आव लखनऊ, १९५३
- अल्टेकर ए० एस०— द पोलीशन ऑव वूमेन इन हिन्दू सिविलाइजेशन द्वितीय संस्करण-
 बनारस १९५६
 — स्टेट ऐण्ड गवर्नमेन्ट इन ऐन्शिएण्ट इण्डिया, बनारस; १९४९
 — सोर्सेज ऑव हिन्दू धर्म, शोलापुर; १९५२
 — द विलेज कम्युनिटीज इन वेस्टर्न इण्डिया, ऑक्सफोर्ड प्रेस, १९२७
- अशरफ के० एम०— लाइफ ऐण्ड कण्डीशन ऑव द पीपुल ऑव हिन्दुस्तान द्वितीय संस्करण,
 नई दिल्ली, १९७०
- आप्टे, बी० एन०— सोशल ऐण्ड रिलिजस लाइफ इन द गृह्यसूत्राज, बम्बई, १९५४
- आयंगर,
 के०बी०आर०— आस्पेक्ट्स ऑव ऐन्शिएण्ट इण्डियन इकनॉमिक थाट, बनारस, १९३४
 — सम आस्पेक्ट्स ऑव हिन्दू व्यू ऑव लाइफ एकार्डिंग टु धर्मशास्त्र,
 बडौदा, १९५२
- ओझा के० सी०— द हिस्ट्री ऑव फारेन रूल इन ऐन्शिएण्ट इण्डिया, इलाहाबाद, १९६८
 हिस्टारिकल सर्वे ऑव नार्थ वेस्टर्न इण्डिया (ई० पू० ६००-७०० ई०)
 इ० वि० वि०
- ओम प्रकाश— अर्ली इण्डियन लैण्ड ग्रान्ट्स ऐण्ड स्टेट इकॉनमी, इलाहाबाद, १९८८
- ओम प्रकाश— फूड ऐण्ड ड्रिक्स इन ऐन्शिएण्ट इण्डिया, दिल्ली, १९६१
 — प्राचीन भारत का सामाजिक एव आर्थिक इतिहास, दिल्ली, १९८६
- ओझा,
 आदित्य प्रकाश— प्राचीन भारत मे सामाजिक स्तरीकरण (३००-६०० ई०) इलाहाबाद,
 १९९२
- अच्छे लाल— प्राचीन भारत मे कृषि, वाराणसी, १९८०
- उपाध्याय वी०— द सोशियो रिलिजस कण्डीशन्स ऑव नार्दन इण्डिया (७००-१२००
 ई०) वाराणसी, १९६४
- उपाध्याय, एन०— तात्रिक बौद्ध साधना और साहित्य, काशी, वि० स० २०१५
- उपाध्याय जी० पी०— ब्राह्मज इन ऐन्शिएण्ट इण्डिया, दिल्ली, १९७९

- उपाध्याय, बी० एस० — गुप्तकाल एक सांस्कृतिक अध्ययन, लखनऊ १९८९
 — भारतीय समाज का ऐतिहासिक विश्लेषण, नई दिल्ली, १९४३
 — इण्डिया इन कालिदास, इलाहाबाद, १९४७
- उडगॉवकर, पद्मा बी० — द पालिटिकल इन्स्टीट्यूशन्स ऐण्ड एडमिनिस्ट्रेशन ऑव नार्दर्न इण्डिया
 ड्यूरिंग मेडिवल टाइम्स (७५०-१२०० ई०) दिल्ली, १९६९
- ईश्वरी प्रसाद — हिस्ट्री ऑव मेडिवल इण्डिया-इलाहाबाद, १९२५
- इलियट सी० — हिन्दूइज्म, ऐण्ड बुद्धिज्म खण्ड I-III, लंदन, १९२१, १९६२
- काणे, पी० वी० — हिस्ट्री ऑव धर्मशास्त्र, ५ खण्डों में, पूना, १९३०
 — धर्मशास्त्र का इतिहास (हिन्दी अनु०) अर्जुन चौबे काश्यप, हिन्दी समिति, लखनऊ
- कामेश्वर प्रसाद — सिटीज, क्राफ्ट्स ऐण्ड कामर्स अण्डर द कुषाणाज, दिल्ली, १९८१
- कीथ, ए० बी० — ए हिस्ट्री ऑव संस्कृत लिटरेचर, दिल्ली, १९७३
 — संस्कृत ड्रामा, ऑक्सफोर्ड, १९२४
 — रिलिजन ऐण्ड फिलॉसफी ऑव द वेद, हार्बर्ट ओरिएण्टल सिरीज
- कुप्पूस्वामी, बी० — सोशल चेन्ज, दिल्ली, १९७७
- केतकर, ए० बी० — द हिस्ट्री ऑव कास्ट इन इण्डिया, न्यूयार्क, १९०९
- कौन्जे, एडवर्ड — बुद्धिज्म, आक्सफोर्ड, १९५३
- कौशाम्बी, डी० डी० — ऐन इंट्रोडक्शन टु द स्टडी ऑव इण्डियन हिस्ट्री, बम्बई, १९५६
 — ओरिजिन्स ऑव फ्यूडलिज्म इन कश्मीर १८०४-१९५४
 — द कल्चर ऐण्ड सिविलाइजेशन ऑव ऐन्शिएण्ट इण्डिया इन हिस्टारिकल आउटलाइन, लंदन १९६५
- कौल, जी० एल० — कश्मीर देन ऐण्ड नाऊ श्रीनगर-१९७२
 — कश्मीर थ्रू द ऐजेज, श्रीनगर, सातवा संस्करण, १९६३
- कपूर, एम० एल० — इमीनेन्ट रूलर्स ऑव ऐन्शिएण्ट कश्मीर, दिल्ली, १९७५
 — स्टडीज इन हिस्ट्री ऐण्ड कल्चर ऑव कश्मीर, जम्मू, १९७६
- काक, आर० सी० — ऐन्शिएण्ट मानुमेन्ट्स ऑव कश्मीर, लंदन, १९३३, नई दिल्ली, १९७१
 — एन्टीक्विटीज ऑव वसोहली ऐण्ड रामनगर (जे० के० स्टेट), दिल्ली, १९७२
 — हैण्डबुक ऑव द आर्क्योलॉजिकल ऐण्ड न्यूमिसमेटिक सेक्सन्स ऑव द श्री प्रतापसिंह म्यूजियम, श्रीनगर, कलकत्ता, शिमला, १९२३
- कोले, एच० एच० — इलुस्ट्रेशन्स ऑव ऐन्शिएण्ट बिल्डिंग्स इन कश्मीर, लंदन, १८६९
- कुमारस्वामी ए० के० — सती, लंदन, १९१३
- कॉलवॉर्न, आर० — फ्यूडलिज्म इन हिस्ट्री, प्रिन्सटन यूनिवर्सिटी, प्रेस, १९५६

- क्रूक, डब्ल्यू०— रिलिजन ऐण्ड फोल्कलोर ऑव नार्दर्न इण्डिया, आक्सफोर्ड, १९२५
- कनिंघम, ए०— ऐन्शाएण्ट ज्याॅग्राफी ऑव इण्डिया, अनु० रामकृष्ण द्विवेदी इलाहाबाद,
- कगले, आर० पी०— द कौटिल्य अर्थशास्त्र, बम्बई, १९६५
- कृष्णामाचारियर,
एम०— हिस्ट्री ऑव क्लासिकल सस्कृत लिटरेचर
- क्रैमरिच, स्टेला— द आर्ट ऑव इण्डिया, लन्दन, १९५४
- खोसला, सरला— गुप्ता सिविलाइजेशन, दिल्ली, १९८२
- गांगुली, डी० के०— द इम्पीरियल गुप्ताज ऐण्ड देअर टाइम्स, नई दिल्ली, १९८७
- गुप्त, पी० एल०— द इम्पीरियल गुप्ताज, खण्ड I, वाराणसी, १९७४
- गुप्ते, बी० ए०— हिन्दू हॉलीडेज ऐण्ड सेरेमानियल्स, कलकत्ता, १९१९
- गंहर, जे० एन०
- एवं पी० एन०— बुद्धिज्म इन कश्मीर ऐण्ड लद्दाख, नई दिल्ली, १९५६
- गियर्सन, जी० ए०— लिग्विस्टिक सर्वे ऑव इण्डिया, दिल्ली १९६८
- गिब्स, एम०— फ्यूडल आर्डर, लन्दन, १९४९
- गोपाल, लल्लनजी— द इकानामिक लाइफ ऑव नार्दर्न इण्डिया, वाराणसी, १९६५
- आस्पेक्ट्स ऑव हिस्ट्री ऑव एग्रीकल्चर इन ऐन्शाएण्ट इण्डिया,
वाराणसी, १९८०
- गोयल, एस० आर०— प्राचीन भारत का राजनीतिक इतिहास, इलाहाबाद, १९६९
- गांगुली, डी० सी०— हिस्ट्री ऑव द परमार डाइनेस्टी, ढाका, १९३३
- गौड़, मनोहरलाल— आचार्य क्षेमेन्द्र, अलीगढ़, १९५५
- घुर्ये, जी० एस०— कास्ट ऐण्ड क्लास इन इण्डिया, द्वितीय सस्करण, बम्बई, १९५७
- फेमिली ऐण्ड किन इन इण्डो-यूरोपियन कल्चर, बम्बई, १९६२
- इण्डियन कस्टम, बम्बई, १९५१
- घोष, ए०— द सिटी इन अर्ली हिस्टारिकल इण्डिया, शिमला, १९७३
- घोष, एन० एन०— अर्ली हिस्ट्री ऑव इण्डिया, इलाहाबाद, १९६०
- घोषाल, यू० एन०— द एग्रेरियन सिस्टम इन ऐन्शाएण्ट इण्डिया, कलकत्ता, १९३०
- द बिगनिग ऑव इण्डियन हिस्ट्रोग्राफी ऐण्ड अदर एसेज, कलकत्ता,
१९४४
- हिन्दू पॉलिटिकल थियरी, मद्रास, १९२७
- हिस्ट्री ऑव हिन्दू पब्लिक लाइफ, कलकत्ता, १९४५
- स्टडीज इन इण्डियन हिस्ट्री ऐण्ड कल्चर, १९५७
- कन्ट्रीब्यूशन्स टू द हिस्ट्री ऑव द हिन्दू रेवेन्यू सिस्टम, कलकत्ता,
१९२९

- घोष, बी० के०— हिन्दू लॉ ऐण्ड कस्टम्स, कलकत्ता, १९२८
- चकलादार, एच० सी०— सोशल लाइफ इन ऐन्शिएण्ट इण्डिया, कलकत्ता, १९३०
- चक्रवर्ती, हरिपद— इण्डिया ऐज रिफ्लेक्टेड इन द इंस्क्रिप्शंस ऑव गुप्ता पीरियड दिल्ली, १९७८
— ट्रेड ऐण्ड कामर्स इन ऐन्शिएण्ट इण्डिया, कलकत्ता, १९६६
- चट्टोपाध्याय, ए० के०— स्लेवरी इन इण्डिया, कलकत्ता
- चट्टोपाध्याय, बी० डी०— आस्पेक्ट्स ऑव रूरल सेटेलमेन्ट्स ऐण्ड रूरल सोसाइटी इन अर्ली मिडीवल इण्डिया, कलकत्ता, १९९०
- चट्टोपाध्याय, एस०— अर्ली हिस्ट्री ऑव नार्थ इण्डिया, कलकत्ता, १९५८
— सोशल लाइफ इन ऐन्शिएण्ट इण्डिया, कलकत्ता, १९६५
- चानना, देवराज— स्लेवरी इन ऐन्शिएण्ट इण्डिया, दिल्ली, १९६०
- चौधरी, आर० के०— ब्रात्यज इन ऐन्शिएण्ट इण्डिया, वाराणसी, १९६४
- चौधरी, एस० बी०— एथनिक सेटेलमेन्ट्स इन ऐन्शिएण्ट इण्डिया, कलकत्ता, १९६५
- चक्रवर्ती, पी० सी०— द आर्ट ऑव वार इन ऐन्शिएण्ट इण्डिया, ढाका, १९४१
- चक्रवर्ती, सी०— ए स्टडी ऑव हिन्दू सोशल पॉलिटी, कलकत्ता, १९५४
- चन्द्रप्रभा— हिस्टोरिकल महाकाव्याज इन संस्कृत, दिल्ली, १९७६
- चटर्जी, जे० सी०— कश्मीर शैविज्म, खण्ड II, श्रीनगर, १९१४
- चतुर्वेदी, परशुराम— वैष्णव धर्म, इलाहाबाद, १९५३
- चौधरी, जी० सी०— पालिटिकल हिस्ट्री ऑव नार्दर्न इण्डिया फ्राम जैन सोर्सेज, अमृतसर १९५३,
- जयचन्द्र— भारत भूमि और उसके निवासी
- जायसवाल, के० पी०— हिन्दू पालिटी (द्वितीय संस्करण) बंगलौर, १९४३
— हिस्ट्री ऑव इण्डिया, लाहौर, १९३३
- जायसवाल, सुवीरा— द ओरिजिन ऐण्ड डेवलपमेन्ट ऑव वैष्णविज्म, दिल्ली, १९६७
- जॉली, जे०— हिन्दू लॉ ऐण्ड कस्टम्स, कलकत्ता, १९२८
- जैन, के० सी०— प्राचीन भारतीय सामाजिक और आर्थिक संस्थाएँ, म० प्र०, १९७६
- जैन, जे० सी०— लाइफ ऐज डेपिक्टेड इन जैन कैनान्स, बम्बई, १९४७
- जैन, पी० सी०— लेबर इन ऐन्शिएण्ट इण्डिया, नई दिल्ली, १९७१
— सोशियो इकनॉमिक एक्सप्लोरेशन ऑव मिडिवल इण्डिया, दिल्ली, १९७६
- जोशी, लालमनि— स्टडीज इन बुद्धिस्टिक कल्चर ऑव इण्डिया, दिल्ली, १९६७
- जोशी, एल० डी०— द खश फेमिली लॉ, इलाहाबाद, १९२९

- झा, डी० एन०— ऐन्शाएण्ट इण्डिया ऐन इट्रोडक्टरी आउटलाइन, दिल्ली, १९७७
 — स्टडीज इन अर्ली इण्डियन इकनॉमिक हिस्ट्री, दिल्ली, १९८०
 — (सम्पा०)-प्युडल सोशल फार्मेशन इन अर्ली इण्डिया, दिल्ली, १९८७
 — रेवेन्यू सिस्टम इन पोस्ट-मौर्यन ऐण्ड गुप्ता ऐज, कलकत्ता, १९६७
- ट्यूमिन, एम० एम०— सोशल स्ट्रेटीफिकेशन, दिल्ली, १९७८
- टेलर हेनरी आसवॉर्न— द मिडिवल माइन्ड, लन्दन, १९११
- टाइटस एम० डी०— इण्डियन इस्लाम, लन्दन, १९३०, मद्रास १९३८
- टॉड जेम्स— ट्रेवल्स इन वेस्टर्न इण्डिया, एशियाटिक सोसाइटी बंगाल, १८३९
- टॉयनबी— ऐन हिस्टोरियन्स एप्रोच टु रिलिजन, आक्सफोर्ड, १९५६
- ठाकुर, विजयकुमार— अरबनाइजेशन इन ऐन्शाएण्ट इण्डिया, नई दिल्ली, १९८१
- ड्र्यू एफ०— ए ज्यॉग्रफिकल एकाउन्ट ऑव जम्मू ऐण्ड कश्मीर टेरिटरीज, लन्दन, १८७५
- डाउसन, जे०— क्लासिकल डिक्शनरी ऑव हिन्दू माइथोलाजी, रिलिजन, ज्यॉग्रफी, हिस्ट्री ऐण्ड लिटरेचर, लन्दन, १९५०
- डांगे, एस० ए०— भारत आदिम साम्यवाद से दास प्रथा तक का इतिहास, दिल्ली, १९७८
- डेरेंट, जे० डी० एम०— रिलिजन, लॉ ऐण्ड स्टेट इन ऐन्शाएण्ट इण्डिया, लन्दन, १९६८
- डे, एस० के०— अर्ली हिस्ट्री ऑव द वैष्णव फेथ ऐण्ड मूवमेन्ट इन बंगाल, कलकत्ता, १९४२
- डे, एन० एल०— ज्यॉग्रफिकल डिक्शनरी ऑव ऐन्शाएण्ट ऐण्ड मेडिवल इण्डिया
- ताराचन्द्र— इन्फ्लुएन्स ऑव इस्लाम ऑन इण्डियन कल्चर, इलाहाबाद
- तिवारी, गौरीशंकर— उत्तरी भारत के ब्राह्मणों का सामाजिक अध्ययन, फैजाबाद, १९८२
- थपलियाल, उमाप्रसाद— फारेन इलीमेन्ट्स इन ऐन्शाएण्ट इण्डियन सोसाइटी, नई दिल्ली, १९७९
- थपलियाल, के० के०— स्टडीज इन ऐन्शाएण्ट सील्स, लखनऊ, १९७२
- थापर, रोमिला— ऐन्शाएण्ट इण्डियन सोशल हिस्ट्री, नई दिल्ली, १९७८
 — हिस्ट्री ऑव इण्डिया, खण्ड I, पेलिकन, १९७२
- थॉमसन, जे० डब्ल्यू०— ऐन इकनॉमिक ऐण्ड सोशल हिस्ट्री ऑव मिडिल ऐज, न्यूयार्क, १९२८
- दत्त, बी० एन०— स्टडीज इन इण्डियन सोशल पॉलिटी, कलकत्ता, १९४४
- दत्त, आर० सी०— लेटर हिन्दू सिविलाइजेशन, कलकत्ता, १९६५
- दत्त, एन० के०— ओरिजिन ऐण्ड ग्रोथ ऑव कास्ट इन ऐन्शाएण्ट इण्डिया, कलकत्ता, १९६५
- दण्डेकर, आर० एन०— हिस्ट्री ऑव गुप्ताज, पूना, १९४१

- दास, एस० के०— इकनॉमिक हिस्ट्री ऑव ऐन्शाएण्ट इण्डिया, इलाहाबाद, १९८०
— शक्ति ऑर् डिवाइन पॉवर, कलकत्ता, १९३४
- दास, मोतीलाल— हिन्दू लॉ ऑव बेलमेन्ट
- दासगुप्ता, एस० एन०
तथा डे, एस० के०— ए हिस्ट्री ऑव सस्कृत लिटरेचर, कलकत्ता, १९४७
- दास, एस० सी०— इण्डियन पण्डित्स इन द लैण्ड ऑव स्नो, १८९३
- दास, एस० के०— द एजुकेशनल सिस्टम ऑव द ऐन्शाएण्ट हिन्दूज, कलकत्ता, १९३०
- दासगुप्ता, एस० एन०— हिस्ट्री ऑव इण्डियन फिलॉसफी, कैम्ब्रिज, १९४०
- दाते, जी० टी०— द आर्ट ऑव वार इन ऐन्शाएण्ट इण्डिया, बम्बई, १९२९
- दीक्षितार, के०
वी० आर०— वार इन ऐन्शाएण्ट इण्डियन, १९४८
- दीक्षितार, वी०
आर० आर०— हिन्दू एडमिनिस्ट्रेटिव इन्स्टीट्यूशन्स, मद्रास, १९२९
- दीक्षितार, एस० के०— द मरद गॉडेस, पूना
- दुबे, एस० एन०— क्रास करेन्ट्स इन अली बुद्धिज्म, नई दिल्ली, १९८०
- दुबे, लालमणि— अपराजितपृच्छा ए क्रिटिकल स्टडी, इलाहाबाद, १९८७
- दुबे, हरिनारायण— पुराण समीक्षा, इलाहाबाद, १९८४
- देवहूति, डी०— हर्ष-ए पोलिटिकल स्टडी-आक्सफोर्ड यूनिवर्सिटी प्रेस, १९७०
- धर, एस० एन०— कल्हण, पोयट, हिस्टोरियन ऑव कश्मीर, बंगलौर, १९५६
- नन्दी, आर० एन०— रिलिजस इन्स्टीट्यूशन्स ऐण्ड कल्ट्स इन द डेकन, दिल्ली, १९७३
- नदवी, एस० एस०— अरब-भारत के सम्बन्ध, इलाहाबाद, १९३०
- नाग, कालिदास— ग्रेटर इण्डिया, बम्बई, १९६०
- निगम, एस० एस०— इकनॉमिक आर्गनाइजेशन इन ऐन्शाएण्ट इण्डिया, दिल्ली, १९७५
- नियोगी, पुष्पा— कन्ट्रीब्यूशन्स टू द इकनॉमिक हिस्ट्री ऑव नार्दर्न इण्डिया, कलकत्ता, १९६२
— ब्रह्मनिकल सेटेलमेन्ट्स इन डिफरेंट सब-डिवीजनस ऑव ऐन्शाएण्ट बंगाल, कलकत्ता, १९६७
- नियोगी, रोमा— हिस्ट्री ऑव द गाहड़वाल डाइनेस्टी, कलकत्ता, १९५९
- निजामी, के० ए०— सम आस्पेक्ट्स ऑव रिलिजन ऐण्ड पॉलिटी इन इण्डिया ड्यूरिंग द थर्टीन्थ, सेचुरी, १९६१
- नेगी, जे० एस०— सम इण्डोलॉजिकल स्टडीज, खण्ड I इलाहाबाद, १९६९
- प्रभु, पी० एच०— हिन्दू सोशल ऑर्गनाइजेशन, बम्बई, १९५४
- पणिक्कर, के० एम०— इण्डिया ऐण्ड द इण्डियन ओशन, लन्दन, १९५१

- पार्जिटर, एफ० ई०— ऐन्शिएण्ट इण्डियन हिस्टारिकल ट्रेडिशस, दिल्ली, १९७२
- पाण्डेय, ए० बी०— पूर्वमध्यकालीन भारत का इतिहास, कानपुर, १९५४
- पाण्डे, अनूपा— ए हिस्टारिकल कल्चरल स्टडी ऑव द नाट्यशास्त्र ऑव भरत, जोधपुर, १९९१
- पाण्डे, वीणापाणि— हरिवंशपुराण का सांस्कृतिक विवेचन, वाराणसी, १९६०
- पाण्डे, सुस्मिता— बर्थ ऑव भक्ति इन इण्डियन रिलिजिअस ऐण्ड आर्ट, दिल्ली, १९८२
- पाण्डे, जी० सी०— समाज, आर्थिक व्यवस्था एव धर्म, भोपाल, १९९१
- पाण्डे, जी० सी०— द मीनिंग ऐण्ड प्रोसेस ऑव कल्चर, आगरा, १९७२
- फाउन्डेशस ऑव इण्डियन कल्चर, खण्ड I
- डाइमेंशंस ऑव ऐन्शिएण्ट इण्डियन सोशल हिस्ट्री, नई दिल्ली, १९८४
- बौद्ध धर्म के विकास का इतिहास, लखनऊ, १९६३
- भारतीय परम्परा के मूल स्वर, नई दिल्ली—१९८१
- स्टडीज इन द ओरिजिन्स ऑव बुद्धिज्म, इलाहाबाद, १९५७
- पाण्डेय, चन्द्रदेव— साम्ब पुराण का सांस्कृतिक अध्ययन, इलाहाबाद, १९८६
- पाण्डेय, जयनारायण— पुरातत्त्व विमर्श, इलाहाबाद, १९८८
- भारतीय कला एव पुरातत्त्व, इलाहाबाद, १९८९
- पाण्डेय, एल० पी०— सन वंशिप इन ऐन्शिएण्ट इण्डिया, दिल्ली, १९७१
- पाण्डेय, आर० बी०— हिन्दू सत्काराज, बनारस, १९४९
- पाण्डेय, के०सी०— अभिनवगुप्त ऐन हिस्टारिकल ऐण्ड फिलॉसफिकल स्टडी, बनारस, १९३६
- पण्डित, एम० पी०— स्टडीज इन द तत्राज ऐण्ड द वेद, मद्रास, १९६४
- पटवर्धन, सी० एन०— हिस्ट्री ऑव एजुकेशन इन मेडिवल इण्डिया ।
- पाटिल, डी० आर०— कल्चरल हिस्ट्री फ्राम द वायु पुराण, दिल्ली, १९७३
- पाठक, पी० एन०— सोसाइटी ऐण्ड कल्चर इन अर्ली बिहार, पटना, १९८८
- पाठक, वी० एस०— ऐन्शिएण्ट हिस्टोरियन्स ऑव इण्डिया, बम्बई, १९६६
- स्मार्त रिलिजस ट्रेडिशन, मेरठ, १९८७
- शैव कल्चर्स इन नार्दर्न इण्डिया, वाराणसी, १९६०
- पाठक, हलधर— कल्चरल हिस्ट्री ऑव द गुप्ता पीरियड, दिल्ली, १९७८
- पाठक, एस०— चार्वाक दर्शन की शास्त्रीय समीक्षा, वाराणसी, १९६५
- प्राणनाथ— ए स्टडी इन द इकानामिक कण्डीशन ऑव ऐन्शिएण्ट इण्डिया, लन्दन, १९२९
- पॉवेल, बेडेन— द इण्डियन विलेज कम्युनिटी, लन्दन १८९६

- पारसन्स, टी०— एसेज इन सोशियोलॉजिकल थियरी, दिल्ली, १९७५
- पुरी, बी० एन०— द हिस्ट्री ऑव द गुर्जर-प्रतिहार, बम्बई, १९५७
- पीथवाला, एम०बी०— एन इंट्रोडक्शन टू कश्मीर इट्स ज्योग्राफी ऐण्ड ज्यालाजी, कराची, १९५३
- फरक्यूहर, जे० एन०—आउट लाइन ऑव रिलिजस लिटरेचर ऑव इण्डिया, ऑक्सफोर्ड, १९२०
- फिक, रिचर्ड— सोशल आर्गनाइजेशन इन नार्थ-ईस्ट इण्डिया इन बुद्धाज टाइम, वाराणसी, १९७२
- फिनले, एम० आर्इ०— ऐन्शाण्ट स्लेवरी ऐण्ड मार्डन आईडियोलॉजी, लन्दन, १९८०
- फिलिप्स, सी० एच०— हिस्टोरियन्स ऑव इण्डिया, पाकिस्तान ऐण्ड सीलोन, न्यूयार्क, १९६७
- बागची, पी० सी०— स्टडीज इन द तत्राज, कलकत्ता, १९३९
- बाजपेयी, के० डी०— भारतीय व्यापार का इतिहास, मथुरा, १९५१
- बनर्जी, एन० आर०— द आइरन ऐज इन इण्डिया, नई दिल्ली, १९६५
- बनर्जी, जे० एन०— डेवलपमेंट ऑव हिन्दू आइकनोग्राफी, कलकत्ता, १९५६
- बनर्जी, आर० डी०— द ऐज ऑव द इम्पीरियल गुप्ताज, वाराणसी, १९७०
- बनर्जी, एस० सी०— कल्चरल हेरिटेज ऑव कश्मीर, कलकत्ता, १९६५
- बनर्जी, पी०— ए हिस्ट्री ऑव इण्डियन टैक्सेसन, लन्दन, १९३०
- बर्नेट, एल० डी०— एन्टिक्विटीज ऑव इण्डिया, कलकत्ता, १९६४
- बट्स, आर० एफ०— ए कल्चरल हिस्ट्री ऑव एजुकेशन, लन्दन, १९४७
- बर्नियर, एफ०— ट्रेवेल्स इन द मुगल इम्पायर, लन्दन, १९१६
- बमजाई, पी० एन० के०— ए हिस्ट्री ऑव कश्मीर, दिल्ली, १९७३
- बन्धोपाध्याय,
एन०सी०— इकनॉमिक लाइफ ऐण्ड प्रोग्रेस इन ऐन्शाण्ट इण्डिया, कलकत्ता, १९२५
- ब्लंट— द कास्ट सिस्टम इन नार्दन इण्डिया, दिल्ली, १९६९
- ब्यूहलर, जी०— डिटेल्ड रिपोर्ट ऑव ए टूर इन सर्च ऑव सस्कृत मनुस्क्रिप्ट्स बम्बई, १८७७
- बार्थ, ए०— द रिलिजन्स ऑव इण्डिया, लन्दन, १९२१, वाराणसी, १९६३
- बाजपेयी, रञ्जना— सोसाइटी इन इण्डिया, दिल्ली, १९९२
- बाशम, ए० एल०— द वन्दर दैट वाज इण्डिया, लन्दन, १९५४
— हिस्ट्री ऐण्ड डाक्ट्रिन्स ऑव द आजीविकाज, दिल्ली, १९८१
— कल्हण ऐण्ड हिज क्रोनिकल, शोधपत्र, १९५६
- ब्रॉन, सी० जे०— क्वायन्स ऑव इण्डिया, द हेरिटेज ऑव इण्डिया सिरीज, १९२२
- ब्राउन, पर्सी— इण्डियन आर्किटेक्चर, बम्बई

- बूच, एम० ए०— इकनॉमिक लाइफ इन ऐन्शिएण्ट इण्डिया, बडौदा, १९२४
 बेनी प्रसाद— स्टेट इन ऐन्शिएण्ट इण्डिया, इलाहाबाद, १९२८
 बोस, ए० एन०— सोशल ऐण्ड रुरल इकॉनमी ऑव नार्दर्न इण्डिया, कलकत्ता, १९६७
 बोस, एन० के०— द स्ट्रक्चर ऑव हिन्दू सोसाइटी, नई दिल्ली, १९७५
 बोस, फणीन्द्रनाथ— द इण्डियन टीचर्स इन चाइना, मद्रास, १९२३
 बील, एस०— सी-यु-की-लन्दन, १८८४
 लाइफ ऑव ह्वेनसाग—लन्दन १९१४
 बुद्ध प्रकाश— स्टडीज इन इण्डियन हिस्ट्री ऐण्ड सिविलाइजेशन, आगरा, १९६२
 भट्टाचार्य, एच०— द कल्चरल हेरिटेज ऑव इण्डिया खण्ड IV-कलकत्ता, १९५३-६२
 भट्टाचार्य, एस० सी०— सम आस्पेक्ट्स ऑव इण्डियन सोसाइटी, कलकत्ता, १९७८
 भण्डारकर, आर०जी०— वैष्णविज्म, शैविज्म ऐण्ड माइनर रिलिजस सिस्टम, पूना, १९२८
 — वैष्णव, शैव तथा अन्य धार्मिक मत, वाराणसी, १९६७
 — रिपोर्ट इन सर्च ऑव सस्कृत मनुस्क्रिप्ट्स, बम्बई, १८९७
 भण्डारकर,
 डी० आर०— सम आस्पेक्ट्स ऑव ऐन्शिएण्ट इण्डियन पॉलिटी, कलकत्ता, १९२९,
 ममफोर्ड, लेविस— द सिटी इन हिस्ट्री, लन्दन, १९६१
 मजूमदार आर० सी०
 एव माधवनन्द— ग्रेट वूमेन ऑव इण्डिया, अल्मोडा, १९५३
 मजूमदार, ए० के०— राजतरङ्गिणीज ऐज द सोसेज ऑव द हिस्ट्री ऑव कश्मीर, बम्बई,
 १९५६
 मजूमदार, बी० के०— द मिलिटरी सिस्टम इन ऐन्शिएण्ट इण्डिया, कलकत्ता, १९५५, १९६०
 मजूमदार, आर० सी०— कारपोरेट लाइफ इन ऐन्शिएण्ट इण्डिया, कलकत्ता, १९२२
 मजूमदार, आर० सी०
 एव ए० डी० पुलास्कर— द हिस्ट्री ऐण्ड कल्चर ऑव द इण्डियन पीपुल-खण्ड II-VI बम्बई १९६०
 मजूमदार, एस० एन०— (सम्पा०) कनिघम्स ऐन्शिएण्ट ज्यॉग्रफी ऑव इण्डिया, कलकत्ता, १९२४
 मजूमदार, डी० एन०— रेसेज ऐण्ड कल्चर्स ऑव इण्डिया, बम्बई, १९६१
 मजूमदार, बी० पी०— द सोशियो-इकनॉमिक हिस्ट्री ऑव नार्दर्न इण्डिया, कलकत्ता, १९६०
 मलूनी— हिस्ट्री ऑव कश्मीर-क्रिश्चियन लिटरेरी सोसाइटी फार इण्डिया, १९२१
 मावर्स, कार्ल, — द पावर्टी ऑव फिलासफी, मास्को, १९७३
 मिश्र, के०सी०— ट्राइब्स इन द महाभारत : ए सोशियो कल्चर स्टडी, नई दिल्ली, १९८७
 मिश्र, रमानाथ— प्राचीन भारतीय समाज, अर्थव्यवस्था एव धर्म (वैदिककाल से ३०० ई० तक) भोपाल, १९९१

- मिश्र, सच्चिदानन्द— प्राचीन भारत मे ग्राम एव ग्राम्य जीवन, गोरखपुर, १९८४
- मिश्र, पद्मा— इवोल्यूशन ऑव द ब्राह्मण क्लास, वाराणसी, १९७८
- मिश्र, दुर्गाप्रसाद— श्रृंगारी शतक काव्यो का आलोचनात्मक अध्ययन, मेरठ, १९९०
- साहित्य सौहित्यम्, निर्मल पब्लिकेशन्स, दिल्ली, १९९५
- मित्रा, आर०— इण्डो-आर्यन्स खण्ड II कलकत्ता, १८८१
- मित्रा, आर० सी०— डिक्लाइन ऑव बुद्धिज्म, विश्वभारती स्टडीज, १९५४
- मुर्कजी, आर० के०— ऐन्शिएण्ट इण्डिया, इलाहाबाद, १९६०
- लोकल गवर्नमेण्ट इन ऐन्शिएण्ट इण्डिया, ऑक्सफोर्ड, १९२०
- मुर्कजी, सन्ध्या— सम आस्पेक्ट्स ऑव सोशल लाइफ इन ऐन्शिएण्ट इण्डिया, इलाहाबाद १९७६
- मूरक्राफ्ट, डब्ल्यू० एव
- जार्ज ट्रेबेक— ट्रेवेल्स इन हिमालयन प्रोविन्सेस ऑव हिन्दुस्तान, ऐण्ड द पंजाब, इन लद्दाख ऐण्ड कश्मीर, दो खण्ड, नई दिल्ली, १९७१
- मैक्डॉनल, ए० ए०— हिस्ट्री ऑव संस्कृत लिटरेचर, लन्दन, १९००
- मैती, एस० के०— अलीं इण्डियन क्वायन्स ऐण्ड करेसी सिस्टम, दिल्ली, १९७०
- इकनॉमिक लाइफ इन नार्दर्न इण्डिया इन द गुप्ता पीरिएड, दिल्ली, १९७०
- मोतीचन्द्र— सार्थवाह, पटना, १९५३
- मेरी, मार्टिन— वूमेन इन ऐन्शिएण्ट इण्डिया, वाराणसी, १९६४
- यादव,
- बी० एन० एस०— सोसाइटी ऐण्ड कल्चर इन नार्दर्न इण्डिया इन द ट्वेल्फथ सेन्चुरी ए०डी०, इलाहाबाद, १९७३
- यंग हसबैण्ड, एफ०— कश्मीर, नई दिल्ली, १९७०
- यूले, हेनरी— द बुक ऑव सर मार्को पोलो, दो खण्ड, लन्दन, १९०३
- युशुफ अली— मेडिवल इण्डिया, सोशल ऐण्ड इकनॉमिक कन्डीशंस, लन्दन, १९३२
- रमनप्पा, एम० एन०— आउटलाइन्स ऑव साउथ इण्डियन हिस्ट्री, दिल्ली, १९७५
- राज, भारती— प्राचीन भारत मे सामाजिक गतिशीलता का अध्ययन, इलाहाबाद, १९८५
- राधाकृष्णन्— इण्डियन फिलॉसफी, लन्दन, १९५६
- राय, उदयनारायण— प्राचीन भारत मे नगर और नगर-जीवन, इलाहाबाद, १९६५
- गुप्त सम्राट और उनका काल, इलाहाबाद, १९७१
- स्टडीज इन इण्डियन हिस्ट्री ऐण्ड कल्चर, इलाहाबाद, १९६९
- राय, एस० एन०— हिस्टारिकल ऐण्ड कल्चरल स्टडीज इन द पुराणाज, इलाहाबाद, १९७८

गय, जी० के०—	इनवालटरी लेबर इन ऐन्शिएण्ट इण्डिया, इलाहाबाद, १९८१
राय, जयमल—	द दरूल अरबन इकॉनामी ऐण्ड सोशल चेन्जेज इन ऐन्शिएण्ट इण्डिया, वाराणसी, १९७४
गय चौधरी, एच० सी०—	पोलिटिकल हिस्ट्री ऑव ऐन्शिएण्ट इण्डिया, कलकत्ता, १९५३ — अर्ली हिस्ट्री ऑव द वैष्णव सेक्ट, कलकत्ता, १९२०
रे, एच० सी०—	डायनेस्टिक हिस्ट्री ऑव नार्दर्न इण्डिया, दो खण्ड, कलकत्ता, १९३१
रे, एस० सी०—	अर्ली हिस्ट्री ऐण्ड कल्चर ऑव कश्मीर, कलकत्ता, १९५७, दिल्ली, १९७०
रिस्ले, एच०—	द पीपुल ऑव इण्डिया, लन्दन, १९१५
रेनो, लुइस—	वेदिक इण्डिया, कलकत्ता, १९५७
रैप्सन, ई० जे०—	(सम्पा०) द कैम्ब्रिज हिस्ट्री ऑव इण्डिया, दिल्ली, १९६८
रॉलैण्ड, बेन्जिमिन—	द आर्ट ऐण्ड आर्किटेक्चर ऑव इण्डिया
लॉ०, एन० एन०—	स्टडीज इन इण्डियन हिस्ट्री ऐण्ड कल्चर, कलकत्ता, १९२५
लॉ, बी० सी०—	हिस्टोरिकल ज्याॅग्रफी ऑव ऐन्शिएण्ट इण्डिया, पेरिस, १९५४
लॉरेन्स, वाल्टर—	द वैली ऑव कश्मीर, लन्दन १८९५, श्रीनगर, १९६७
लैपियर, आर० टी०—	सोशल चेन्ज, टोकियो, १९६५
वलवलकर, पी० एच०—	हिन्दू सोशल इन्स्टीट्यूशंस, मद्रास, १९३९
वरदचारियर, एस०—	हिन्दू जुडिसियल सिस्टम, लखनऊ, १९४६
विन्टरनिट्स, एम०—	ए हिस्ट्री ऑव इण्डियन लिटरेचर, दिल्ली, १९७२
विग्ने, जी० टी०—	ट्रेवेल्स इन कश्मीर, लद्दाख, इस्काडों, खण्ड I-II, लन्दन, १८४२
वेद कुमारी—	द नीलमत पुराण ए कल्चरल ऐण्ड लिटरेरी स्टडी, दो खण्ड श्रीनगर— जम्मू, १९६८
वैद्य, सी० वी०—	हिस्ट्री ऑव मेडिकल हिन्दू इण्डिया, तीन खण्ड, पूना, १९२१, १९२४, १९२६,
वाट, जी (सर) —	डिक्शनरी ऑव द इकनॉमिक प्रोडक्ट्स ऑव इण्डिया, छ खण्ड, १८९१
वाटर्स, टी०—	ऑन युवान च्वाग्स ट्रेवेल्स इन इण्डिया, दिल्ली, १९६१
विल्सन, एच० एच०—	ए ग्लोजरी ऑव जुडीशियल ऐण्ड रेवेन्यू टर्म्स, लन्दन, १८५५ — एसे ऑन द हिन्दू हिस्ट्री ऑव कश्मीर, कलकत्ता, १९६०
विलियम्स, एम०—	ब्राह्मणिज्म ऐण्ड हिन्दूइज्म, लन्दन, १८९१ — बुद्धिज्म, वाराणसी, १९६४ — ए सस्कृत इंगलिश डिक्शनरी, ऑक्सफोर्ड, १९५१
विन्टरनिट्ज, एम०—	हिस्ट्री ऑन इण्डियन लिटरेचर, दो खण्ड, कलकत्ता, १९२७-३३

- वुड्रॉफ, सर जे— इन्ट्रोडक्शन टु तत्रशास्त्र, मद्रास, १९६३
 — द सर्पेन्ट पॉवर, १९६४
 — शक्ति ऐण्ड शाक्त, मद्रास, १९५१
- वेवर, मैक्स— द रिलिजन ऑव इण्डिया, द फ्री प्रेस, ग्लेन कोइ
- वाचस्पति, गैरोला— भारतीय चित्रकला,
- शर्मा, दशरथ— राजस्थान थ्रू द ऐजेज (खण्ड I) बीकानेर, १९६६
 — अली चौहान डाइनेस्टीज, दिल्ली, १९५९,
- शर्मा, जी० आर०— इक्सकावेशस ऐट कौशाम्बी (१९५७-१९५९)
- शर्मा, बी० एन०— सोशल लाइफ इन नार्दर्न इण्डिया (१०००-१२०० ई०), दिल्ली, १९६६
- शर्मा, आर० एस०— इण्डियन फ्युडलिज्म, दिल्ली, १९८०
 — पर्सपेक्टिव्स इन सोशल ऐण्ड इकनॉमिक हिस्ट्री ऑव अली इण्डिया, दिल्ली, १९८३
 — प्राचीन भारत मे भौतिक प्रगति एव सामाजिक सरचनाए, नई दिल्ली, १९९०
 — पूर्वकालीन भारतीय समाज और अर्थव्यवस्था पर प्रकाश, दिल्ली, १९७८
 — पूर्व मध्यकालीन भारत मे सामाजिक परिवर्तन, दिल्ली, १९७५
 — मैटेरियल कल्चर ऐण्ड सोशल फार्मेशन्स इन ऐन्शिएण्ट इण्डिया, दिल्ली, १९८३
 — लाइट ऑन अली इण्डियन सोसाइटी ऐण्ड इकॉनमी, बम्बई, १९६६
 — शूद्राज इन ऐन्शिएण्ट इण्डिया, दिल्ली, १९८०
 — लैण्ड रेवेन्यू इन इण्डिया, हिस्टारिकल स्टडी, दिल्ली, १९७१
- एव झा, वी०— (सम्पा०) इण्डियन सोसाइटी, हिस्टारिकल प्रोबिन्स, नई दिल्ली, १९७४
- शर्मा, रामायण प्रसाद— भारतीय वर्ण व्यवस्था, सांस्कृतिक एवं दार्शनिक विवेचन, वाराणसी, १९७४
- शास्त्री,
- शकुन्तला राव— वूमेन इन द सेक्रेड लाज, बम्बई, १९५३
- शाह, के० टी०— ऐन्शिएण्ट फाउन्डेशन्स ऑव इकनामिक्स इन इण्डिया, बम्बई, १९५४
- शास्त्री, ए०बी०— असुर इण्डिया, पटना, १९२६
- स्पेगलर, जोसेफ जे०— इण्डियन इकनॉमिक थाट, डरहम, एन० सी०, १९७३
- स्मिथ, वी० ए०— अली हिस्ट्री ऑव इण्डिया, आक्सफोर्ड, १९२४
- सरकार, डी० सी०— इण्डियन इपिग्राफी, दिल्ली, १९६६
 — द इम्परर ऐण्ड द सबार्डिनेट रुलर्स, कलकत्ता, १९८२

- स्टडीज इन इण्डियन क्वायन्स, दिल्ली, १९६८
- (सम्पा०) लैण्ड सिस्टम ऐण्ड फ्युडलिज्म इन ऐन्शिएण्ट इण्डिया, कलकत्ता, १९६६
- सोशल लाइफ इन ऐन्शिएण्ट इण्डिया, कलकत्ता, १९७१
- सक्सेना, के० एस०— पालिटिकल हिस्ट्री ऑव कश्मीर, लखनऊ, १९७४
- सरन, पी०— स्टडीज इन मुगल इम्पायर, कलकत्ता
- स्पेयर, जे० एस०— स्टडीज एबाउट द कथासरित्सागर, लैडेन
- सिल्स, एल० डेविड— इन्टरनेशनल इनसाइक्लोपीडिया ऑव सोशल साइन्सेज, खण्ड V, १९६८
- सिंह, चन्द्रदेव— प्राचीन भारतीय समाज और चिन्तन, वाराणसी, १९८७
- सिंह, देवी प्रसाद— हिन्दू समाज मे परिवर्तन की प्रक्रिया, गोरखपुर, १९८४
- सिंह, रणजीत— धर्म की हिन्दू अवधारणा, इलाहाबाद, १९७७
- सिन्हा ए० के०— सोशल स्ट्रक्चर ऑव इण्डिया, कलकत्ता, १९७४
- सिन्हा, वी०पी०— पाटरीज इन ऐन्शिएण्ट इण्डिया, पटना, १९६९
- सिलवरवर्ग, जेम्स— सोशल मोबिलिटी इन द कास्ट सिस्टम इन इण्डिया माटन, द हाग, १९६८
- सोरोकिन, पी० ए०— सोशल ऐण्ड कल्चरल मोबिलिटी, लन्दन, १९५९
- साहनी, डी० आर०— प्रि मोहम्दन मानुमेन्ट्स ऑव कश्मीर, आक्व्या०, सर्वे० इण्डि० १९१५-१६ कलकत्ता १९१८
- साकृत्यायन, राहुल— पुरातत्त्व निबन्धावली, इलाहाबाद, १९३७
- तिब्बत मे बौद्ध धर्म, १९३४
- सरकार, बी० के०— द फोल्क इलमेन्ट इन हिन्दू कल्चर, लन्दन, १९१७
- सेन, पी० एन०— जनरल प्रिन्सिपल्स ऑव हिन्दू जुरिशाप्रुडेन्स
- सूफी, जी० एम० डी०— कश्मीर, दो खण्ड, लाहौर, १९४९
- सूर्यकान्त— क्षेमेन्द्र स्टडीज, पूना, १९५४
- श्रीमाली, के० एम०— (सम्पा०) एसेज इन इण्डियन आर्ट, रिलिजन एण्ड सोसाइटी, दिल्ली, १९८७
- श्रीवास्तव, वी०सी०— सन वर्शिप इन ऐन्शिएण्ट इण्डिया, इलाहाबाद, १९७२
- श्रीवास्तव, ए० एल०— मेडिवल इण्डियन कल्चर, आगरा, १९६४
- हबीब, इरफान— द कैम्ब्रिज हिस्ट्री ऑव इण्डिया, खण्ड III
- हट्टन— कास्ट इन इण्डिया, लन्दन, १९६३
- हनुमन्थन, के० आर०— अनटचेबिलिटी, मदुरै, १९७९

- व्हीलर, जे० टाल्ब्याज— द रिलिजस ऐण्ड कल्चरल हिस्ट्री ऑव इण्डिया, दिल्ली, १९८८
 हापकिन्स,
 ई० डब्ल्यू०— द रिलिजन्स ऑव इण्डिया, लन्दन १८९५
 — द सोशल ऐण्ड मिलिटरी पोजीशन ऑव द रुलिग कास्ट इन इण्डिया
 हेस्टिग्स, जे०— (सम्पा०) इनसाइक्लोपीडिया ऑव रिलिजन ऐण्ड इथिक्स, वाराणसी, १९७२, खण्ड I-XIII, इण्डियन वर्ग, १९०८-१९२६
 हुसैन, युसुफ— गिल्मसेज ऑव मेडिवल इण्डियन कल्चर, बम्बई, १९६२
 त्रिपाठी आर० पी०— स्टडीज इन पोलिटिकल एण्ड सोशियो—इकनॉमिक हिस्ट्री ऑव अर्ली इण्डिया, इलाहाबाद, १९८१
 — मिनिस्टर्स इन अर्ली इण्डिया, नीरज प्रकाशन, इलाहाबाद, १९९९
 त्रिपाठी, आर० एस०— हिस्ट्री ऑव कन्नौज, दिल्ली, १९५९, बनारस १९३७
 त्रिपाठी, सत्यदेव— प्राचीन भारत मे गुप्तचर सेवा, दिल्ली, १९८५

कोश

- इण्टरनेशनल एन्साइक्लोपीडिया ऑव सोशल साइन्सेज
- एन्साइक्लोपीडिया ब्रिटैनिका
 - एन्साइक्लोपीडिया ऑव रिलिजन ऐण्ड एथिक्स
 - एन्साइक्लोपीडिया ऑव सोशल साइन्सेज
 - ए सस्कृत-इंग्लिश डिक्शनरी (सम्पा०) एम० मोनियर विलियम्स (पुनर्मुद्रण) दिल्ली, १९७६
 - ए ग्लोसरी ऑव स्मृति लिट्रेचर, सुरेश चन्द्र बनर्जी, कलकत्ता, १९६३
 - डिक्शनरी ऑव पालि प्रापर नेम्स, जी० डी० मललसेकर, खण्ड I-II, लन्दन, १९६०
 - द प्रैक्टिकल सस्कृत-इंग्लिश डिक्शनरी (सम्पा०) वी० एस० आप्टे, खण्ड I-III, पूना १९५७-१९५९
 - बाम्बे ग़ज़ेटियर
 - हिन्दू शब्द-सागर, काशी नागरी प्रचारिणी, वाराणसी, १९२५

शोध-पत्रिकाएँ

- अनुसन्धानम्—चौधरी चरण सिंह वि० वि० मेरठ संस्कृत अध्यापक परिषद मेरठ ।
- अच्युत

- आवर हेरिटेज
- अमेरिकन जर्नल ऑव सोशियोलॉजी
- इण्डियन आर्क्यालॉजी—ए रिव्यू
- इण्डियन ऐन्टिक्वेरी
- इण्डियन कल्चर
- इण्डियन हिस्टारिकल क्वार्टर्ली
- इस्लामिक कल्चर
- द इण्डियन हिस्टारिकल रिव्यू
- एनाल्स ऑव भण्डारकर ओरिएण्टल रिसर्च इन्स्टीट्यूट
- ऐन्शिएण्ट इण्डिया
- एपिग्राफिया इण्डिका
- एनुअल रिपोर्ट ऑव द आर्क्यालॉजिकल सर्वे ऑव इण्डिया
- कान्ट्रिब्युशन टु इण्डियन सोशियोलॉजी
- कम्परेटिव स्टडीज इन सोसाइटी ऐण्ड हिस्ट्री, हेग, नीदरलैण्ड
- जर्नल ऑव द अमेरिकन ओरिएण्टल सोसाइटी
- जर्नल ऑव द आन्ध्र हिस्टारिकल रिसर्च सोसाइटी
- जर्नल ऑव इण्डियन हिस्ट्री
- जर्नल ऑव द इकनामिक ऐण्ड सोशल हिस्ट्री ऑव द ओरिएण्ट, लैडेन
- जर्नल ऑव द ईश्वरी प्रसाद इन्स्टीट्यूट ऑव हिस्ट्री
- जर्नल ऑव ऐन्शिएण्ट इण्डियन हिस्ट्री
- जर्नल ऑव द एशियाटिक सोसाइटी ऑव बंगाल
- जर्नल ऑव ओरिएण्टल रिसर्च, मद्रास
- जर्नल ऑव द गङ्गनाथ झा केन्द्रीय सस्कृत विद्यापीठ, इलाहाबाद
- जर्नल ऑव द न्युमिस्मैटिक सोसाइटी ऑव इण्डिया
- जर्नल ऑव द बाम्बे ब्रान्च ऑव द रायल एशियाटिक सोसाइटी
- जर्नल ऑव द बिहार रिसर्च सोसाइटी
- जर्नल ऑव द बिहार ऐण्ड उडीसा रिसर्च सोसाइटी
- जर्नल ऑव द यू० पी० हिस्टारिकल सोसाइटी
- जर्नल ऑव द बाम्बे हिस्टारिकल सोसाइटी
- जर्नल ऑव द इण्डियन म्यूजियम्स

- जर्नल ऑव द इण्डियन सोसाइटी ऑव ओरिएन्टल आर्ट
- जर्नल ऑव द रॉयल एशियाटिक सोसाइटी ऑव ग्रेट ब्रिटेन ऐण्ड आयरलैण्ड
- जर्नल ऑव सेन्ट जेवियर कालेज, बाम्बे
- जैन सिद्धान्त भास्कर अथवा जैन एन्टिक्वेरी
- पास्ट ऐण्ड प्रजेन्ट अनु० जॉन मोरिस
- पूना ओरिएन्टलिस्ट
- प्रोसीडिंग्स ऑव द इण्डियन हिस्ट्री काग्रेस
- प्रोसीडिंग्स ऐण्ड ट्रान्सएक्शन्स ऑव द आल-इण्डिया ओरिएन्टल कांग्रेस
- पुराण
- पटना कालेज आर्कियालाजिकल ऐण्ड हिस्टारिकल सोसाइटी
- मैन इन इण्डिया—रॉची
- मेम्ब्रायर्स ऑव द आर्कियालॉजिकल सर्वे ऑव इण्डिया
- ब्रह्मविद्या—अडयार लाइब्रेरी बुलेटिन
- बुलेटिन ऑव द स्कूल ऑव ओरिएण्टल ऐण्ड अफ्रीकन स्टडीज, यूनिर्वसिटी ऑव लन्दन
- भारतीय विद्या
- भारतीय कौमुदी, इण्डियन प्रेस इलाहाबाद
- यूनिर्वसिटी ऑव इलाहाबाद स्टडीज
- रूपम
- रिदम ऑव हिस्ट्री
- विद्यापीठ अहमदाबाद, गुजरात
- विश्वेश्वरानन्द इण्डोलॉजिकल जर्नल, होशियारपुर
- बंगीय साहित्य परिषद पत्रिका
- समाज, धर्म एवं दर्शन, इलाहाबाद
- सम्मेलन पत्रिका, इलाहाबाद
- हिन्दुस्तानी
- हिस्ट्री-थ्योरी ऐण्ड स्टडीज इन द फिलॉसफी ऑव हिस्ट्री
- हिस्ट्री ऐण्ड आर्कियालॉजी